

FONCTION CINEMA

RAPPORT D'ACTIVITE 2013

Pierre-Adrian Irlé, président

Aude Vermeil, directrice

Février 2014

Sommaire

| | |
|---|----|
| Introduction | 3 |
| Programme commun de réhabilitation pour 4 cinémas indépendants en ville de Genève | 4 |
| RAAC | 5 |
| Les événements de FC | 7 |
| Programme de coaching | 13 |
| Services aux professionnels | 14 |
| Conseils de production | |
| Location de la salle de projection | |
| Bourses DIP | |
| Annuaire Romand du Cinéma et site internet FC | |
| Conclusion | 16 |
| Annexes | |
| I. Données statistiques | 17 |
| II. Programme de coaching, protocole et règlement | 22 |

Introduction

En 2013, Fonction : Cinéma poursuit sa mission auprès des professionnels de la création audiovisuelle suisse romande. Notre équipe a oeuvré au travers de ses services aux membres, mais aussi par une participation active au dialogue politique, afin de servir les intérêts de la profession.

Notre comité a été reconduit dans son ensemble lors de notre dernière assemblée générale, ce qui témoigne du climat positif qui y règne et des bonnes relations de travail avec l'équipe opérationnelle et les quelques 400 membres de notre association. Les compétences professionnelles diverses des membres du comité - technicien, réalisateurs, producteurs, élève en cinéma - en font un groupe de travail particulièrement enrichissant lors de nos réunions de travail. En plus des réunions mensuelles et des dossiers en cours, certains membres de notre comité représentent notre association au sein d'autres institutions culturelles (Cinéforum, festival Visions du Réel, Fondation du cinéma Bio, RAAC), nourrissant un dialogue constructif au sein de notre groupe de travail et au service de nos membres avec le concours de nombreux acteurs culturels.

Il y a une année, nous manifestions dans le rapport annuel notre inquiétude face à la menace de fermeture des derniers cinémas indépendants en ville de Genève. Le comité et la direction de Fonction : Cinéma se sont alors saisis de ce dossier, afin de contribuer à la sauvegarde et à la pérennisation des cinémas indépendants de notre cité. Cette réalité genevoise est représentative d'un phénomène étendu à l'ensemble des agglomérations urbaines de notre pays et en Europe. Face à la consolidation du marché en multiplexes péri-urbains et dont la programmation répond uniquement à la loi du marché, cette initiative a pour ambition de garantir l'existence des infrastructures nécessaires à l'exploitation des films suisses, souvent plus fragiles, sur nos écrans. Aujourd'hui, le dialogue est engagé auprès de tous les partenaires culturels concernés autour d'un dossier de remise en état de 4 cinémas indépendants directement menacés : Le Cinélux, Le City, Le Nord-Sud et Les Scala.

Je profite de ce mot d'introduction pour remercier et féliciter les membres de notre association pour leur dynamisme et leur passion de tous les instants pour notre métier. C'est avec plaisir et conviction que nous continuons à organiser des événements professionnels toujours plus fréquentés, entretenons des infrastructures toujours plus utilisées et participons à un dialogue culturel toujours plus riche autour des métiers de l'audiovisuel et des oeuvres suisses romandes.

Pierre-Adrian Irlé,
Président

Programme commun de réhabilitation pour 4 cinémas indépendants en ville de Genève.

Durant l'année 2013, nous avons finalisé un premier dossier qui nous a permis, d'une part de rédiger dans le détail un argumentaire qui plaide en faveur de la rénovation des 4 cinémas indépendants (Cinélux, City, Scala et Nord Sud), mais aussi de brosser une première liste des travaux à effectuer spécifiquement pour chaque salle.

Ce travail conséquent, effectué en collaboration avec les exploitants, a permis de clore une étape décisive pour l'avancée de notre dossier. En effet, en mai 2013, ce « pré-dossier » a pu être communiqué à Messieurs Pagani et Kanaan en vue d'un rendez-vous officiel avec les autorités.

Notre démarche a été accueillie favorablement et la Ville a consenti immédiatement à attribuer la somme de Frs 50'000.- à ce projet pour nous permettre de lancer l'étude plus approfondie sur les plans financier et architectural du dossier. Grâce à ce soutien, Monsieur Carneiro, l'architecte mandaté pour ces chantiers, a rapidement pu aller de l'avant et consulter des ingénieurs pour affiner les solutions techniques et les devis des systèmes de ventilation des salles.

A la fin de l'année, notre dossier était complet et prêt à être déposé à notre premier bailleur de fonds potentiel (la Loterie Romande).

Parallèlement à ces démarches, Fonction : Cinéma a coordonné le rachat d'une parcelle adjacente au Cinélux. Si les travaux ont lieu, le cinéma pourra alors bénéficier d'un mur, au fond de la salle (ou se situe son écran), qui soit enfin exactement dans l'axe des fauteuils. L'agrandissement de l'écran et le fait qu'il soit parallèle aux rangées de sièges des spectateurs apportera une plus-value importante au confort et à la qualité de projection de la salle.

En ce sens, ce rachat de parcelle par la propriétaire de l'immeuble représentait une action qui anticipait l'aboutissement de nos recherches de fonds.

Afin de clarifier les rôles des uns et des autres dans la responsabilité et la coordination des éventuels chantiers, mais aussi dans la gestion des ressources qui seraient disponibles pour les quatre salles, le comité de Fonction : Cinéma a souhaité que les exploitants signent une « charte ».

Celle-ci prévoit que Fonction : Cinéma s'engage à être le maître d'ouvrage des chantiers, mais exclue sa responsabilité financière en cas de dépassement du devis général.

Par ailleurs, Fonction : Cinéma, dans le cadre des recherches de fonds, prévoira une ligne budgétaire au temps de travail de coordination de ces importants chantiers qui certainement vont s'étaler sur plus de trois ans.

Le comité a souhaité en 2011 lancer ce projet, car l'intérêt direct des réalisateurs et des producteurs est bien de conserver ces salles qui diffusent la quasi totalité des films suisses et suisses romands.

Néanmoins, la récolte de fonds s'annonce risquée, dans la mesure où le monde politique n'a pas encore intégré le fait que les exploitants indépendants sont aujourd'hui à considérer comme des acteurs culturels et non plus comme des sociétés purement commerciales.

Nous nous sommes donc lancé ce défi en impliquant fortement notre association afin que la perception de notre société (et des autorités) sur les exploitants indépendants change. Genève doit aujourd'hui trouver des solutions pour que nos cinémas au centre-ville continuent d'enchanter le plus grand nombre, tous les jours et toute l'année !

RAAC

2013 aura été marquée par deux événements qui, si l'on peut dire, ont clôt une saga débutée en 2007.

En effet, en mai l'ensemble du Grand Conseil a adopté une nouvelle loi cantonale sur la culture.

Cette loi entérine trois axes qui pourraient profondément changer la gouvernance en matière de politique culturelle à Genève :

1) Le Canton se donne la possibilité, sur le plan légal, d'accroître considérablement ses investissements en la matière (que cela soit sous forme de subvention ou pour des bâtiments dédiés à des activités culturelles).

2) Les droits liés à la protection sociale des artistes sont enfin pris en compte.

3) Un Conseil de la culture réunissant les principaux partenaires (y compris une délégation d'acteurs culturels) siègera régulièrement dans le but notamment de voir une politique mieux coordonnée se mettre en place.

L'autre événement de cette année est le départ de Charles Beer, le magistrat qui a porté cette loi, mais qui a quitté ses fonctions avant que son règlement d'application soit élaboré et le Conseil de la culture mis en place.

Le RAAC est conscient que ces changements ne vont pas avoir de répercussions concrètes rapidement. L'engagement financier de l'Etat reste extrêmement problématique pour chaque projet de loi culturelle qui doit être voté par le Grand Conseil. Les investissements liés à la culture ne font pas encore partie des préoccupations courantes des débats parlementaires.

Certes, le projet de loi adopté inscrit bel et bien la culture dans « l'ADN » du Grand Conseil, mais si l'on peut utiliser une image, c'est encore un engagement virtuel puisqu'aucune augmentation substantielle des investissements n'était corrélée à la nouvelle loi cantonale.

Le RAAC qui s'est créé avec l'objectif de sauver le principe même de l'engagement de l'Etat en faveur de la culture a donc rempli aujourd'hui sa mission principale. Reste à savoir comment les acteurs culturels souhaitent aujourd'hui participer au futur Conseil de la culture, dans quels buts concrets et précis.

En ce qui concerne le domaine du cinéma, la création de Cinéforum en 2011 et la mise en oeuvre d'une politique culturelle inter cantonale ont permis à notre branche de prendre beaucoup « d'avance » sur l'application d'une vision plus cohérente et plus efficace de la distribution des fonds destinés à la création indépendante.

La création de Cinéforum acquise, la participation de Fonction : Cinéma au sein du RAAC n'était donc plus liée strictement à des intérêts directs pour le cinéma. La poursuite de notre engagement en 2012 et 2013 trouve sa justification dans l'idée qu'une solidarité transdisciplinaire, qu'un partage d'expériences avec d'autres branches artistiques est une réelle force pour l'ensemble des acteurs culturels et des artistes. Une vision globale de la vie culturelle à Genève est à élaborer en permanence et en ce sens ce mouvement est un lieu d'échange inédit et unique.

Des perspectives de changements de paradigmes importants sont en ligne de mire sur les ressources dont la Ville de Genève disposera dans un avenir assez proche pour financer la culture. Il va sans dire que les bouleversements que cela pourrait engendrer pour le secteur culturel devront être suivis de près afin que nos acquis soient préservés.

Les événements de FC

En 2013, Fonction : Cinéma a organisé 11 événements destinés aux professionnels, dont certains s'adressaient également à un public plus large.

Chacun de ces événements favorise les rencontres entre les professionnels et constitue ainsi un espace privilégié pour développer et renforcer les réseaux au sein de la branche cinématographique.

Cette année FC a souhaité mettre l'accent sur l'écriture de scénario d'une part et sur les stratégies de diffusion des films à l'international d'autre part.

Concernant l'écriture de scénario, Fonction : Cinéma ayant mis en place un ambitieux programme de coaching par 5 experts, nous avons organisé avec 3 d'entre eux une séance d'information concernant la manière dont se déroule ce travail d'accompagnement et sur leur façon de concevoir et de mettre en œuvre ce suivi.

Il n'était pas question, à nos yeux, d'exposer une quelconque méthodologie applicable en toutes circonstances et pour tous types de projets, mais bien de permettre aux professionnels de faire connaissance avec ces trois experts et à ces derniers d'exposer et d'expliquer leur approche.

Nous devons donc veiller à mieux communiquer sur nos intentions car une partie du public s'attendait en effet à entendre des conseils de méthodologie et d'écriture...

Par ailleurs, nous avons organisé un séminaire d'une journée sur l'écriture de scénario *De l'idée à la structure narrative*, avec Giovanni Robbiano. Notre choix s'est porté sur cet intervenant car il nous a été vivement recommandé par l'un des membres du comité de FC, qui avait bénéficié de ses conseils dans le cadre d'un programme européen. A cette journée de séminaire a succédé une série de RDV individuels avec des porteurs de projets dont M. Robbiano avait pris connaissance en amont.

Si l'enthousiasme de M. Robbiano était au rendez-vous, ses conseils et recommandations tout à fait fondés et intéressants, nous avons le sentiment que son approche est restée dans l'ensemble trop superficielle. Nous veillerons donc à l'avenir d'être absolument convaincus du rythme et de la qualité de l'intégralité du contenu proposé avant de planifier un tel séminaire et/ou de mieux préciser à quels auteurs (débutants, avancés, chevronnés) il s'adresse.

Concernant les stratégies de diffusion des films à l'international, nous avons d'une part invité Gabor Greiner, vendeur international basé à Berlin, à évoquer un certain nombre de stratégies pour permettre aux producteurs de donner un maximum de visibilité à leur film et à négocier au mieux avec des vendeurs internationaux.

A la suite de cet événement, nous avons jugé opportun de réunir des représentants de Swiss Films, en la personne de Ann Catherine Berger, sa nouvelle directrice, et Selina Willemse, Chef du Département Festivals et Marchés ainsi que Jean-Christophe Baubiat d'Unifrance. Chacun a pu exposer un certain nombre de

stratégies, démarches et bonnes pratiques au profit des cinématographies suisses et françaises.

Nous sommes heureux d'avoir pu donner l'occasion aux représentantes de Swiss Films d'opérer un rapprochement stratégique avec Unifrance, qui s'est concrétisé quelques semaines plus tard par de nouvelles rencontres à Paris.

Par ailleurs, suite à cet événement, nous avons offert la possibilité à Selina Willemse et Annick Mahnert (nouvelle collaboratrice de Swiss Films basée à Paris) de rencontrer de nombreux producteurs et réalisateurs lors de RDV individuels organisés dans les locaux de Fonction : Cinéma.

Nous sommes par ailleurs particulièrement satisfaits d'un événement, qui a pu paraître quelque peu singulier au sein de notre programmation 2013, consacré à la profondeur de champ.

Nous devons à la qualité des interventions de Philippe Ros, directeur de la photo, et de Benoît Turquety, enseignant-chercheur à l'Université de Lausanne, une soirée passionnante sur un sujet sinon pointu mais tout au moins spécifique du langage cinématographique.

Liste des événements Fonction : Cinéma en 2013 :

1) 05 février 2013 / Les séances d'information de FC (pour les professionnels) Le coaching, quelle méthode de travail pour développer l'écriture d'un doc ou d'une fiction ?

Intervenants : Jacques Bidou, producteur JBA Production (Paris), Dominique Barneau, producteur Bellota Films (Paris), et Antoine Le Boss, Scénariste-consultant pour Le Groupe Ouest / Script&Pitch Workshops / TorinoFilmLab / European Short Pitch / Interchange.

Trois personnalités reconnues dans l'accompagnement de projets ont expliqué leur méthode de travail, les enjeux d'un accompagnement réussi pour un film et débattu des idées reçues en la matière. Jacques Bidou, Dominique Barneau et Antoine Le Bos font partie du pool de cinq experts réunis par Fonction : Cinéma pour son programme de coaching lancé en 2012 avec l'aide du fonds culturels de la SSA. Cet événement a donné l'occasion aux auteurs et producteurs romands de faire leur connaissance avant la date limite d'envoi des projets pour le programme 2013, fixée fin février.

79 personnes étaient présentes pour cet événement, soit une salle comble !

2) 08 février 2013 / Workshop (tous publics)

Séminaire d'écriture fiction

Intervenant : Guy Meredith, Scriptdoctor

Pour la sixième année consécutive, l'UER, la RTS et la responsable du prix Genève Europe ont décidé d'offrir à la relève une journée sur les séries télévisées par le script doctor Guy Meredith.

Après *La comédie par temps difficiles* en 2012, cette édition était consacrée aux *Séries télévisées (serials & series)*.

Fonction : Cinéma a accueilli ce séminaire en tant que partenaire.

55 personnes étaient présentes pour cet événement.

3) 15 avril 2013 / Workshop (sur invitation)

Regard critique sur un film romand

Intervenants : Laurent Graenicher, réalisateur, Jean Perret, critique, essayiste, directeur du département cinéma / cinéma du réel – HEAD.

Lorsqu'un réalisateur sort un film, rares sont les critiques dans les journaux ou les interviews qui lui permettent une analyse fine et constructive de son travail. Partant du principe que la progression dans la maîtrise de son art passe forcément par la compréhension des erreurs ou des limites de son dernier film, nous avons mis en place des ateliers critiques pour les réalisateurs romands, membres de Fonction : Cinéma. Les participants sont des réalisateurs, des producteurs et/ou des techniciens actifs.

Après une première discussion, animée par Jean Perret (Directeur du département cinéma de la HEAD), autour du film *All that remains* de Pierre-Adrian Irlé et Valentin Rotelli en 2012, cet événement était consacré au film *Super !* de Laurent Graenicher.

11 personnes ont participé à cet événement.

4) 30 avril 2013 / Séminaire technique (tous publics)

La profondeur de champ, évolution dans l'histoire du cinéma et possibilités techniques avec les caméras pro dernière génération >

Intervenants : Philippe Ros, directeur de la photo (*Océan* de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, *Home* de Yann Athus-Bertrand) et Benoît Turquety, enseignant-chercheur à l'Université de Lausanne.

L'apparition et le développement des caméras numériques au cours de ces dernières décennies ont profondément modifié notre rapport à l'image cinématographique et le travail des opérateurs de prise de vue. Longtemps, les caractéristiques techniques de ces caméras ne permettaient pas de restituer certains attributs de l'image cinématographique auxquels le 35mm, et plus largement la pellicule argentique, nous avait habitués en termes de couleur, de texture, de luminosité et... de profondeur de champ. Dotées de capteurs de petits formats, ces caméras produisaient des images caractérisées par une grande profondeur de champ et donc peu de flou. Or, l'évolution technologique des caméras, désormais dotées de plus grands capteurs, offre aujourd'hui une bien plus grande latitude aux opérateurs de prise de vue, y compris en matière de profondeur de champ.

Cet événement a permis d'exposer la manière dont les chefs opérateurs et directeurs de la photo s'approprient ces nouvelles caméras en constante évolution et d'évoquer la place de la post-production dans le processus de création.

Pour faire le point sur cette question, Philippe Ros a évoqué son travail et ses recherches autour de la maîtrise de la sensibilité et de la profondeur de champ, à travers notamment la question des qualités esthétiques du flou.

Benoît Turquety a mis en perspective l'évolution des techniques et de l'esthétique des films depuis le fameux *Citizen Kane* d'Orson Welles.

52 personnes étaient présentes pour cet événement.

**5) 28 mai 2013 / Séminaire (tous publics) d'une journée
& 29 mai 2013 RDV individuels sur inscription**

L'écriture de scénario : de l'idée à la structure narrative

Intervenant : Giovanni Robbiano, auteur, scénariste, réalisateur, consultant et professeur de cinéma à Gênes, à Milan et en Grèce.

Qu'est-ce qu'une histoire? Quelles histoires nous intéressent ? Quels sont les éléments de l'histoire ? Qu'est-ce qu'une structure narrative et quels sont les éléments de cette structure? Comment s'articule le langage cinématographique? Voici quelques unes des questions à se poser avant d'aborder le travail d'écriture, étape essentielle d'un projet et de son financement sur laquelle Fonction : Cinéma souhaite de nouveau mettre l'accent.

Formé à la Columbia University, Giovanni Robbiano allie parfaitement l'efficacité narrative américaine à la sensibilité et au travail d'auteur du cinéma indépendant européen.

A travers cet événement, il a mis l'accent sur la manière d'aborder le travail d'écriture en fonction de l'histoire que l'on souhaite raconter.

Le lendemain de ce séminaire, Fonction : Cinéma a donné l'occasion à des auteurs de rencontrer individuellement Giovanni Robbiano et de discuter de leur scénario et de ses problématiques.

33 personnes ont participé à ce séminaire et 3 personnes ont rencontré Giovanni Robbiano dans le cadre de RDV individuels pour discuter de leur scénario. Les scripts avaient été envoyés à M. Robbiano au préalable.

**6) 30 mai 2013 / Séminaire (pour les professionnels)
& 31 mai 2013 / RDV individuels sur inscription**

Festivals, vente, distribution : Les stratégies de promotion et de diffusion des films à l'international

Intervenant : Gabor Greiner, responsable des acquisitions pour Films Boutique (Berlin)

Comment donner plus de visibilité à un film (fiction et documentaire) ? Comment naviguer dans le circuit des festivals à travers le monde ? Comment négocier avec des vendeurs et les distributeurs internationaux ? Quelles sont les tactiques mais aussi les erreurs à ne pas commettre ? Quels sont les circuits et les plateformes à viser selon la nature des projets?

A travers cet événement, Gabor Greiner a exposé les meilleures stratégies à développer pour lancer son film sur le circuit international.

Le lendemain de ce séminaire, Fonction : Cinéma a donné l'occasion à des producteurs et réalisateurs de rencontrer individuellement Gabor Greiner qui leur a apporté des conseils personnalisés pour la diffusion de leur film.

36 personnes ont participé à ce séminaire et 4 professionnels ont rencontré Gabor Greiner dans le cadre de RDV individuels pour discuter des stratégies de diffusion de leur film. Des DVD avaient été envoyés à M. Greiner au préalable.

7) 15 septembre 2013 / Les projections de Fonction : Cinéma (sur invitation)

Projection d'un film romand à l'attention des élus genevois :

Argerich de Stéphanie Argerich (2013)

En présence de : Stéphanie Argerich, réalisatrice, Luc Peter, producteur et Robert Boner, secrétaire général de Cinéforum.

Fonction : Cinéma a à cœur de poursuivre son entreprise de sensibilisation des pouvoirs publics et de leurs représentants à la richesse de la création cinématographique romande.

Le Grand Conseil devait en outre voter le projet de loi concernant Cinéforum lors de la session du mois de septembre. Aussi, leur avons nous proposé cette rencontre afin également de présenter le premier bilan positif de la Fondation romande pour le cinéma : Cinéforum.

28 élus ont assisté à cette projection.

8) 11 octobre 2013 / Workshop (sur sélection et invitation)

FACE TO FACE #6

Producteurs participants : Gérard Ruey – CAB Production, Benjamin Poumey – C-Side Productions, Flavia Zanon – Close up Films, Emmanuel Gétaz – Dreampixies, Priscilla Frey – Earthling Productions, Gabriela Bussman – Golden Egg Production, Anne Deluz – Intermezzo Films, Elisabeth Garbar – Louise Productions, Jean-Marc Fröhlé – Point Prod SA, Constance Verchère – Rita Productions, Francine Lusser – Tipi'mages Productions.

Fort du succès de ses cinq précédentes éditions, Fonction : Cinéma a reconduit en 2013 le concept de « Face to Face » afin d'offrir à la relève la possibilité de rencontrer les producteurs romands établis. A travers ces rencontres, il s'agit en effet de faciliter et renforcer les liens professionnels entre les jeunes talents et les producteurs à partir de projets sélectionnés par Fonction : Cinéma.

Durant cette journée, 7 jeunes réalisateurs ou scénaristes ont ainsi rencontré 11 producteurs (répartis en deux groupes) qui avaient reçu en amont la présentation de leur projet. Ils ont eu 15 minutes de « face à face » pour parler de leur film, de leurs envies et d'une possible collaboration. A ce jour, nous avons eu connaissance d'un contrat signé pour un court-métrage et d'un contrat d'option pour le projet de long-métrage d'un autre participant.

Cette année, notre sélection a été particulièrement exigeante. En effet, seuls 6 projets ont été choisis (les autres années le chiffre oscillait entre 10 et 12 projets).

11 producteurs et 7 réalisateurs/scénaristes ont participé à cet événement.

9) 29 octobre 2013 / Les événements techniques de FC (tous publics)

Cinéma d'animation : Techniques & workflow

Ce qu'un producteur doit savoir avant d'entamer la production d'un film d'animation.

Intervenant : Zoltan Horvath, Réalisateur et producteur (Nadasdy Films)

Cet événement a permis de dresser un panorama des différentes techniques budgétairement accessibles aujourd'hui pour les producteurs romands et de détailler chaque étape de travail et ses enjeux.

A travers cette présentation, Zoltan Horvath a fait le point sur les différences entre la création d'un film d'animation et d'un film traditionnel et mis l'accent sur les erreurs à éviter afin de mener à bien la production d'un film d'animation et de tenir son budget.

43 personnes étaient présentes pour cet événement.

10) 12 novembre 2013 / Les rencontres de FC (pour les professionnels)

Swiss Films – Unifrance : La promotion des films à l'international

Intervenant : Catherine Ann Berger, nouvelle Directrice de Swiss Films, Jean-Christophe Baubiat, Chargé des études et marchés pour les pays francophones, les Pays-Bas, la Grèce, l'Afrique, le Vietnam, le Proche et Moyen-Orient pour Unifrance et Selina Willemse, Chef du Département Festivals et Marchés de Swiss Films.

Lancer la carrière d'un film à l'international reste un parcours du combattant pour les producteurs et réalisateurs qui souhaitent donner la meilleure visibilité possible à leur œuvre.

Cet événement a donné l'occasion aux producteurs romands de rencontrer Catherine Ann Berger, la nouvelle Directrice de Swiss Films, qui a exposé la nouvelle organisation de Swiss Films et ses stratégies pour accompagner et soutenir la diffusion des films suisses.

Cette soirée a également permis aux professionnels présents de prendre connaissance des moyens mis en œuvre par Unifrance pour promouvoir le cinéma français dans le monde et des possibilités de soutien aux films francophones, en particulier les coproductions franco-suisses.

53 personnes étaient présentes pour cet événement.

11) 3 décembre 2013 / Les séances d'information de FC (tous publics)

Soirée FOCAL, SSFV, Stagepool

Intervenant : Claudia Sontheim et Daniel Gibel (SSFV), Séverine Barde, Nicole Schroeder et Nicole Borgeat (FOCAL), Elizabeth Waelchli (StagePool)

Nicole Schroeder, la nouvelle responsable du domaine "Métier Cinéma" au sein de FOCAL, a souhaité faire connaissance avec le milieu cinématographique suisse romand et mieux connaître ses besoins et propositions en matière de formation continue. Elle était notamment accompagnée des représentants de l'association SSFV (Syndicat Suisse Film et Vidéo), qui représente les collaborateurs techniques et artistiques du cinéma suisse et les comédiens et comédiennes de Suisse alémanique, et de STAGEPOOL. STAGEPOOL est un ensemble de prestations que FOCAL - en collaboration avec le SSFV - met au service de la branche afin d'améliorer la formation pratique de la relève aux métiers du cinéma à travers des stages.

Cet événement a ainsi donné l'occasion aux représentants de FOCAL, du SSFV et de StagePool de présenter leurs programmes, leurs activités et leurs projets mais aussi d'entamer un dialogue avec les professionnels romands pour mieux connaître leurs attentes et leurs besoins.

41 personnes étaient présentes pour cet événement.

Programme de coaching de projet sur 12 mois (doc et fiction) par des experts renommés.

En 2013, 3 projets ont été retenus pour intégrer le programme (3 également pour 2012).

En fin d'année 2013, un bilan des deux ans a été effectué. Si globalement les expériences ont été positives (dont celles qui sont encore en cours), les experts notent que les producteurs ont du mal à imposer un rythme de travail suffisamment cadencé pour maintenir la concentration et la dynamique sur leur projet.

Afin de remédier autant que possible à ce relâchement qui nuit au développement des scénarios, il sera proposé dès 2014 deux ateliers communs à tous les participants. Les dates de ces ateliers communs seront fixées à l'avance (l'un au début du coaching et l'autre à mi-parcours) et notifiées dans le contrat.

Ainsi, la séance commune prévue entre 4 et 5 mois après le début de la collaboration entre l'expert et l'équipe du film, mettra une certaine pression pour l'avancée de l'écriture des projets.

Les cinq experts, à savoir : Marianne Dumoulin, Jacques Bidou, Dominique Barneau, Antoine Le Bos et Santiago Amigorena, ont tous accepté de poursuivre leur engagement.

En raison du retrait de notre partenaire (SSA), nous avons réduit le nombre de projets éligibles dès 2014 à 2 ou 3 projets (contre 5 initialement prévus pour 2012 et 2013).

Services aux professionnels

Conseils de production

Conseils pour les dossiers de production, l'élaboration des budgets et la stratégie des plans de financement

Le conseil à la production est un service particulièrement apprécié par les membres de Fonction : Cinéma.

En 2013, Luc Peter a eu 22 rendez-vous pour des conseils de production : il a été question de stratégies de financement et de diffusion et aussi de conseils pour la diffusion en festivals. Nous avons été principalement sollicités pour effectuer une expertise des budgets et plans de financement pour préparer les dépôts aux commissions sélectives. Les discussions permettent d'affiner les budgets et les plans de financement, de les corriger et de les rendre plus professionnels. C'est une façon de mieux faire comprendre la logique de la production de films et de donner une meilleure vision d'ensemble de ce métier, tant pour des réalisateurs ou producteurs expérimentés que pour les jeunes qui débutent dans ces démarches.

Location de la salle de projection

La salle de projection est toujours autant louée et appréciée. Cette année, aucune panne n'a été à déplorer et nous en avons donc profité pour faire le point sur les améliorations à effectuer pour que celle-ci reste à la pointe des dernières évolutions numériques.

Si le nombre des locations a été sensiblement le même qu'en 2012, la durée moyenne des occupations a augmenté et a ainsi permis de nouveaux investissements. L'installation technique se verra donc dotée à la fin du premier trimestre 2014 d'un nouvel ordinateur plus performant qui permettra notamment la lecture du 4k ainsi qu'une optimisation de la connectique des différentes sources.

Nous tenons à remercier ici notre équipe de projectionnistes passionnés qui participent activement par leur professionnalisme à faire de cette salle un lieu de référence.

Bourses DIP

Vous trouverez le détail des attributions des bourses 2013 en annexe I du présent rapport.

Annuaire Romand du Cinéma et Site internet FC

Avec plus de 7'700 visites en 2013, le site de l'Annuaire Romand du Cinéma reste un outil très consulté et répond ainsi positivement à la demande des professionnels. (voir le détail des visites en annexe I) Au total, plus de 1'000 sociétés ou institutions et plus de 1'200 professionnels sont référencés dans cet annuaire.

Si les personnes référencées ont bien entendu la possibilité de mettre à jour leurs informations, nous veillons également à ce que celles-ci soient actualisées régulièrement.

Par ailleurs, comme nous l'indiquions dans notre dernier rapport d'activité, le site internet de Fonction : Cinéma est devenu obsolète. Développé il y a 7 ans et mis en ligne il y a 6 ans (ce qui, à l'ère d'internet, est presque de la préhistoire !), ne répond plus aux attentes des professionnels.

Nous avons en effet constaté en 2013 une baisse de la fréquentation du site de l'ordre de 30% par rapport à 2012. Nous n'avons toutefois pas attendu ces chiffres pour prendre la mesure de ce recul et choisir de nous doter d'une toute nouvelle plateforme.

L'arborescence, les fonctionnalités, la navigation ainsi que le contenu à proprement parler ont entièrement été repensés :

- outre une nouvelle interface graphique, le CSM (Content Management System) a entièrement été revu et amélioré. Nous avons ainsi opté pour une gestion de contenu libre (Word Press).
- implantation d'un moteur de recherche, jusqu'ici inexistant.
- amélioration des liens de partage avec les réseaux sociaux.
- possibilité d'adhérer, de payer ses cotisations et de s'inscrire aux événements FC en ligne.

L'arborescence a par ailleurs été entièrement revue, avec une refonte de certaines rubriques afin de clarifier et simplifier la navigation et certaines rubriques ont été développées (informations et agenda).

Le coût de ce « chantier » étant trop élevé pour être absorbé par le budget ordinaire de notre association, nous avons présenté des demandes de soutien à la Loterie Romande et à la Fondation Göhner. Ces institutions nous ont respectivement accordé une aide financière de 20.000.- (Loterie Romande) et de 5000.- (Fondation Göhner). Sans leur soutien, dont nous les remercions vivement, il nous aurait été impossible de lancer la refonte du site de Fonction : Cinéma en 2013.

Conclusion

Notre association poursuit son chemin depuis maintenant plus de 30 ans avec des évolutions dans ses missions qui s'adaptent aux besoins du paysage de la création audiovisuelle.

Ce qui est certain, c'est que pour des projets d'envergure comme la création de nouveaux outils de financement ou la recherche de fonds pour les travaux de rénovations des lieux de diffusion de nos films, le fait de pouvoir profiter d'une structure et d'une équipe permanente est un atout essentiel.

L'association va signer une nouvelle convention de subventionnement en 2014 pour les périodes 2015-2018, dans la perspective de poursuivre ses efforts pour le développement de l'ensemble de la chaîne (création et diffusion) d'un cinéma fort et indépendant.

Pour Fonction : Cinéma,
Aude Vermeil, directrice

Annexe I

Chiffres rapport d'activité 2013

Membres FC

Fonction : Cinéma comptait 399 membres en 2013.

Sociétés et organismes touchés par nos prestations (197) :

| | |
|-----------------------------|--|
| abbc productions | C-Side Productions |
| Action intermittents | Cab Production |
| ADAVI PRODUCTIONS | Caravel Production |
| Agora Films | ccprod |
| Aïe Productions SA | Centre Europe - Tiers Monde |
| Akka Films | CHROME IMAGING SA |
| Alphapanda | Ciné photo club carouge |
| Alva Film | Ciné-Bulletin |
| Amalgame Studio | cinéforum |
| Amka Films Productions | Cinémathèque suisse |
| Animationsquad | Cinésuisse |
| Animatou | Climage |
| ANV Production | Close up Films |
| ARF/FSD | COMEDIEN.CH |
| Argonauts Productions | Comité international de la Croix-Rouge |
| Arrête pas ton cinéma | Comité suisse pour l'UNICEF |
| Artemis Films | Créaprod |
| Artfilm.ch | Cronopio film |
| ArtiFX | CTF-net SA |
| Association Contrechamps | Demain la lune |
| Association Plans Fixes | Service de la jeunesse |
| Association Sulla strada | Désir d'Images Prod |
| Ateliers d'ethnomusicologie | Diaminds Strategic Communication |
| Ateliers Merlin | DIP Service cantonal de la culture |
| Bande à part Films | DiversCités |
| Black Movie | Dreampixies |
| Bohemian Films | Dvdream |
| Bord Cadre Films | Earthling Productions |
| Box Productions | Ecole cantonale d'art de Lausanne |

| | |
|--|--|
| Ecole d'études sociales et pédagogiques | Jump Cut Production |
| Ecole Supérieure des Beaux-Arts | Jura Films |
| Ecran Mobile | KNM Prod Sarl |
| EFM Production | Kontrastmedia |
| Elefant Films sarl | Kumquat Sàrl |
| Espace Femmes International | Lausanne Underground Film & Music Festival |
| Espace Productions | Le CinéAtelier SARL |
| Etilem | Le Hub TV |
| Euroinfo Switzerland / Media | LE TRUC |
| Eva Text & Film Sarl | lekino.ch |
| Everybody is perfect | Les Films du Tigre |
| FIFDH | Les Films Zorrr Production Sàrl |
| Festival du Film Vert | les productions masquées sarl |
| FIFOG | Les Verts genevois |
| Festival Tous Ecrans | Light Night Production SA |
| Filmar en America Latina | Loterie romande |
| Filmcoopi Zurich AG | Louise Productions SA |
| Filmograph SA | LPR Productions |
| Flotow Productions Sarl | Lunafilm |
| Flying Wave SA | M&C Saatchi |
| Fondation Patrimonia | Manisanda Productions |
| Forum romand des producteurs | Mase Studio Son |
| Framevox | Media Desk Suisse |
| France Télévision | Melchior Films |
| France-Helvetia | Melusine Films |
| FREDERIC GONSETH PRODUCTIONS | Millenium Films |
| Freestudios SA | Miroir Prod |
| Frenetic Films | Moa Distribution |
| Fresh Prod | Moulin à Danse |
| Golden Egg Production | mv4 |
| Graf Miville | Nadasdy Film |
| Greenpeace | nva21 |
| Haute Ecole d'Art et de Design Genève | Oeil Ouvert |
| Hélium Films | Office fédéral de la culture |
| Horizon Films | One Pixel |
| ICAN - FiLMS GmbH | Owl prod |
| IDIP Films | P.S Productions |
| Ikon Productions | Panoramic Films |
| Imagia | Parti Démocrate-Chrétien |
| Imagina studio | Parti libéral |
| Imago Films | Parti socialiste |
| immediat.tv | Pixin |
| In red production | Point Prod SA |
| Institut Universitaire d'Etudes du Dévelopmt | Prince Film |
| Intermezzo Films SA | Production JLG |
| JMH Distributions SA | RAAC |

Radio Télévision Suisse
Random Visual Art
RaR Film
REC Production SA
Reverdin Publicité
Ri ki & ki productions
RITA PRODUCTIONS
Saskia Vischer Productions
Sep & San film production
Show and Tell Films Sarl
SightSeven Production
Société Productions Maison
Société Suisse des Auteurs
Sociostrategy
SSFV
Stratis SA
Studio GDS
Studio Lolo
Suissimage
Swiss Films
Tactus
Taurus Studio
Taxi Films Genève
The Pixel Hunt
Théâtre de la Grenade
Théâtre du Loup
Théâtre St Gervais Genève
Thera Production
Tipi'mages Productions
TITRA FILM SA
Tlaloc Films
Triluna Film AG
TROUBADOUR FILM Sarl
TVF SA
TWOSA Films
UNIGE
UniversCiné France
Vesar Film
Videocraft
Département de la culture et du sport
Visions du Réel
Vivace Films
Vivement lundi !
White-suitcase
Whizzprod
Yaka Productions SA

Zoo Films
ZSVidéo

Location de la salle de projection en 2013

| Types de location de la salle de projection | Nb. de projections ou séances |
|--|-------------------------------|
| Projections publiques dans le cadre de festivals partenaires | 144 |
| Projections publiques organisées par des réalisateurs, des producteurs ou des tiers | 61 |
| Projections privées, tests techniques organisés par des réalisateurs, des producteurs ou des tiers | 60 |
| Séances, castings, tables rondes organisés par des réalisateurs, des producteurs ou des tiers | 36 |
| Réunions professionnelles (Forum romand, Cinéforum, RAAC,...) | 17 |
| Evénements FC | 12 |
| Total des projections ou séances | 330 |

Participants aux événements de FC :

| | | | |
|-------------|---|--------------|----|
| 05.02.13 | Le coaching | | 79 |
| 08.02.13 | Séminaire d'écriture fiction | | 55 |
| 15.04.13 | Regard critique sur un film romand (sur invitation) | | 11 |
| 30.04.13 | La profondeur de champ | | 52 |
| 28-29.05.13 | L'écriture de scénario : de l'idée à la structure narrative | | 33 |
| 30-31.05.13 | Festivals, vente. distribution | | 36 |
| 15.09.13 | Projection pour les élus genevois | | 28 |
| 11.10.13 | Face to Face 6 | Participants | 7 |
| | | Producteurs | 11 |
| 29.10.13 | Cinéma d'animation : techniques & workflow | | 43 |
| 12.11.13 | Swiss Films - Unifrance | | 53 |
| 03.12.13 | FOCAL, SSFV, Stagepool | | 41 |

Présents 2013

TOTAL 449

Sites internet

Fonction : Cinéma

| | |
|--|---------------|
| Nombre total d'internautes | 7'589 (-19%) |
| Nombre de visites | 13'012 (-30%) |
| Nombre de pages vues (55.30% de nouveaux visiteurs) | 36'313 (-40%) |

Annuaire Romand du Cinéma :

| | |
|--|--------------|
| Nombre total d'internautes | 3'619 (id) |
| Nombre de visites | 7'739 (-16%) |
| Nombre de pages vues (43.93% de nouveaux visiteurs) | 52'501 (-9%) |

Nombre total de visites **20'751 (-25%)**

Bourses DIP 2013

| 2013 | | | |
|-------------------------|-------------------------|---------------------|------------------------|
| Soc. productions | Nom du stagiaire | fonction | semaines |
| Alva films | Louise Gillard | Postproduction | 3 |
| Close up films | Gabriel Gonzales | Montage | 6 |
| Elefant Films | Victoria Corà | Montage | 8 |
| Bord Cadre films | Marion Pigoud | Décors | 8 |
| Point prod | Morena Henke | Assist. Réalisation | 8 |
| Jumpcut prod. | Vanessa Droz | Assist. Production | 12 |
| Totaux 2013 | | | 45 semaines |

Annexe II

PROGRAMME DE COACHING Documentaire ou fiction sur 12 mois

Fonction : Cinéma propose aux producteurs et scénaristes romands de faire suivre pendant un an l'écriture et le développement d'un projet de documentaire ou de fiction par **un expert renommé**.

Les projets éligibles doivent viser un dépôt auprès de la nouvelle Fondation Romande pour le Cinéma - Cinéforum.

2 projets seront sélectionnés par les experts eux-mêmes.

LES EXPERTS (voir CV en fin de document)

COACH EN DEVELOPPEMENT

5 experts sont nommés : Santiago **AMIGORENA** (scénariste et réalisateur), Dominique **BARNEAUD** (producteur), Jacques **BIDOU** (producteur), Marianne **DUMOULIN** (productrice) et Antoine **LE BOS** (directeur artistique Groupe Ouest, coaching). Voir leurs CV détaillés en annexe.

Sélection des dossiers : Les experts se prononcent pour choisir les projets éligibles qui les intéressent.

Mandat :

Participation à une séance commune aux projets sélectionnés avec les auteurs, les producteurs et leurs experts en début de programme et à mi-parcours (environ 6 mois après le début du programme).

3 sessions individuelles (avec le producteur et l'auteur/réalisateur) de travail à Paris ou à la suite des séances collectives à Genève : 2 jours après la première lecture du projet par les experts, 2 jours à mi-parcours et 2 jours en fin de session (une répartition de 2 x 3 jours sera possible d'entente avec les participants).

Les experts s'engagent entre ces sessions à lire **au maximum 3 versions** des projets avec des retours par email ou par téléphone/skype.

Les experts valident la version finale du projet.

Par ailleurs, ils s'engagent à ne pas percevoir de droits d'auteur sur les projets suivis. Ils ne sont en aucun cas co-scénaristes des projets.

LES CANDIDATS

AUTEUR/SCENARISTE ET PRODUCTEUR – LE COUPLE

Nombre : 2 projets sélectionnés (couples auteur/scénariste et producteur)

Conditions :

- Les producteurs ont leur siège en Suisse romande depuis trois ans au moins.
- L'auteur/réalisateur est Suisse ou réside en Suisse.
- Les projets sont au début du processus de développement : stade du traitement ou à la première version du scénario (il ne s'agit pas de script doctoring pur).
- Un contrat d'auteur/scénariste doit impérativement être signé avec le producteur pour le projet déposé. Ce contrat sera établi en principe sur la base des contrats modèles SSA.
- Le projet (documentaire ou fiction) doit viser l'aide sélective de la Fondation Romande pour le Cinéma - Cinéforum.
- **Le réalisateur/auteur peut déposer un projet de premier long-métrage et doit avoir à son actif au maximum 3 longs-métrages.**
- Le producteur doit avoir à son actif au moins un long-métrage (doc ou fiction), sorti en salle ou dans deux festivals.
- **Frais de participation pour le producteur** : CHF 4'000.- par projet + les frais de déplacement pour les sessions à Paris. (Cette somme couvre la moitié des frais du programme).
- Un contrat tripartite devra être signé par l'organisateur (Fonction : Cinéma), le producteur et l'expert. Le programme débute après la signature des contrats.
- La participation du producteur est due dès la signature du contrat passé entre le producteur, l'expert et l'organisateur, Fonction : Cinéma.

NB : Si le projet est abandonné en cours de programme, l'investissement financier du producteur ne sera pas rétrocedé.

DOCUMENTS A FOURNIR

(par courrier ET par email : aude.vermeil@fonction-cinema.ch)

1. Lettre de motivation du producteur
2. Copie du contrat signé entre le producteur et l'auteur/réalisateur (établi en principe sur la base des contrats modèles SSA)
3. Copie du plan de financement prévisionnel à ce stade du projet (pas de budget détaillé)
4. Traitement ou 1^{ère} version du scénario (traitement de 3 à 20 pages maximum)
5. DVD(s) des films précédents de l'auteur/réalisateur en 6 exemplaires
6. Filmographies du producteur et de l'auteur/réalisateur

LES COACHS

➤ Santiago Amigorena

Scénariste et réalisateur

Filmo complète : <http://pro.imdb.com/name/nm0024887/>

Another Silence (2011)

A Few Days in September (2006)

Le Péril Jeune (1999)

➤ Dominique Barneaud

Producteur **Bellota Films**

Bio et filmo : <http://www.bellotafilms.fr/fr/equipe/profile/dominique-barneaud>

Dominique Barneaud produit des films de télévision et de cinéma depuis 20 ans. Après avoir obtenu ses diplômes d'études commerciales (ESM en France et à la Western Michigan University, Kalamazoo Michigan - USA), il a travaillé au sein d'une société de distribution aux Etats-Unis (Fox/Lorber Inc – New York). Comme producteur, il a créé la société **Kalamazoo Films** en 1992. Il a ensuite intégré le collectif de producteurs **d'AGAT FILMS & Cie / EX NIHILO** en 2000 où il a produit de nombreux projets de films de cinéma et de télévision, jusqu'à la fin de l'année 2010. Depuis, il a rejoint la société **Bellota Films**, créée en 2009 avec Hind Saih, pour produire avec la même passion et la même exigence, de nouveaux programmes de télévision et des films de cinéma en France et à travers son réseau international de

partenaires.

Pour le cinéma, il a récemment co-produit le troisième film de l'argentin Diego Lerman "CIENSAS MORALES" coproduit par El Campo Ciné (Pré-achat Canal +, Prix NHK-Sundance, Fonds Sud et Ibermédia 2010, distribution et ventes Pyramide. Sortie en salles le 11 mai 2011).

Dans les deux dernières années chez AGAT, il a produit le film de Jean-Jacques Zilbermann "LA FOLLE HISTOIRE DE SIMON ESKHENAZY" (sortie le 23 décembre 2009 par Bac Films), ainsi qu'un film historique autour des personnages de l'Affiche rouge "L'ARMÉE DU CRIME" réalisé par Robert Guédiguian (Sélection officielle Cannes 2009, distribution StudioCanal).

Dominique Barneaud a été vice-président Télévision du SPI entre mars 99 et novembre 2000.

Il préside la commission d'aide à la création Télévision de la Procirep depuis le début 2011.

Il est membre de l'association de documentaristes C7, du conseil syndical de l'USPA et de TVFI depuis 2001.

Il est aussi membre de l'académie des Césars du cinéma français, ainsi qu'un médiateur et un expert désigné par le programme européen Média, pour le secteur de la production TV, des nouveaux médias et du cinéma.

Avec AGAT Films, Dominique a reçu le prix Procirep du meilleur producteur de télévision en 2005 et le Prix Raimondo Rezzonico de la production indépendante européenne du Festival International du Film de Locarno en 2006.

➤ Jacques Bidou

Producteur **JBA**

Filmo : <http://www.jbaproduction.com/fr/jacques-bidou.html>

JBA PRODUCTION a produit depuis 1987 plus de 110 films (documentaires et fictions).

Principaux longs-métrages à partir de 2001

00-01 "PAU ET SON FRÈRE" de Marc Recha – Compétition CANNES 01

"UNE PART DU CIEL" de Bénédicte Liénard - Sélect. Officielle CANNES 02

02-03 "DES PLUMES DANS LA TÊTE" de Thomas de Thier – Quinz. des Réalisateurs, CANNES 03

"LES MAINS VIDES" de Marc Recha Sélection Officielle, CANNES 03

04-05 "ZULU LOVE LETTER" de Ramadan Suleman - Sélect. Officielle VENISE 04

"SALVADOR ALLENDE" de Patricio Guzman - Sélect. Officielle CANNES 04

07-08 "LE SEL DE LA MER" de Annemarie Jacir - Sélect. Officielle CANNES 08

"SALAMANDRA" de Pablo Agüero - Quinz. des Réalisateurs, CANNES 08

2009 "VISAGE" de Tsai Ming-Liang - Select. Officielle CANNES 09

2011 "CORPO CELESTE " d'Alice Rohrwacher - Quinz. des Réalisateurs, CANNES

2012 "UNE FAMILLE RESPECTABLE" de Massoud Bakhshi et "LE REPENTI" de Merzak Allouache, les deux films à la Quinz. des Réalisateurs CANNES, "CARNE DE PERRO" de Fernando Guzzoni Prix première œuvre à SAN SEBASTIAN.

2013 "LES CHIENS ERRANTS" de Tsai Ming-Liang et "LES TERRASSES" de Merzak Allouache, les deux films en compétition à VENISE 2013

2014 EN POST-PRODUCTION "FILS DE CAÏN" de marcell Guerö, **EN**

PRÉPARATION "EVITA" de Pablo Agüero, "LE CHANT DES HOMMES" de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez, "NINO NADIE" de Fernando Guzzoni.

Principaux Documentaires

"CHRONIQUES SUD-AFRICAINES" (1er Prix Bruxelles 88), "SITE 2" (1er Prix Amiens & meilleur documentaire Scam 89), "CHAPARE" (Prix du Jury Biarritz 90), "ICI ET LA-BAS" (1er Prix Genève 91), "ALLER SIMPLE" (94), "TALES FROM A HARD CITY" (1er Prix Marseille 94), "MY VOTE IS MY SECRET" (Prix Joris Ivens, Réel Paris 95), "LES GENS DES BARAQUES" (Meilleur documentaire Scam 96), "INES, MA SOEUR" (96), "FAUSTO COPPI" (Award Banff 97), "NOS AMIS DE LA BANQUE" (Fipa d'argent 98), "DIARIO EN MEDELLIN" (1er Prix Nyon 98), "JUSTICE" (Prix Mitrani Fipa 99), "MA FAMILLE AMERICAINE" (Nyon, Marseille 2000), "TAXI PARISIEN" (Compétition, Locarno 2002), « CARNETS D'UN COMBATTANT KURDE » (Compétition, Prix Scam, Cinéma du Réel 2006), « FUCKING SHEFFIELD » (Festival de Sheffield 2006) et "L ENERGUMENE" de Jean-Loïc Portron.

Formateur

Président des Ateliers **VARAN** de 1988 à 1996, administrateur de la **FEMIS** de 1988 à 2011, expert et group leader **EAVE** de 1990 à 1999, directeur des études **EURODOC** de 1999 à 2013 (Media +), directeur des études **DOCMED** de 2011 à 2013

➤ **Marianne Dumoulin**

Productrice **JBA**

Bio et filmo : <http://www.jbaproduction.com/fr/marianne-dumoulin.html>

Marianne Dumoulin a commencé comme assistante de production avec Gilles Sandoz et Yvon Davis, à CDN Productions, qui a entre autre accompagné «Dieu vomit les tièdes» de Robert Guédiguian, «Rei Dom ou la légende des Kreuls» de Jean-Claude Gallotta, ou «Paris Nord» un documentaire de Jacques Bonnafé. Elle entre à JBA Production en 1992. Au sein de la société de Jacques Bidou, Marianne Dumoulin a été en charge de l'exécutif de nombreux films, dont ceux de Maria de Medeiros «Capitaines d'Avril» (Sélection Officielle, Cannes 2000), de Raoul Peck «Lumumba» (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2000), de Rithy Panh «Un soir après la guerre» (Sélection Officielle, Cannes 1998), de Ramadan Suleman «Fools» (Locarno 1997), de Teresa Villaverde «Os mutantes» (Sélection Officielle, Cannes 1998) ou encore de Merzak Allouache avec «Salut Cousin» (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 1996) et «Bab El Oued City» (Sélection Officielle, Cannes 1994) ainsi que d'une quinzaine de documentaires dont "Nos amis de la banque" de Peter Chappell (Fipa d'Argent 1998), "Voyages, voyages : Madrid" de Patricio Guzman, "Justice" de Olivier Ballande (Prix Mitrani Fipa 1999), "Les cahiers de Medellin" de Catalina Villar (1er Prix Nyon 1998), "Taxi parisien" de Robert Bozzi (Compétition Locarno 2002), "Dog, dollar, flag and dog" de Robert Bozzi (Lussas 2005), ou encore « Carnets d'un combattant kurde » de Stéfano Savona (Prix Scam et Prix Jury jeune du Festival du réel 2006), "Fucking Sheffield" de Kim Flitcroft, "Heureux qui connut Nice" de Robert Bozzi et "Fleurs dans le miroir, lune dans l'eau de François Lunel. Elle devient productrice en 1999.

JBA Production a depuis produit deux long-métrages de Marc Recha «Pau et son frère» (En Compétition, Cannes 2001) et «Les mains vides» (Sélection Officielle, Cannes 2003), «Une part du ciel» de Bénédicte Liénard (Sélection Officielle, Cannes

2002), «Des plumes dans la tête» de Thomas de Thier (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2003), «Salvador Allende» de Patricio Guzman (Sélection Officielle, Cannes 2004), «Zulu Love Letter» de Ramadan Suleman (Venise 2004), « Le sel de la mer » d'Annemarie Jacir (Sélection Officielle, Cannes 2008), « Salamandra » de Pablo Agüero (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2008), « Visage » de Tsai Ming-Liang (en Compétition, Cannes 2009), « Corpo Celeste » d'Alice Rohwacher (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2011), « Une Famille Respectable » de Massoud Bakhshi (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2012), « Le Repenti » (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2012), « Les Chiens Errants » de Tsai Ming-Liang (en compétition Venise 2013), et « Les Terrasses » (en compétition, Venise 2013) 2014, en post-production « Fils de Caïn » de Marcell Guerö et en préparation « Le chant des Hommes » de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez , « Evita » de Pablo Agüero (Argentine) et « Niño Nadie » de Fernando Guzzoni (Chili)

FORMATION : EAVE 1999

EXPERT : Eurodoc de 2002 à 2010

La FEMIS 2002/2003/2005 & 2009

Les Etats Généraux Master Production Lussas 2008

➤ Antoine Le Bos

Scénariste et coach

<http://www.legroupeouest.com/info.php?id=22>

Le Groupe Ouest a été créé en 2006 dans l'optique de générer en Bretagne une impulsion nouvelle en matière de cinéma de long-métrage. Installé à l'écart des zones urbaines, en Côte des Légendes / Finistère, Le Groupe Ouest propose un «ailleurs créatif» capable de provoquer des occasions concrètes de collaboration, d'émulation et d'expérimentation entre créateurs, ceci en lien permanent avec des professionnels issus d'autres régions européennes.