

FONCTION CINEMA

RAPPORT D'ACTIVITE 2014

Aude Vermeil, directrice

Mars 2015

Sommaire

Introduction	3
Convention de subventionnement	4
Cinémas indépendants	4
Cinéforum	5
RAAC	6
Programme de coaching	7
Les événements de FC	8
Services aux professionnels	17
Conseils de production	
Location de la salle de projection	
Bourses DIP	
Annuaire Romand du Cinéma et site Internet FC	
Conclusion	19
Annexes	
I. Email au Grand Conseil	20
II. Données statistiques	22

Introduction

Le programme de rénovation de quatre cinémas indépendants est passé en 2014 dans une phase cruciale puisque nous avons entamé les recherches de fonds auprès des partenaires privés qui pouvaient potentiellement soutenir ce dossier. (Le détail de nos actions vous sera exposé dans un chapitre dédié).

Avec une première estimation des coûts des travaux pour les quatre cinémas à plus de 6 millions de francs, nos craintes étaient grandes que ces recherches de financement soient des plus laborieuses.

La qualité de notre dossier (que nos membres peuvent consulter sur le site Internet de FC) a convaincu une fondation genevoise de nous attribuer une somme très importante, qui a eu pour effet bénéfique de faire effet « boule de neige » et de stimuler la commission de la Loterie romande de participer à cette aventure. Fortes des 2 millions acquis au projet en novembre 2014 grâce à ces dons privés, les autorités de la Ville de Genève ont mis les bouchées doubles pour que la demande de complément soit encore votée par le Conseil municipal au premier semestre 2015.

La perspective que nos démarches soient bientôt couronnées de succès a été un motif de grande satisfaction pour le comité et l'équipe de Fonction : Cinéma. En effet, la pertinence d'une action visant à soutenir l'exploitation de films de qualité en ville de Genève nous a été confirmée au fil des mois en constatant qu'il devient de plus en plus difficile de diffuser les films suisses romands dans le circuit des salles. C'est la raison pour laquelle il est devenu nécessaire d'améliorer la qualité de l'accueil de ces dernières afin de stimuler leur fréquentation.

2014 a aussi été marquée par la création d'une nouvelle structure, la Société suisse des Nouveaux commanditaires, abritée pour l'heure dans les locaux de Fonction : Cinéma. Cette implication dans une initiative qui ne concerne pas exclusivement le champ de l'audiovisuel a pour objectif de tisser des liens plus étroits avec d'autres pôles institutionnels culturels et d'ouvrir une réflexion sur de nouveaux modes de conduite de projets artistiques.

Par ailleurs, la direction a intégré un groupe de travail, qui a élaboré un projet d'exposition nationale pour 2027 dans le cadre d'un appel lancé par les cantons de St Gall, d'Argovie et d'Appenzell. Ce team a remporté le premier tour de ce concours (10 projets retenus sur 65 dépôts) et travaille sur la deuxième phase du processus de sélection qui aura lieu en mai 2015.

Suivre avec sérieux et engagement nos projets à long terme, se lancer dans de nouveaux défis stimulants qui élargissent les horizons, telles ont été nos actions « phares » de l'année écoulée.

Convention de subventionnement

L'année 2014 marquait la fin de la convention tripartite de subventionnement entre FC, la Ville et le Canton. Comme prévu, un bilan plus approfondi a été effectué sur l'ensemble de nos activités entre 2011 et 2014. Que cela soit sur le plan de la gestion financière de l'association aussi bien que sur la qualité de nos prestations, les autorités ont salué dans ce bilan le travail accompli. Par ailleurs, notre capacité à financer une partie du développement de nos services avec des fonds privés a été saluée ainsi que la mise en œuvre de chantiers qui demandent une énergie constante sur le moyen terme et qui apportent une véritable plus-value pour l'ensemble de la branche.

Lors des négociations menées pour reconduire une nouvelle convention pour les années 2015-2018, le comité a décidé de ne pas demander d'augmentation de subventions. Par ailleurs, le projet institutionnel, à savoir la palette de nos activités et services, n'a pas été modifiée et les critères d'évaluation non plus.

La nouvelle convention est consultable en ligne sur les sites de la Ville et du Canton.

Cinémas indépendants

Comme indiqué plus haut, les recherches de fonds et les dépôts de demandes ont débuté dès le mois de janvier. La Loterie a exigé, pour que notre demande soit éligible, que les structures juridiques de chaque exploitant soient à but non lucratif. Ainsi, la SA qui gérait jusqu'ici Les Scala et Le City a été dissoute courant 2014 pour devenir une association.

Afin de sensibiliser tous les partis politiques qui composent le Conseil municipal de la Ville, nous avons sollicité chaque groupe afin de pouvoir leur exposer notre projet. Un membre du comité, un exploitant et la direction ont participé à toutes ces rencontres. Le grand avantage de procéder de la sorte est de pouvoir répondre aux questions posées sans que ces échanges se déroulent dans les clivages politiques qui prévalent dans les commissions, qui habituellement auditionnent les porteurs de projets.

A la suite de ces rencontres, qui se sont échelonnées tout au long de l'année, nous avons pu annoncer aux magistrats en charge de ce dossier, Messieurs Sami Kanaan et Rémy Pagani, qu'une majorité du Conseil municipal nous avait accordé son soutien pour le vote du crédit. Au vu des élections municipales, qui auront lieu en mai 2015, ces derniers ont été d'accord d'accélérer toutes les procédures nécessaires pour que l'objet soit voté, si possible, avant cette échéance électorale.

Parallèlement, l'architecte mandaté a repris ses travaux pour que les plans détaillés et les demandes d'autorisation de construire soient déposés au premier semestre 2015.

Pour que le financement des travaux soit assuré, une campagne de vente des sièges des salles de cinéma (plus de 900 fauteuils !) a été organisée, avec un potentiel de gain que nous évaluons à environ CHF 500'000.- sur quatre ans. Pour mémoire, le cinéma Bio avait pu vendre ainsi près de 180 sièges sur une période de deux ans.

En effet, même si les sommes nécessaires sont importantes (plus de 6 millions en cash), il n'en demeure pas moins que le prix de nos travaux au m² est en-dessous de CHF 5'000.-, ce qui est peu compte tenu du fait que notre ambition est de refaire les salles entièrement (sols, plafonds, murs, sièges, ventilation, chauffage, électricité, avec la création de bars en plus).

Afin d'épauler la direction dans la gestion de ce projet, une architecte-conseil a été engagée par Fonction : Cinéma. Ainsi, les autres activités de l'association ne seront pas préteritées par cet important chantier, qui va se poursuivre sur plus de quatre ans.

Cinéforum

Cette année a été marquée par les grandes difficultés rencontrées par la fondation pour faire adopter le projet de loi concernant la subvention du Canton à Cinéforum.

Pour mémoire, le Grand Conseil ayant refusé en 2011 d'adopter une convention tripartite, qui recouvrait un financement sur quatre ans, des conventions spécifiques avaient été signées entre la Ville et Cinéforum (sur 4 ans pour un montant de CHF 2,5 millions) et pour le Canton sur deux ans avec des augmentations progressives.

Ce problème de départ a eu pour conséquence que les projets de loi du Canton pour le financement de Cinéforum ont systématiquement été déposés et entérinés avec du retard par le Grand Conseil. Aussi, au printemps 2014, la commission des finances a rendu un rapport défavorable à l'adoption du projet de loi qui recouvrait la période de 2013 à 2016. Outre les problèmes de gestion que ces retards ont engendrés pour Cinéforum (le versement d'une subvention dont le projet de loi n'a pas été voté est problématique et cela a été le cas en 2011, 2012 et 2013 !), le risque que le Canton de Genève se retire complètement du financement de cette jeune structure, malgré le fait que ce dernier ait joué un rôle prépondérant dans sa mise en place, était réel.

Des membres du conseil de fondation se sont alors mobilisés pour rencontrer les partis politiques et s'assurer que, lors du vote de la plénière, les « meubles soient sauvés ».

De notre côté, FC a adressé un mail circulaire à tous les membres de la commission des finances en juin, en réexpliquant clairement les enjeux pour Genève et la création romande de la nécessité de leur soutien. Ce document a été par ailleurs co-signé par le Forum romand des producteurs (voir le document en annexe du présent rapport).

Le retrait d'un acteur-financeur aurait sûrement pu créer un effet domino et amener d'autres partenaires à se retirer conséquemment à la décision du Canton ! Il faut encore ajouter avec regret que deux personnes ont largement troublé le message des professionnels aux politiques en inondant ces derniers de mails affirmant que Cinéforum était mal géré et que – les décisions prises par la commission sélective ne pouvant faire l'objet de recours – les règlements de la fondation devaient être modifiés. A noter par ailleurs que différents professionnels ont été, au passage, diffamés par ces derniers, dont le Secrétaire Général de Cinéforum et la directrice de Fonction : Cinéma, aussi bien par des circulaires mails que sur des blogs.

Néanmoins, au grand soulagement de l'ensemble de la branche, le Grand Conseil a voté en septembre le projet de loi, sans les augmentations prévues par la Conseillère d'Etat, mais avec l'assurance que la Loterie romande continuerait à compenser le manque à gagner pour que la contribution du Canton soit bien à hauteur de CHF 2,5 millions pour les quatre ans à venir.

Ces péripéties prouvent bien que, malgré le vote de la nouvelle loi sur la culture par le Grand conseil en 2013, les objets qui nécessitent des montants relativement importants en faveur de la culture ont la plus grande peine à réunir des majorités.

RAAC

Bien que la nouvelle Conseillère d'Etat en charge de la culture ait clairement énoncé début 2014 aux représentants du RAAC que la nouvelle loi et son application n'étaient pas sa priorité, nous gardions encore quelques espoirs que ce dossier avance. Cela signifiait qu'un règlement d'application soit formulé et soumis à consultation auprès des milieux culturels, mais aussi que les travaux pour constituer le Conseil de la culture soient entamés.

Or, rien de tout cela ! Des bruits de couloirs nous ont appris que certains députés se penchaient sérieusement sur des amendements qu'ils souhaitaient apporter à la loi (alors qu'elle a été approuvée seulement en 2013 et qu'elle n'a même pas encore été mise en œuvre !!!) et que de plus, dans le cadre des négociations entre l'Etat et les communes, des propositions de désenchevêtrement complet ont été faites : ces propositions équivalent à ce que l'Etat subventionne seul les plus grandes institutions du canton (Grand Théâtre, MAH, Cinéforum, MAMCO, etc.) et que la Ville se « contente » de soutenir « la culture de proximité ».

Il faut rappeler ici que le RAAC s'est très clairement prononcé CONTRE le désenchevêtrement, au motif que la complexité des missions des institutions doit se

comprendre toujours en lien avec différents acteurs et la relève. Si nous souhaitons établir une meilleure cohérence dans la politique culturelle à Genève, les acteurs doivent travailler de manière collaborative.

Au vu de ces très mauvaises nouvelles et de ces informations, qui nous confirment que l'esprit que la loi prenait était clairement trahi par ces propositions, le comité de Fonction : Cinéma a préféré que la direction se retire du comité du RAAC. En effet, ce dernier n'a pas souhaité prendre acte de cette évolution et s'en plaindre publiquement. Il a même décidé d'organiser l'élection de quatre représentants des milieux culturels, sans même que le règlement d'application soit établi ou qu'un signal de la Ville ou du Canton lui soit donné sur l'intention de créer rapidement ledit Conseil de la culture !

Après plus de 8 ans de combat, les victoires ont néanmoins été nombreuses, mais le chemin est encore long pour que l'Etat devienne un acteur crédible pour favoriser l'essor des institutions et des artistes. En effet, tous les projets de loi concernant les investissements culturels connaissent de grandes difficultés pour être acceptés au Grand Conseil. L'établissement d'un certain équilibre entre les investissements de la Ville et du Canton se fera à pas de fourmis, nouvelle loi sur la culture adoptée ou non.

Programme de coaching

L'appel à projet lancé en 2014 n'a pas reçu de dossier de candidature. Néanmoins, le comité a décidé de maintenir pour 2015 le programme, arguant que les projets en développement susceptibles d'y participer n'étaient peut-être pas encore mûrs pour se porter candidats au programme.

La somme dévolue au soutien des projets a alors été utilisée pour améliorer les performances techniques de la salle de projection.

Les événements de FC

Avec le départ de Suisse pour 12 mois de Luc Peter, qui supervisait les événements organisés par Frédérique Lemerre, Laurent Graenicher, réalisateur et ancien président de FC, a été sollicité pour remplir ce mandat dès le mois de juillet 2014. Son enthousiasme et ses propositions en lien avec sa pratique professionnelle et ses préoccupations de réalisateur ont permis de poursuivre cette activité importante pour notre association de manière cohérente et fructueuse.

Treize événements ont ainsi eu lieu courant 2014. Ces rencontres ponctuelles tout au long de l'année nous permettent de maintenir un lien étroit avec diverses catégories de professionnels (publics cibles) et d'aborder toutes sortes de problématiques avec des intervenants de haut niveau.

Cette année, FC a souhaité mettre l'accent sur les supports et formats audiovisuels avec pas moins de quatre événements tout au long de l'année.

Désireux d'apporter un éclairage technique aux débats en cours autour des questions d'archivage des films et du patrimoine cinématographique, nous avons souhaité proposer un exposé des différents supports et formats d'archivage des films mais aussi des rushs le cas échéant. En effet, l'archivage sur pellicule est certes le moyen le plus efficace pour garantir la pérennité des films à long terme, mais il n'est pas envisageable, pour la très large majorité des producteurs indépendants, d'assumer le coût de ce transfert pour leurs films. C'est la raison pour laquelle nous avons notamment invité un représentant de la CST (Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son), association française reconnue et qui joue un rôle d'observatoire technologique.

Conscients que cette soirée a finalement soulevé plus de questions qu'elle n'a apporté de réponses, tant le champ d'application et les enjeux technologiques et économiques sont vastes et complexes, nous avons choisi de nous associer à l'association Swiss DCI pour proposer, en septembre, octobre et novembre, trois événements successifs sur ces questions.

Le premier sur les supports et formats de tournage, le second sur les formats lors de la post-production et leur interopérabilité (formats mezzanine) et le dernier sur les supports et formats d'exploitation et d'archivage.

Cette déclinaison a permis une approche à la fois plus pointue et plus complète de cette thématique, selon les différents moments de la création d'un film, et de l'importance d'avoir une vue d'ensemble du processus pour mieux maîtriser le workflow dans son ensemble.

Par ailleurs, nous avons également décidé de mettre l'accent sur les financements complémentaires auxquels les producteurs peuvent avoir recours pour compléter le budget de leurs films. En partenariat avec le festival Visions du Réel et la plateforme Wemakeit, nous avons organisé un événement consacré au crowdfunding, suivi de rencontres individuelles entre des porteurs de projets et les responsables de cette plateforme.

Et, en décembre 2014, nous avons eu le plaisir d'accueillir Françoise Mayor et Gaspard Lamunière, respectivement responsable unité fiction et chargé de programmes documentaires à la RTS, Tiphaine Arthur, cheffe du secteur marketing et ressources à la RTS, et Michèle Steudler, avocate à la RTS, pour proposer un point le plus complet possible sur les possibilités de placement de produit dans les coproductions diffusées sur la RTS. Cette soirée a donné l'occasion à de nombreux échanges et a permis aux producteurs présents de mieux comprendre le cadre légal et la politique de la chaîne avec de nombreux exemples à l'appui.

Liste des événements Fonction : Cinéma en 2014 :

28 janvier

Les projections de Fonction:Cinéma

La dernière campagne de Robert Kennedy

Projection et discussion avec Jean-Jacques Lagrange et André Gazut

Fonction:Cinéma a eu l'honneur d'accueillir **Jean-Jacques Lagrange**, qui a travaillé à la TSR de 1954 à 1994 et fut l'un des co-fondateurs du Groupe 5, et **André Gazut**, caméraman et réalisateur de nombreux reportages et documentaires. Cette soirée a été l'occasion de redécouvrir le documentaire *La dernière campagne de Robert Kennedy* (1968, 60'), récompensé par un Emmy Awards en 1969, et de discuter de sa genèse.

Pour *Continents sans visa*, l'un des magazines phares de la TSR dans les années 1960, Jean- Jacques Lagrange a suivi, avec Jean Dumur, André Gazut et Charles Champod, ce qui allait être la dernière campagne de Robert Kennedy. L'équipe profite alors d'une très grande proximité avec le sénateur et met notamment en évidence le rôle des médias dans cette campagne cruciale des primaires qui a, depuis, fait date dans l'histoire.

A l'occasion de cette soirée, ils sont également revenus sur leur parcours et ont évoqué la formidable évolution du reportage et leur vision de la télévision d'aujourd'hui.

Intervenants:

Jean-Jacques Lagrange, Réalisateur pour le cinéma et la télévision.

André Gazut, Caméraman et réalisateur pour la télévision.

Nombre de participants : 20

4 et 5 février

Les séances d'information de Fonction:Cinéma

De MEDIA à EUROPE CREATIVE

Nouvelles possibilités de soutiens MEDIA

MEDIA est un programme d'encouragement de l'Union européenne qui vise à renforcer l'industrie audiovisuelle en Europe. Le programme-cadre nouvellement nommé **Europe Creative** (2014-2020) réunit désormais les programmes Culture et

MEDIA, jusqu'ici distincts.

Le programme prévoit certains changements dans les aides actuelles, en plus de trois nouveaux soutiens : le développement d'audience, les activités d'éducation à l'image et les jeux vidéo qui pourront recevoir des financements dès 2014. La Suisse participe à MEDIA depuis huit ans. Les différentes aides constituent un complément non négligeable pour les professionnels suisses. L'attribution des subventions dans le cadre d'Europe créative dépendait toutefois de l'issue des négociations entre l'Union européenne et la Suisse sur la participation au programme. De plus amples informations sur l'éligibilité des sociétés suisses étaient attendues d'ici fin janvier et cette soirée a été l'occasion pour **Corinna Marschall**, directrice de MEDIA Desk Suisse, et sa collaboratrice **Nathalie Gachet** de faire le point sur ces changements. Cette séance d'information s'adressait à tous les acteurs de la branche cinématographique et au-delà, à tous les professionnels concernés par ce programme.

Intervenantes:

Corinna Marschall, Directrice de MEDIA Desk Suisse

Nathalie Gachet, Chargée de communication et de conseils

Nombre de participants : 31

+++ RDV individuels avec Corinna Marschall et Nathalie Gachet

Des rendez-vous individuels, **le matin du 4 février**, ont permis aux professionnels intéressés de découvrir le détail de ces soutiens et d'évaluer leurs demandes avec l'équipe de Creative Europe – MEDIA Desk Suisse.

25 Mars

Les upgrades techniques de Fonction:Cinéma

L'archivage des films et des rushes

Quelles solutions pour quels usages ?

Cette soirée a été l'occasion de faire le point sur la question de la sauvegarde des données audiovisuelle, de leur stockage et de leur pérennité.

Aujourd'hui, la production des films nécessite un grand nombre de rushes sur support numérique, les tournages en pellicule ayant été supplantés par ces formats en Suisse. Les sociétés de production sont donc confrontées à la question de la sauvegarde de ces données, qu'il s'agisse des rushes mais aussi des films terminés, de leur stockage et de leur pérennité. La fiabilité des supports et des formats et leur durée de vie nous amène à questionner les différentes solutions qui existent à l'heure actuelle en termes d'archivage.

Intervenants

Eric Cherioux, responsable du secteur postproduction à la CST (Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son) et auteur d'une recommandation technique concernant l'archivage des films

Harold Presson, responsable de la post-production cinéma chez Les Films d'Ici (Paris)

Nombre de participants : 45

26 mars

Les projections de Fonction:Cinéma

Projection: The Store de Frederick Wiseman (1983, 120', VO)

L'analyse de ce film de Frederick Wiseman (1983, 120', VO non sous-titré) est prévue dans le cadre du séminaire "Le documentaire d'immersion" le 1er avril à Fonction:Cinéma.

De la base au sommet, des vendeuses aux directeurs commerciaux, des cours de vente, de présentation de marchandise et de maintien aux défilés de mode, des exercices de gymnastique matinaux des vendeuses à l'essayage des vêtements, du maquillage à l'alimentation: la vie du grand magasin Neiman-Marcus de Dallas, Texas, par l'un des maîtres américains du "cinéma direct".

Nombre de participants : 22

1^{er} avril

Les séminaires de Fonction:Cinéma

Le documentaire d'immersion

La place de l'auteur en question

L'immersion est à la mode. On ne compte plus les documentaires, reportages, séries télé, qui proposent une "plongée au cœur" de leur sujet et de "partager au plus près" la vie des protagonistes. S'il s'agit d'un concept bien connu des ethnologues, qu'en est-il de son appropriation par les cinéastes ?

Certains noms, comme Frederick Wiseman, ont marqué de leur empreinte et de leur talent l'histoire mondiale du cinéma, mais qu'en est-il de ses successeurs ?

L'immersion n'est-elle pas trop souvent devenue une facilité, voire un travers pour les cinéastes? Constitue-t-elle à elle seule une démarche documentaire ? Comment l'auteur se positionne-t-il face à ses protagonistes, quel point de vue défend-il et comment s'articule son propos ? Et quelle distinction faire entre documentaire d'immersion et reportage ?

En s'appuyant sur l'analyse de documentaires ayant fait date dans l'histoire du cinéma et de films romans plus récents, ce séminaire a cherché à interroger le recourt à l'immersion des réalisateurs en question, la place et la construction de leur regard mais aussi les façons de lui donner forme à travers un film.

Intervenants :

Bruno Ulmer, Réalisateur

Corine Bopp, Déléguée générale des *Rencontres du cinéma documentaire* (Centre de création cinématographique Périphérie) et membre du comité de sélection du

festival *Cinéma du Réel*.

Nombre de participants : 60

27 avril

Les partenariats de Fonction:Cinéma

Journée crowdfunding

Une collaboration Visions du Réel, We Make It, Fonction : Cinéma dans le cadre du Doc Outlook-International Market.

11:00 – 12:30 : Introduction au Crowdfunding comme instrument de financement et de marketing. Cas d'études suisses et internationaux.

Intervenants:

Kantarama Gahigiri, co-réalisatrice de *Tapis Rouge*

Jean-François Lesage, réalisateur de *Conte du Mile End*

Sophie Ballmer, représentante de la plateforme We Make It

Modération:

Pierre Morath (réalisateur)

Nombre de participants : 48

14:00 – 18:30 : Consultations individuelles de 45 minutes (« Go & See ») avec **Sophie Ballmer** ou **Céline Fallet** de We Make It.

Les participants sont invités à répondre à un questionnaire en ligne pour que la session se déroule de la manière la plus efficace possible.

Nombre de participants : 12

25 septembre

Les upgrades techniques de Fonction:Cinéma

#1 Les supports et formats de tournage

Séance de présentation, d'information et de discussion

Quels formats de tournage existent aujourd'hui (selon les fabricants : Sony, Arri, etc.)? Pour quels usages peuvent-ils être choisis ? Sur quels supports doit-on les stocker ? Qui choisit quels formats/supports utiliser et selon quels critères ? L'objectif de cette soirée est de donner à un public non technique des informations générales sur les formats et supports de tournage utilisés, afin de lui permettre de faire des choix efficaces en toute connaissance de cause.

Intervenants :

Pascal Montjovent, chef opérateur, directeur de la photographie, cinéaste et membre fondateur de l'association Swiss DCI

Damien Molineaux, étalonneur, assistant caméra, DIT et responsable technique chez C-Side Productions

Dan Tatut, VP Business Strategy & Development chez Marquise Technologie

Laurence Stoll, CEO de Marquise Technologie et membre fondatrice de l'association Swiss DCI, co-organisatrice de cet événement

Nombre de participants : 51

28 octobre Les upgrades techniques de Fonction:Cinéma

#2 Les supports et formats lors de la post-prod et les formats mezzanine

Séance de présentation, d'information et de discussion

Pourquoi les formats de captures ne sont pas toujours utilisés en post-prod et en quoi mes choix lors du tournage ont-ils une incidence ensuite ?

Qu'est ce qu'un format mezzanine ? Pourquoi y en a-t-il plusieurs, quels sont-ils, qui les utilise, comment les stocker, etc. ?

Après un événement en septembre sur les supports et formats de tournage, cette soirée était l'occasion de prolonger la réflexion et de donner à un public non technique des informations sur les formats utilisés en post-production et de faire le point sur les enjeux de l'interopérabilité entre les fichiers audiovisuels numériques d'aujourd'hui et de demain.

Intervenants :

Joshua Preiswerk, Responsable de Post-Production chez Actua Films

Olivier Perrières, Responsable technique du cinéma Les Scala

Dan Tatut, VP Business Strategy & Development chez Marquise Technologie

Laurence Stoll, CEO de Marquise Technologie et membre fondatrice de l'association Swiss DCI, co-organisatrice de cet événement

Nombre de participants : 38

05 novembre Les upgrades techniques de Fonction:Cinéma

#3 Les supports et formats d'exploitation et d'archivage

Séance de présentation et d'information

Qu'est ce qu'un DCP (2K, 3K, 4K...)? Qu'est ce qu'un KDM ? Quels sont les autres fichiers et supports d'exploitation et comment se préparer à tous les formats possibles aujourd'hui et demain en fonction du type d'exploitation de son film (TV, Web, cinéma ou tout en même temps...) ? Outre l'exploitation, cette soirée était

également l'occasion de faire un point sur les questions que soulève l'archivage des films afin de comprendre quel(s) format(s) et quel(s) support(s) rendraient les contenus encore accessibles dans 5 ans, 10 ans ou 50 ans.

Intervenants :

Frédéric Maire, Directeur de la Cinémathèque Suisse

Françoise Clément, Cheffe du service Documentation & Archives de la RTS

Eric Cherioux, Responsable postproduction à la CST

Nombre de participants : 40

03 octobre Les séances d'information de Fonction:Cinéma

Les nouveaux commanditaires

Séance de présentation et d'information

« Les Nouveaux Commanditaires » est un programme qui propose une autre approche de la commande publique. Créé en France il y a 20 ans, ce concept original essaime aujourd'hui dans différents pays d'Europe. Une présentation sur invitation a été organisée à Genève, avec le soutien de la HEAD et du DIP, pour présenter la Société suisse des Nouveaux commanditaires et inciter des projets à se concrétiser sur ce modèle en Suisse romande.

Intervenants :

François Hers, concepteur du programme, artiste et responsable de la villa d'Arçon à Antibes

Xavier Douroux, médiateur et responsable du Consortium de Dijon

Catia Riccaboni, coordinatrice des Nouveaux Commanditaires, Fondation de France, Paris

Charlotte Laubard, médiatrice au sein de la Société suisse des Nouveaux commanditaires

Aude Vermeil, présidente de la Société suisse des Nouveaux commanditaires

Nombre de participants SUR INVITATION : 52

17 octobre Les rencontres de Fonction:Cinéma

Face to Face #7

Matinée de rencontre entre la relève et les producteurs romands établis

Fort du succès de ses cinq précédentes éditions, le concept de Face to Face de Fonction:Cinéma revient cette année encore offrir la possibilité à la relève de rencontrer les producteurs romands établis.

09h00 – 13:00 : Rencontre

De jeunes réalisateurs ou scénaristes ont rencontré des producteurs qui avaient reçu en amont la présentation de leur projet. Ils ont eu 10 minutes de «face à face» pour parler de leur film, de leurs envies et d'une possible collaboration.

Cette journée a permis aux producteurs de découvrir des projets originaux dans un laps de temps condensé. Pour les réalisateurs, c'est l'occasion de rencontrer des partenaires potentiels indispensables au développement de leur film puis de leur carrière.

Les auteurs-réalisateurs participants à cette rencontre ont été sélectionnés sur projets.

Nombre de participants : 9 producteurs et 6 réalisateurs

02 décembre

Les partenariats de Fonction:Cinéma

Kino Kabaret

Soirée de présentation

Soirée de présentation du mouvement Kino, de la cellule KinoGeneva, dont Fonction :Cinéma est partenaire, et ses activités (projections bimestrielles, plateforme web...).

Inscrit dans le mouvement Kino mondial (né à Montréal il y a 15 ans), le 1er Kino Kabaret de Genève a eu lieu en janvier 2014. Il s'agit d'un événement de création spontanée de films. Il réunit professionnels de la branche, passionnés et jeunes issus de la relève. En 7 jours, 126 participants ont réalisé 18 courts-métrages programmés dans le cadre du festival Black Movie.

Les initiatives Kino se veulent un complément à la création et aux modes de production traditionnels. Elles répondent à un réel besoin d'espaces de création, sans compétition ni contraintes budgétaires selon un principe d'entraide. Les films produits sont de genres et styles variés, laissant libre cours à l'expérimentation artistique et technique des participants.

PROJECTIONS BIMESTRIELLES

Suite au succès du premier kabaret, KinoGeneva organise des projections bimestrielles. Ces rendez-vous sont ouverts au public et à tous les réalisateurs voulant montrer leur travail ou annoncer des projets à venir. Ils sont également un lieu de rencontres entre personnes désirant prendre part à des projets de films.

PLATEFORME DE TRAVAIL COLLABORATIF

Destinée aux réalisateurs-trices, technicien-nes et comédien-ne, elle permettra de gérer, en ligne, leurs projets de films développés en cours d'année, d'annoncer des besoins et des disponibilités de tout un chacun. Cette plateforme servira également à la communication web avec le public.

Intervenants

Damien Molineaux, étalonneur, assistant caméra, DIT et responsable technique chez C-Side Productions

Sandrane Ducimetière, monteuse et scripte chez C-Side Productions

Nombre de participants : 68

09 décembre Les séances d'information de Fonction:Cinéma

Le placement de produit dans les co-productions diffusées sur la RTS

Après un premier événement consacré au Crowdfunding, organisé en partenariat avec le Festival Visions du Réel et la plateforme We make it, Fonction : Cinéma continue de s'intéresser aux financements complémentaires auxquels les producteurs peuvent avoir recours pour compléter le budget de leurs films.

C'est le cas du placement de produit et de l'aide à la production, dans la fiction mais aussi le documentaire, et en particulier dans les films destinés à une diffusion sur la RTS.

Car si la télévision publique ne doit pas faire la promotion de marques à l'antenne, elle peut diffuser des documentaires et fictions dans lesquelles des marques apparaissent et qui, parfois, paient pour cela.

Les responsables de la RTS ont fait un point sur le cadre légal, la politique de la chaîne qui en découle, les pratiques actuelles, et les perspectives qu'offre ce type de financement complémentaire pour les producteurs.

Intervenants :

Tiphaine Arthur, cheffe du secteur marketing et ressources à la RTS

Françoise Mayor, responsable unité fiction à la RTS

Gaspard Lamunière, chargé de programmes documentaires à la RTS

Michèle Steudler, avocate

Nombre de participants : 47

Services aux professionnels

Conseils de production

Conseils pour les dossiers de production, l'élaboration des budgets et la stratégie des plans de financement

Luc Peter, responsable de ce service ayant quitté la Suisse, c'est Xavier Derigo, producteur, qui a été mandaté en 2015 pour répondre aux questions de production de la relève (À noter que ce service est gratuit pour les membres actifs).

Xavier Derigo a eu 5 rendez-vous au cours de l'année. Mise à part une personne qui n'avait que peu d'idées sur la construction d'un dossier de production, sur les conditions d'un tournage et le financement d'un film, toutes les autres rencontres concernaient des dossiers en cours de finalisation.

Les grandes questions se cristallisaient autour des processus de financement. En gros : combien demander et à qui ?

Ce service a donc été utile à ces membres pour leur expliquer ce qu'il peuvent raisonnablement demander et à quel guichet pour financer leurs projets.

Xavier Derigo s'est toujours efforcé de parler de chiffres permettant à chacun de financer les projets tels qu'ils lui ont été exposés et de travailler avec des équipes professionnelles.

Location de la salle de projection

Cette année, les locations de la salle de projection n'ont pas été aussi nombreuses qu'en 2013. La relocalisation du Festival Tous Ecrans au Théâtre Pitoëff explique notamment cette baisse. Néanmoins, des investissements s'élevant au total à CHF 28'000.- ont été engagés pour l'optimisation technique de la salle : amélioration de l'installation audio, acquisition d'un serveur beaucoup plus puissant et de nouveaux programmes, ordinateur portable à disposition pour les présentations et conférences, etc.

Par ailleurs, afin de permettre un maximum de souplesse et de réactivité dans les dates et les horaires de location possibles, un nouveau projectionniste, Daniel Cousido, est venu rejoindre l'équipe composée de 5 techniciens professionnels travaillant à l'appel pour Fonction : Cinéma.

Bourses DIP

Vous trouverez le détail des attributions des bourses 2014 en annexe II du présent rapport.

Annuaire Romand du Cinéma et Site internet FC

Avec 15% de visiteurs supplémentaires en 2014, le site de l'Annuaire Romand du Cinéma reste un outil pratique qui répond positivement à la demande des professionnels. (voir le détail des visites en annexe II).

Au total, plus de 1'000 sociétés ou institutions et plus de 1'200 professionnels sont référencés dans cet annuaire.

Si les personnes référencées ont bien entendu la possibilité de mettre à jour leurs informations, nous veillons également à ce que celles-ci soient actualisées régulièrement.

Le site de Fonction : Cinéma a quant à lui subi un lifting complet et été lancé au printemps 2014.

Avec de nouvelles fonctionnalités pour le paiement des cotisations en ligne ou encore l'inscription aux événements de l'association par exemple, des informations professionnelles plus complètes, notamment concernant les financements, ou encore des recherches facilitées et plus intuitives, le site de Fonction : Cinéma dans sa version 2014 a globalement plu comme l'ont indiqué les réponses au sondage que nous avons diffusé après sa mise en ligne.

La possibilité d'accéder aux informations sur une seule et même page par rubrique (alors que plusieurs clics étaient auparavant nécessaires) a considérablement fluidifié la navigation des visiteurs, qui passent plus de temps à consulter le contenu du site, désormais plus pertinent et mieux référencé.

Si les statistiques de fréquentation du site semblent démontrer une baisse du nombre de pages vues, ceci est dû au fait qu'auparavant, pour accéder aux informations mises en ligne, il fallait naviguer sur autant de pages que d'informations. Désormais, celles-ci sont regroupées sur deux pages (News pour les informations générales et Agenda pour le calendrier des événements, projections, appels à projets et autres).

De plus, les statistiques 2014 ont été suspendues durant 1 mois au moment de la mise en ligne du nouveau site.

Conclusion

L'année a été riche et fructueuse et les combats pour maintenir les acquis financiers dévolus à la production toujours aussi nécessaires !

Au vu des prochains changements qui s'annoncent, notamment sur les pertes fiscales du Canton et de la Ville de Genève (nouvelle péréquation, fiscalité des entreprises, etc.), nous sommes conscients que notre travail de veille et d'actions ne devra pas faiblir. Trouver des fonds « exceptionnels » tant chez des partenaires privés que publics en faveur des salles de cinéma, qui assurent une programmation de qualité et diffusent les films créés en Suisse, sans qu'un centime soit prélevé sur les fonds destinés à la production de films était aussi un impératif.

Le timing des dépôts de ce dossier (avant les coupes qui seront difficiles à éviter pour que les comptes publics soient à l'équilibre) a contribué à ce succès.

De leur côté, nos membres, les cinéastes, les producteurs, les techniciens ont aussi marqué leur engagement pour la création de films, puisqu'en 2014 plus de 87 agréments ont été donnés par Cinéforum, ce qui veut dire que 87 projets de films ont trouvé leurs financements pour être produits, dont 35 longs-métrages ! Ce record fait chaud au cœur et prouve l'engagement de la profession pour continuer de filmer le monde dans lequel nous vivons.

Il est normal que les derniers mots de ce rapport d'activité leur reviennent, car il ne faut jamais oublier que beaucoup de structures, d'institutions et d'associations qui oeuvrent dans la branche n'auraient tout simplement aucune raison d'être sans cette formidable envie des auteurs de « raconter » à leur manière notre société.

Qu'ils soient ici remerciés et nous espérons continuer à être dignes de les défendre au mieux.

Pour Fonction : Cinéma,
Aude Vermeil, directrice

Annexe I

Mail adressé à la Commission des finances du Grand Conseil le 9 juillet 2014

Aux députés de la commission des finances du Canton de Genève

Mesdames et Messieurs les Députés,

C'est avec surprise et inquiétude que nous avons appris que le projet de loi 2013-2016 concernant la Fondation Cinéforum n'avait pas été adopté par votre commission.

Par ce message, nous voulons vous rappeler que cette jeune institution est un pilier fondamental de la production cinématographique indépendante romande.

Les professionnels ont œuvré pendant de nombreuses années pour sa création, et ce, à notre plus grande satisfaction, grâce au soutien actif du Canton de Genève, fer de lance de sa mise en œuvre, des autres cantons romands et des villes de Genève et Lausanne.

La création de Cinéforum en 2011 a été saluée par les parlements comme un « modèle » pour mieux harmoniser les aides publiques sur le plan régional et un exemple de bonne coordination entre les cantons et les villes romandes.

De plus, Cinéforum donne enfin à la Suisse romande l'occasion d'être un partenaire de poids vis-à-vis des deux autres piliers qui financent les cinéastes et les producteurs indépendants, à savoir l'OFC et la RTS.

Votre récente décision, si elle devait être entérinée, fragilise gravement la fondation et met en péril son existence, Genève étant le principal bailleur de fonds du Cinéforum et la locomotive de cet outil.

Ainsi, sur le plan politique et symbolique, c'est un signal très négatif vis-à-vis des autres cantons qui la financent, et nous ne pouvons que craindre un effet désastreux pour sa pérennité.

Pour les professionnels, leurs plans de financement et plannings de production deviennent caduques, l'incertitude régnant sur les projets qui devraient se réaliser fin 2014 et 2015.

Par ailleurs, le fait que ce risque de coupe concerne déjà les années 2013 et 2014 pose dès aujourd'hui des problèmes de gestion cornéliens pour Cinéforum. La suppression potentielle de plus de deux millions de son financement nécessite des ajustements immédiats.

Seul un amendement voté en urgence qui propose de rétablir cette année encore les acquis alloués par le Canton à Cinéforum pourrait limiter les dégâts.

Nous espérons que vous pourrez soutenir et appuyer le fait que le projet de loi de cet objet soit bien à l'ordre du jour de la session de septembre du Grand Conseil.

Nous sommes conscients que le financement des films est un domaine particulièrement complexe, puisque les critères d'octroi de chaque partenaire doivent être pris en compte dans la politique d'attribution régionale.

Pour cette raison, c'est avec plaisir que nous restons à votre disposition pour toutes informations complémentaires qui vous seraient utiles.

En effet, nous avons confiance dans le fait qu'aucun d'entre vous n'a l'intention de détruire ce nouvel outil qui, comme évoqué plus haut, répond enfin aux exigences de cohérence et de transparence que non seulement la profession a appelé de ses vœux, mais aussi les parlements romands.

En vous remerciant de votre attention, veuillez recevoir, Mesdames et Messieurs les Députés, l'assurance de notre très haute considération.

Pour le Forum Romand,

Alexandre Iordachescu et Francine Lusser
Coprésidents

Pour Fonction : Cinéma,

Pierre-Adrien Irlé
Président

Copie à Monsieur Antoine Droin, président du bureau du Grand Conseil

Annexe II

Chiffres rapport d'activité 2014

Membres FC

Fonction : Cinéma comptait 367 membres en 2014.

Sociétés et organismes touchés par nos prestations (201) :

abbc productions	C-Side Productions
Action intermittents	Cab Production
Adavi Productions	Caravel Production
Agora Films	ccprod
Aïe Productions SA	Centre Europe - Tiers Monde
Akka Films	CHROME IMAGING SA
Alphapanda	Ciné photo club carouge
Alva Film	Ciné-Bulletin
Amalgame Studio	Cinéforum
Amka Films Productions	Cinémathèque suisse
Animationsquad	Cinésuisse
Animatou	Climage
ANV Production	Close up Films
ARF/FSD	Comedien.ch
Argonauts Productions	Comité international de la Croix-Rouge
Arrête pas ton cinéma	Comité suisse pour l'UNICEF
Artemis Films	Créaprod
Artfilm.ch	Cronopio film
ArtiFX	CTF-net SA
Association des Cinémas indépendants	Demain la lune
Association Contrechamps	Service de la jeunesse
Association Plans Fixes	Désir d'Images Prod
Association Sulla strada	Diaminds Strategic Communication
Ateliers d'ethnomusicologie	DIP Service cantonal de la culture
Ateliers Merlin	DiversCités
Bande à part Films	Dreampixies
Black Movie	Dvdream
Bohemian Films	Earthling Productions
Bord Cadre Films	Ecole cantonale d'art de Lausanne
Box Productions	Ecole d'études sociales et pédagogiques

Ecole Supérieure des Beaux-Arts
 Ecran Mobile
 EFM Production
 Elefant Films sarl
 Espace Femmes International
 Espace Productions
 Etilem
 Euroinfo Switzerland / Media
 Eva Text & Film Sarl
 Everybody is perfect
 FIFDH
 Festival du Film Vert
 FIFOG
 Festival Kino
 Festival Tous Ecrans
 Filmar en America Latina
 Filmcoopi Zurich AG
 Filmograph SA
 Flotow Productions Sarl
 Flying Wave SA
 Fondation de France
 Fondation Patrimonia
 Forum romand des producteurs
 Framevox
 France Télévision
 France-Helvetia
 Frédéric Gonseth Productions
 Freestudios SA
 Frenetic Films
 Fresh Prod
 Golden Egg Production
 Graf Miville
 Greenpeace
 Haute Ecole d'Art et de Design Genève
 Hélium Films
 Horizon Films
 Horyou
 ICAN - FiLMS GmbH
 IDIP Films
 Ikon Productions
 Imagia
 Imagina studio
 Imago Films
 immediat.tv
 In red production
 Institut Universitaire d'Etudes du Dévelopmt
 Intermezzo Films SA
 JMH Distributions SA
 Jump Cut Production
 Jura Films
 Kino Kabaret
 KNM Prod Sarl
 Kontrastmedia
 Kumquat Sarl
 La Bâtie
 Lausanne Underground Film & Music Festival
 Le CinéAtelier SARL
 Le Hub TV
 Le Truc
 lekino.ch
 Les Films du Tigre
 Les Films Zorrr Production Sarl
 les productions masquées sarl
 Les Verts genevois
 Light Night Production SA
 Loterie romande
 Louise Productions SA
 LPR Productions
 Lunafilm
 M&C Saatchi
 Manisanda Productions
 Mase Studio Son
 Media Desk Suisse
 Melchior Films
 Melusine Films
 Millenium Films
 Miroir Prod
 Moa Distribution
 Moulin à Danse
 mv4
 Nadasdy Film
 nva21
 Oeil Ouvert
 Office fédéral de la culture
 One Pixel
 Owl prod
 P.S Productions
 Panoramic Films
 Point Prod SA
 Prince Film
 Production JLG
 RAAC
 Radio Télévision Suisse
 Random Visual Art

RaR Film
REC Production SA
Reverdin Publicité
Ri ki & ki productions
Rita Productions
Saskia Vischer Productions
Sep & San film production
Show and Tell Films Sarl
SightSeven Production
Société Productions Maison
Société Suisse des Auteurs
Société suisse des Nouveaux commanditaires
Sociostrategy
SSFV
Stratis SA
Studio GDS
Studio Lolo
Suissimage
Swiss Films
Tactus
Taurus Studio
Taxi Films Genève
The Pixel Hunt
Théâtre de la Grenade
Théâtre du Loup
Théâtre St Gervais Genève
Thera Production
Tipi'mages Productions
Titra Film SA
Tlaloc Films
Triluna Film AG
Troubadour Films Sarl
TVF SA
TWOSA Films
UNIGE
Vesar Film
Videocraft
Département de la culture et du sport
Visions du Réel
Vivace Films
Vivement lundi !
We Make it
White-suitcase
Whizzprod
Yaka Productions SA
Zoo Films
ZSVidéo

Location de la salle de projection en 2014

Types de location de la salle de projection	Nb. de projections ou séances
Projections publiques dans le cadre de festivals partenaires	77
Projections publiques organisées par des réalisateurs, des producteurs ou des tiers	47
Projections privées, tests techniques organisés par des réalisateurs, des producteurs ou des tiers	47
Séances, castings, tables rondes organisés par des réalisateurs, des producteurs ou des tiers	21
Réunions professionnelles (Forum romand, Cinéforum, RAAC,...)	19
Evénements FC	12
Total des projections ou séances	223

Participants aux événements de FC :

28.01.14	La dernière campagne de Robert Kennedy		20
04-05.02.14	De MEDIA à EUROPE CREATIVE		31
25.03.14	L'archivage des films et des rushes		45
26.03.14	Projection <i>The Store</i> de Frederick Wiseman		22
01.04.14	Le documentaire d'immersion		60
27.04.14	Journée crowdfunding		60
25.09.14	Les supports et formats de tournage		51
03.10.14	Les nouveaux commanditaires		52
17.10.14	Face to Face 7	Participants	6
		Producteurs	9
28.10.14	Les supports et formats lors de la post-production		38
05.11.14	Les supports et formats d'exploitation et d'archivage		40
02.12.14	Kino Kabaret : Soirée de présentation		68
09.12.14	Le placement de produit dans les coproductions diffusées sur la RTS		47

Présents 2014

TOTAL 549

Sites internet

Fonction : Cinéma

Nombre total d'internautes	6'899 (-9.1%)
Nombre de visites	10'863 (-16.5%)
Nombre de pages vues	28'941 (-20.3%)

NB : Si les statistiques de fréquentation du site semblent démontrer une baisse du nombre de pages vues, mais ceci est dû au fait que auparavant, pour accéder aux informations mises en ligne, il fallait naviguer sur autant de pages que d'informations. Désormais, toutes les informations sont regroupées sur deux pages (News pour les informations générales et Agenda pour le calendrier des événements, projections, appels à projets et autres...).

De plus, les statistiques 2014 ont été suspendues durant 1 mois au moment de la mise en ligne du nouveau site.

Annuaire Romand du Cinéma :

Nombre total d'internautes	4'196 (+15.9%)
----------------------------	----------------

Bourses DIP 2014

2013			
Soc. productions	Nom du stagiaire	fonction	semaines
Alva films	Andreas Fontana	Assist Production	8
Tipimages	Camille Cheneval	Assist. Production	8
Elefant Films	Michael Guillod	Assist. Production	8
Akka Films	David Furrer	Asist. Production	8
			32
Totaux 2014			semaines