

FONCTION CINEMA

RAPPORT D'ACTIVITE 2012

Par Aude Vermeil, directrice

Mars 2013

Sommaire

1.	Introduction	3
2.	Les événements de FC	5
3.	Un nouveau service : le coaching	10
4.	Les services aux professionnels	12
5.	Cinéforum 2012	14
6.	Les Cinémas du Grütli	15
7.	Les cinémas indépendants	17
8.	Conclusion	18

Annexes

I.	Données statistiques	19
II.	Etat comptable salle de projection	24
III.	Programme de coaching, protocole et règlement	25

Introduction

Bien que la composition de notre comité n'ait pas changé pour l'exercice 2012-2013, un nouveau président a été élu par l'Assemblée Générale en juin 2012. C'est Pierre-Adrian Irlé qui a succédé à Laurent Graenicher. Tous deux sont réalisateurs, avec pourtant des parcours professionnels très différents.

Il est d'ailleurs intéressant d'observer la diversité des chemins qui ont mené chaque membre du comité à la production ou à la réalisation de films ; on ne peut que constater combien les métiers du cinéma réunissent des personnalités issues d'univers très éloignés.

Par exemple, Laurent Graenicher a commencé sa vie professionnelle dans les métiers de la terre avant de devenir documentariste et de créer Imagia. Quant à Pierre-Adrian Irlé, il a suivi de très sérieuses études économiques, mais attiré par la réalisation et la production, il allie aujourd'hui divers mandats aux activités de Jump Cut Production. Gérard Bochaton, qui a participé à notre comité en tant qu'étudiant à la HEAD, a quant à lui d'abord été médecin avant de choisir de se former à la création de films. Citons encore, Pierre Morath, sportif de haut niveau, qui a fait des études d'histoire, du journalisme, avant de se lancer dans le cinéma et de gérer parallèlement des magasins de sport spécialisés dans le running.

Indéniablement, ces parcours enrichissent les compétences de chacun et apportent à la création une diversité d'intérêt et de pratique qui permet aux films produits chez nous d'avoir autant de profondes différences au sens positif du terme.

Et plus particulièrement au sein de notre comité, les membres discutent ensemble, décident des priorités et des stratégies à mettre en place pour faire avancer les dossiers dont Fonction : Cinéma s'empare au fil des années.

Le cinéma attire des ambitions et des désirs très variés et a cette capacité de réunir et de permettre à des projets communs d'exister, que cela soit des projets de films, ou des dossiers qui concernent l'ensemble de la filière.

La pondération amenée par les tempéraments et les expériences de vie différentes des membres de notre comité est une richesse inestimable à mes yeux.

Cela incarne une forme de démocratie au sens le plus noble du terme, à l'heure où les projets collectifs ont perdu de leur évidence, dans une société qui se durcit et où les conditions de travail des cinéastes restent difficiles et précaires.

Que l'ensemble du comité soit donc ici remercié très vivement pour son engagement et la qualité de son travail en représentant nos quelques 400 membres.

En 2012, Fonction : Cinéma a ainsi pu mettre en place de nouveaux services aux professionnels, comme le coaching de projet documentaire ou de fiction, a intensifié sa collaboration avec le Forum romand des producteurs et a lancé la coordination d'un grand programme de soutien pour les salles indépendantes de Genève. Ces dossiers seront évoqués plus précisément dans le présent rapport.

2012 a aussi été marquée par une panne de plus de 5 semaines de notre projecteur 2K, qui nous a « coûté » quelques cheveux blancs et beaucoup d'argent. Ces frais imprévus nous ont fait prendre conscience que, d'une part cette salle est devenue un

outil indispensable (et l'installation du DCP fin 2011- début 2012 l'a rendue encore plus attractive), mais aussi que la maintenance du matériel numérique de projection allait être beaucoup plus coûteuse que par le passé car l'obsolescence de ce dernier est vertigineusement rapide.

Aussi, vous trouverez dans le présent rapport les comptes spécifiques à l'exploitation de notre salle de projection, afin que chacun puisse se rendre compte des investissements qui y ont été effectués très régulièrement et du fait que les recettes des locations ne permettent pas d'équilibrer les comptes de sa gestion.

Comme nous sommes au bénéfice de subventions, ce « déséquilibre » est gérable et nous n'avons donc pas souhaité augmenter les coûts des locations.

Par contre, l'achat d'un nouveau projecteur (environ 65'000.- CHF) d'ici deux à trois ans ne pourra être absorbé dans notre budget courant. Nous essaierons donc d'ici-là de cumuler autant que possible des réserves dans ce but avec l'autorisation de l'Etat et de la Ville.

Nous avons effectivement l'ambition que cette salle de projection reste à la pointe des technologies pour garantir des projections d'excellente qualité et qu'elle puisse continuer ainsi à valoriser les œuvres qui y sont projetées.

Par ailleurs, et comme supposé, les finances publiques ne sont pas au beau fixe. A l'heure où ces lignes sont écrites, le budget de l'Etat 2013 n'est toujours pas voté. Des incertitudes quant au financement de la part de l'Etat de Genève pour cinéforum ont plané tout au long de l'année 2012. Des messages ont régulièrement été adressés aux députés pour « vivement encourager » le vote du projet de loi qui devait entériner le partenariat du canton avec cette nouvelle fondation.

Enfin, début 2013, les budgets des années d'activité 2011-2012 ont été acceptés rétroactivement par le Grand Conseil !

Reste à recommencer l'exercice pour les années 2013-2016 dans les mois qui viennent.

L'attention à porter à ces votes par les élus va encore être vive puisque le contexte politique est particulièrement tendu depuis quelques mois ; les polarisations se renforcent et les difficultés budgétaires entraînent comme toujours des velléités de coupes dans le domaine de la culture.

La collaboration avec le RAAC (Rassemblement des Artistes et Acteurs Culturels) sur ces dossiers se poursuit et nous espérons continuer à défendre au mieux les intérêts de la création indépendante en 2013.

Les événements de FC

En 2012, Fonction : Cinéma a organisé 13 événements destinés aux professionnels, dont certains s'adressaient également à un public plus large.

Chacun de ces événements favorise les rencontres entre les professionnels et constitue ainsi un espace privilégié pour développer et renforcer les réseaux au sein de la branche cinématographique.

Frédérique Lemerre est entrée en fonction en février 2012 en tant que responsable des événements et assistante de direction. Elle a ainsi pris en charge l'organisation des événements planifiés avant son arrivée et organisé, conjointement avec Luc Peter et Aude Vermeil, les autres rencontres proposées par Fonction : Cinéma.

Cette année, Fonction : Cinéma a souhaité mettre l'accent sur les nouveaux médias, à travers un atelier et une conférence consacrés à la promotion et au marketing des films sur Internet, un événement consacré à la VOD et un autre au webdocumentaire.

Pour 2013, nous avons souhaité mettre l'accent sur l'écriture et l'analyse critique de films, en initiant dès fin 2012 un nouveau type d'événement: Regards croisés. Celui-ci consiste en une discussion critique autour d'un film romand récent, afin de permettre à son auteur de mieux prendre conscience des richesses et des faiblesses de son travail et ainsi de progresser. Nous avons organisé ces premiers événements en collaboration avec le département cinéma de la HEAD et Jean Perret. Afin que le débat soit réellement constructif pour le cinéaste qui se retrouve « sur le grill », nous avons choisi de ne pas ouvrir ces rencontres au public mais de déterminer une liste d'invités avec le réalisateur. La première édition de cet événement a permis des échanges très intéressants et nous a confortés dans l'idée de reconduire ces ateliers deux à trois fois par an.

1) 07 février 2012 / Workshop et Mode d'emploi (pour les professionnels)

LA PROMOTION ET LE MARKETING DES FILMS SUR INTERNET

Intervenant : Mathias Noschis, directeur d'Alphapanda, Anna Jobin, fondatrice et directrice de Sociostrategy.

Workshop (après-midi) : A l'occasion de cet atelier interactif, les participants ont élaboré une stratégie marketing pour un film sur Internet avec Mathias Noschis, directeur d'Alphapanda, société de promotion et marketing par internet pour le cinéma.

Conférence (soirée) : Anna Jobin a proposé un état des lieux en matière de stratégie de business/marketing sur Internet et mis en évidence des stratégies de promotion des films sur Internet à l'aide d'exemples de sites internet de productions suisses.

91 personnes au total étaient présentes pour cet événement qui s'est déroulé en deux parties.

2) 28 février 2012 / Événement technique (pour les professionnels)

MONTREZ SES FILMS EN FORMAT DCP

Intervenants : Michael Pfenninger, Projectionniste de Fonction : Cinéma, Ulrich Fischer, Alexandre Monnier, Charles Menger et Damien Molineaux, C-Side Productions

Cet événement a permis de présenter les caractéristiques du format DCP, qu'il est désormais possible de projeter dans la salle de Fonction : Cinéma, et de donner un certain nombre d'informations sur la chaîne de production, les supports, les codecs et les dernières et prochaines évolutions en la matière.

47 personnes étaient présentes pour cet événement.

3) 02 mars / Workshop (tous publics)

SEMINAIRE D'ECRITURE FICTION

Intervenant : Guy Meredith, Scriptdoctor

Pour la cinquième année consécutive, l'UER, la RTS et la responsable du prix Genève Europe ont décidé d'offrir à la relève une journée sur les séries télévisées par le script doctor Guy Meredith.

Fonction : Cinéma a accueilli ce séminaire en tant que partenaire.

60 personnes étaient présentes pour cet événement.

4) 08 mars 2012 / Rencontre (pour les professionnels)

MEDIA, COMMENT CA MARCHE ?

Intervenants : Corinna Marschall - direction de Media Desk Suisse, Elena Tatti – productrice

MEDIA est un programme d'encouragement de l'Union européenne qui vise à renforcer l'industrie audiovisuelle en Europe. MEDIA Desk Suisse est le représentant national du programme, dont la directrice, Corinna Marschall, a informé les professionnels des diverses possibilités de soutien et conseillé les candidats dans l'élaboration de leurs demandes auprès du programme MEDIA. Elena Tatti a quant à elle fait part de son expérience du programme MEDIA en évoquant le montage de dossiers pour sa société de production.

27 personnes étaient présentes pour cet événement.

5) 27 mars 2012 / Modes d'emploi (pour les professionnels)

FONDATION ROMANDE POUR LE CINEMA : REGLEMENTS D'ATTRIBUTION

Intervenants : Robert Boner - Secrétaire général de la Fondation, Joanne Bourgeois - adjointe au Secrétaire général et conseillère stratégique, Matthias Bürcher - coordinateur du soutien complémentaire

La nouvelle Fondation Romande pour le Cinéma ayant vu le jour au printemps 2011, Fonction : Cinéma a souhaité faire le point sur les dernières modifications des règlements d'attribution des aides sélectives et du soutien complémentaire. Cet événement a permis aux producteurs et réalisateurs présents de poser de nombreuses questions aux intervenants afin de mieux s'approprier ces nouvelles

règles.

87 personnes étaient présentes pour cet événement.

6) 02 mai 2012 / Conférence (pour les professionnels)

LA VOD, LE NOUVEL ELDORADO ?

Intervenants : Jean-Luc Ormières - Producteur, fondateur et actionnaire d'Universciné France, Dragoslav Zachariev - Project Manager EuroVOD, Alessandra Moresco - directrice Universciné Suisse, lekino.ch

La VOD se développe depuis le début des années 2000 suite à l'explosion des accès très hauts débits proposés aux particuliers. Le marché de la VOD est donc en expansion constante et représente une manne considérable pour l'industrie du cinéma. Pour mieux comprendre ce phénomène et en découvrir les ressources, Fonction : Cinéma a proposé une conférence avec des spécialistes de la VOD, tant du point de vue du producteur que de l'ingénieur VOD.

37 personnes étaient présentes pour cet événement.

7) 10 mai 2012 / Conférence (pour les professionnels)

FABRIQUER UN WEBDOC

Intervenants : Céline Dréan - Réalisatrice du webdocumentaire *Dans les murs de la Casbah*, Boris Razon - directeur des Nouvelles Ecritures et du Transmedia chez France Télévisions, Florent Maurin - Concepteur de l'offre numérique jeunesse du groupe BayaM et créateur de ThePixelHunt, structure de conception et de production de newsgames.

Ecriture, interface, modèle économique, diffusion... Fonction : Cinéma a choisi de dresser un état des lieux de ce format d'un nouveau genre. La réalisatrice Céline Dréan nous a parlé de son expérience en la matière ; Boris Razon, le directeur des nouvelles écritures et du transmedia au sein de France Télévision, a présenté la politique du groupe en matière de coproduction voire d'initiation de ce type de projets et Florent Maurin a évoqué les différents types de narrations développées à ce jour dans le webdocumentaire, narrations souvent inspirées des modèles développés par les jeux vidéo.

69 personnes étaient présentes pour cet événement.

8) 15 mai 2012 / Masterclass (tous publics)

MASTERCLASS DE DAVID EBNER

Nous avons eu l'honneur d'accueillir David Ebner, l'une des grandes figures des effets spéciaux du cinéma américain contemporain. Il a en effet œuvré sur plus de 70 films, notamment en tant que directeur des effets spéciaux aux côtés de Martin Scorsese, David Fincher, Steven Spielberg, Tim Burton et bien d'autres, et collaboré à de nombreuses superproductions.

Sa grande expérience dans l'animation assistée par ordinateur, la production d'effets spéciaux 2D et 3D, la supervision de plateau et la direction artistique en font l'une des références en la matière, notamment aux Etats-Unis.

65 personnes étaient présentes pour cet événement.

9) 15 octobre 2012 / Conférence (pour les professionnels)

SUCCES CINEMA II ET SUCCES PASSAGE ANTENNE : UN POINT SUR LES NOUVELLES REGLES

Intervenants : Ivo Kummer - Chef de la section cinéma de l'Office Fédéral de la Culture (OFC), Laurent Steiert - Responsable adjoint de la section Cinéma, Sven Wälti - Responsable des programmes nationaux et internationaux auprès de la Direction générale SSR.

Invités :

Robert Boner - Secrétaire Général de cinéforum, Matthias Bürcher - Responsable du soutien complémentaire de cinéforum.

Des modifications ont été apportées à l'aide liée au succès des films : Succès Cinéma. Le nouveau modèle de Succès Cinéma, en vigueur depuis janvier 2012, comprend désormais un volet "Succès Festival", qui consiste en une bonification pour le succès artistique des films suisses dans des festivals. Cet événement fut également l'occasion de faire le point sur le nouveau règlement du Succès Passage Antenne 2012-2015, qui s'inscrit dans le cadre du Pacte de l'Audiovisuel conclu pour cette même période. Cet événement a donné l'occasion aux producteurs présents de demander des précisions sur ces nouveaux règlements et de soulever les points qui posaient encore question ou problème.

58 personnes étaient présentes pour cet événement.

10) 19 octobre 2012 / Workshop (sur sélection et invitation)

FACE TO FACE #5

Producteurs participants : Britta Rindelaub – Alva Films, Joëlle Bertossa – Close up Films, Emmanuel Gétaz – Dreampixies, Gabriela Bussman – Golden Egg Production, Aline Schmid – Intermezzo, Jean-Blaise Perrin & Daniel Torrisi – Panoramic Films, David Rihs et Jean-Marc Fröhlé - Point Prod SA, Francine Lusser – Tipi'mages Productions, Nasser Bakhti – Troubadour Films.

Fort du succès de ses quatre précédentes éditions, Fonction : Cinéma a reconduit en 2012 le concept de « Face to Face » afin d'offrir à la relève la possibilité de rencontrer les producteurs romands établis. A travers ces rencontres, il s'agit en effet de faciliter et renforcer les liens professionnels entre les jeunes talents et les producteurs à partir de projets sélectionnés par Fonction : Cinéma.

Durant cette matinée, 15 jeunes réalisateurs ou scénaristes ont ainsi rencontré 11 producteurs qui avaient reçu en amont la présentation de leur projet. Ils ont eu 10 minutes de « face à face » pour parler de leur film, de leurs envies et d'une possible collaboration. A ce jour, nous avons eu connaissance d'un contrat signé pour un court-métrage et d'un contrat d'option pour le projet de long-métrage d'un autre participant.

13 producteurs et assistants de production et 15 participants étaient présents pour cet événement.

11) 31 octobre 2012 / Workshop (sur invitation)

REGARD CRITIQUE SUR UN FILM ROMAND

Intervenants : Pierre-Adrian Irlé - Réalisateur et producteur, Valentin Rotelli - Réalisateur et chef opérateur, Jean Perret - Directeur du département Cinéma de la HEAD.

Lorsqu'un réalisateur sort enfin un film, rares sont les critiques dans les journaux ou les interviews qui lui permettent une analyse fine et constructive de son travail. Partant du principe que la progression dans la maîtrise de leur art passe forcément par la compréhension des erreurs ou des limites de leur dernier film, nous avons souhaité mettre en place des ateliers critiques pour les réalisateurs romands, membres de Fonction : Cinéma. Cette première édition était consacrée au film *All That Remains* de Pierre-Adrian Irlé et Valentin Rotelli.

20 personnes étaient présentes pour cet événement.

12) 13 novembre 2012 / Mode d'emploi (pour les professionnels)

LES CONTRATS D'AUTEURS/REALISATEURS : QUELLES OPTIONS ET QUELLE REMUNERATION DEFENDRE DANS VOS NEGOCIATIONS AVEC LES PRODUCTEURS ?

Intervenants :

Corinne Frei - Juriste, Responsable du bureau romand de SUISSIMAGE, Ursula Häberlin - Secrétaire générale de l'ARF/FDS, Patrick Claudet - Scénariste et Membre du comité de l'ARF.

Depuis janvier 2012, producteurs, auteurs et réalisateurs peuvent se référer à de nouveaux modèles contractuels négociés entre les associations professionnelles (ARF/FDS, SFP, GARP, IG) et SUISSIMAGE. Cet événement a permis de discuter de la grille indicative élaborée par l'ARF concernant la rémunération des scénaristes et des réalisateurs ainsi que des nouveaux contrats de SUISSIMAGE. A travers un certain nombre d'exemples concrets et de témoignages, Fonction : Cinéma est revenu sur cette réforme, ses enjeux et ses premiers résultats.

48 personnes étaient présentes pour cet événement.

13) 06 décembre 2012 / Mode d'emploi (pour les professionnels)

CINEFORUM, UN AN APRES

Intervenants :

Robert Boner – Secrétaire général de cinéforum, Patrizia Pesko – Adjointe au SG et responsable de l'aide sélective, Matthias Bürcher - Responsable du soutien complémentaire, Aude Vermeil - Directrice de Fonction : Cinéma et membre du conseil de fondation.

En octobre 2011 se tenait la première session de la Fondation Romande pour le Cinéma, rebaptisée depuis cinéforum. Depuis, des modifications ont été apportées au règlement et aux critères d'attribution et des films ont vu le jour. Si Fonction: Cinéma a tenu à organiser plusieurs sessions d'information en 2011 et début 2012, il nous a semblé bienvenu de faire un premier bilan de cette année écoulée, chiffres à l'appui.

53 personnes étaient présentes pour cet événement.

Un nouveau service organisé par Fonction : Cinéma : le coaching de projet en développement

Dès 2007, lors de la refonte complète du projet institutionnel de Fonction : Cinéma, nous avons prévu de mettre en place un soutien pour l'écriture et le développement des projets de films. En effet, la phase de développement, si cruciale pour la qualité finale des œuvres, souffre depuis longtemps en Suisse d'un manque d'investissement, que cela soit sur le plan financier ou sur le recrutement de scénaristes professionnels pour accompagner le réalisateur-auteur.

Récemment, les budgets alloués par l'OFC pour le développement et l'écriture se sont étoffés et c'est à saluer. Mais la création du guichet unique en Suisse romande avec cinéforum, nous a encouragé à proposer un outil pour tenter d'améliorer, si ce faire se peut (!) la qualité des projets qui allaient y être déposés. En la matière, il convient de rester prudent sur les chances de succès car chaque projet est une aventure unique et la garantie de réussite est impossible à assurer. Néanmoins, nous avons convenu qu'être accompagné par des personnes expérimentées était un atout pour un projet.

En 2010, Fonction : Cinéma a décidé de constituer une équipe d'experts confirmés pour accompagner les projets de longs-métrages (documentaires ou fictions) et à chercher des partenaires pour financer partiellement ce programme. Après de longues discussions avec FOCAL et la SSA, nous avons pu mettre en place un programme financé pour un tiers par le fonds culturel de la SSA, pour un tiers par Fonction : Cinéma et pour le dernier tiers par les producteurs sélectionnés, FOCAL n'ayant finalement pas souhaité participer à un programme dont il ne piloterait pas l'organisation.

Nous avons choisi le processus suivant :

Les projets de films sont accompagnés pendant 12 mois sur le plan du développement des scénarios (fictions et docs) mais aussi, si nécessaire, dans la stratégie de production des projets.

Le programme doit impérativement être suivi par les auteurs et leur producteur, ce qui induit que les projets doivent avoir trouvé un producteur avant même le dépôt des dossiers.

Ce n'est pas Fonction : Cinéma qui sélectionne les projets (5 par année au maximum), mais les 5 experts eux-mêmes.

Cette décision est motivée par deux raisons principales : d'une part, Fonction : Cinéma est une association qui regroupe de très nombreux membres et il n'aurait pas été adéquat que l'équipe ou le comité évalue la qualité des projets de ces derniers ; d'autre part, les experts nommés doivent être convaincus eux-mêmes du potentiel des projets pour s'investir à la hauteur des attentes des requérants.

L'accompagnement de projet reste avant tout une rencontre humaine, où la confiance réciproque joue un rôle important dans son succès.

Afin de permettre de s'adapter au plus près des besoins de projets très variés, les parcours des experts sont complémentaires. La seule constante est bien leur très solide expérience. Ces derniers sont :

Santiago Amigorena, auteur, réalisateur et scénariste

Antoine Le Bos, fondateur du Groupe Ouest spécialisé dans le suivi de l'écriture de films

Marianne Dumoulin, productrice chez JBA Paris (20 ans d'expérience, plus de 30 longs-métrages produits)

Dominique Barneaud, producteur Bellota films, anciennement producteur chez Agat films

Jacques Bidou, responsable de la formation EURODOC (coaching de projets documentaires) et producteur chez JBA productions

En 2012, trois projets ont été sélectionnés sur 8 dossiers déposés. Ces trois projets sont encore actuellement en cours d'accompagnement. Il s'agit de :

« Voyage au cœur du crâne privilégié » réal. Pablo Martin Torrado, Saskia Vischer Productions

« Ma Mère » réal. Géraldine Zosso, Tipi'mages Productions

« L'Armée suisse contre les Martiens » réal. Hatman, Caravel Productions

Le bilan de cette nouvelle expérience est plus que positif, puisque même en cas de refus, la qualité des retours et des discussions entre les producteurs et les experts a permis de faire avancer les projets, voire de les réorienter. Pour ce qui est des trois projets « suivis », les échos sont enthousiastes.

Ainsi, nous avons décidé de reconduire ce programme en 2013 selon les mêmes critères et règlements. La SSA a de son côté accepté de maintenir son partenariat financier et a nommé Antoine Jaccoud comme expert délégué. Antoine Jaccoud lit ainsi les projets déposés et donne son appréciation aux experts. Son analyse est un outil supplémentaire pour les 5 coaches dans leur évaluation des projets.

(voir protocole et règlement en annexe du présent rapport d'activité)

Service aux professionnels

Conseils de production

Conseils pour les dossiers de production, l'élaboration des budgets et la stratégie des plans de financement

En 2012, Luc Peter a eu 24 rendez-vous pour des conseils de production. Ce service toujours très utile à nos membres leur permet de recevoir une aide et un coup d'œil averti pour l'élaboration de leurs dossiers de production.

Cependant, on peut noter que la création de cinéforum et la disponibilité de Robert Boner pour répondre aux questions des producteurs ont induit une diminution des consultations à Fonction : Cinéma par rapport à 2011.

Location de la salle de projection

Notre salle de projection est toujours très appréciée et louée tout au long de l'année, tant par des professionnels que par des particuliers ou des organismes divers.

Cependant, suite à la panne de plusieurs semaines de notre projecteur 2k en fin d'année, nous nous sommes rendus compte que les investissements d'entretien et d'upgrade techniques pour garder cette salle à la pointe des dernières technologies ne permettaient pas d'équilibrer financièrement son exploitation avec les recettes des locations.

En effet, comme vous pouvez le voir en détails en annexe II du présent rapport et comme abordé dans son introduction, ces recettes (7'674.57 CHF nets en 2012, une fois la masse salariale et les honoraires des projectionnistes et du ménage déduits), ne permettent pas de couvrir les dépenses de 25'911.30 CHF (entretien des locaux, réparations et matériel technique) déjà engagées.

D'ici un ou deux ans, nous devons également faire face au remplacement de notre projecteur, ce qui, compte tenu de l'importance de la somme à déboursier, sera difficile à financer par nos propres moyens. Des solutions seront à trouver dans les trois années qui viennent pour ne pas répercuter cet investissement sur le prix des locations, que nous tenons à maintenir le plus bas possible.

Bourses DIP

Vous trouverez le détail des attributions des bourses 2012 en annexe I du présent rapport.

Annuaire Romand du Cinéma et Site internet FC

Avec plus de 9000 visites en 2012, le site de l'Annuaire Romand du Cinéma reste un outil très consulté et répond ainsi positivement à la demande des professionnels. (voir le détail des visites en annexe I)

Au total, plus de 1000 sociétés ou institutions et plus de 1200 professionnels sont référencés dans cet annuaire.

Si les personnes référencées ont bien entendu la possibilité de mettre à jour leurs informations, nous veillons également à ce que celles-ci soient actualisées.

Le site Internet de Fonction : Cinéma a quant à lui été développé il y a 6 ans et mis en ligne il y a 5 ans, ce qui, à l'ère d'Internet, est presque de la préhistoire (!). Nous avons conscience qu'il nous faut désormais nous doter d'une toute nouvelle plateforme qui réponde mieux aux attentes des internautes et des professionnels. En effet, d'une part le CMS (Content Management System) utilisé lors de la création de ce site est désormais largement obsolète et ne permet donc plus d'être amélioré, mais aussi certains logiciels comme Flash, utilisés sur notre site actuel, sont mal supportés par linux ou mac. Par ailleurs, l'ergonomie de notre site n'est pas adaptée à la consultation sur tablettes ou smartphone, ce qui est une gageure en 2013 !

Ainsi, conscients que ce site a besoin non pas seulement d'un lifting mais d'une véritable transformation, nous souhaitons profiter de cette mue pour offrir aux professionnels une plateforme web qui réponde réellement à leurs attentes. C'est dans ce sens que nous avons soumis un questionnaire à nos membres, fin 2012, afin de déterminer au mieux les améliorations à apporter à cet outil que nous souhaitons rendre plus performant et plus complet.

Nous tenons à remercier vivement celles et ceux qui ont répondu à ce sondage dont nous avons tiré un certain nombre d'enseignements à mettre en œuvre, tant dans l'arborescence, les fonctionnalités, la navigation, que sur le contenu à proprement parler.

Le coût de ce « chantier » étant trop élevé pour être absorbé par le budget ordinaire de notre association, nous avons présenté des demandes de soutien à la Loterie Romande et à la Fondation Göhner, dont nous attendons la réponse d'ici le mois de juin. En cas de réponse positive de leur part, nous envisageons de mettre en ligne ce nouveau site d'ici la fin de l'année 2013.

Cinéforum 2012

Après la phase de mise en route pour la nouvelle Fondation Romande pour le Cinéma (cinéforum) qui a duré 6 mois en 2011, le Conseil a nommé définitivement Robert Boner comme secrétaire général.

Des changements de règlements importants ont été adoptés dès janvier 2012 (approuvés par le Conseil, au sein duquel, je le rappelle pour mémoire, siègent des représentants du Forum romand des producteurs et de Fonction : Cinéma). Les statuts de la fondation stipulent notamment que pour les changements de règlements qui touchent aux critères d'attribution, seul un vote qualifié aux deux tiers des voix permet l'adoption de modifications. Ainsi, les voix des représentants de la branche sont nécessaires à tout changement qui touche directement les aides financières des projets.

Une deuxième proposition de changement de règlement a été discutée à l'automne 2012. Robert Boner a mis en place un large processus de consultation des diverses associations professionnelles avant même que soient déposées au Conseil les propositions de changement. Il a d'ailleurs largement tenu compte des réserves ou des contre-propositions effectuées, tant par le Forum des producteurs que par Fonction : Cinéma.

Sans rentrer ici dans les détails des changements adoptés, il s'agissait en fait d'adapter les règlements de cinéforum aux modifications apportées au Pacte de l'Audiovisuel par la SSR.

Nous constatons donc que lorsqu'un partenaire (OFC OU SSR) change de stratégie d'attribution de ses aides, il est impératif de pouvoir être réactif et d'avoir un outil qui puisse rééquilibrer les soutiens en faveur des producteurs et des réalisateurs indépendants.

En 2012, cinéforum a pu s'adapter rapidement aux changements de paradigmes décidés par un partenaire essentiel. Robert Boner a favorisé le dialogue au sein de la branche, il a été capable de remettre en question ses premières propositions. Cette expérience a été extrêmement positive et rassurante pour la consolidation de cinéforum et pour sa crédibilité, tant auprès des professionnels que des pouvoirs publics.

La collaboration avec Fonction : Cinéma est plus que satisfaisante avec ce nouvel outil, d'autant qu'en 2012 des collaborateurs de grande qualité ont intégré l'équipe de cinéforum.

Après tant d'années de dur travail pour sa mise en œuvre, ce développement très favorable pour sa première année d'existence nous a beaucoup réjoui.

Les Cinémas du Grütli

Comme nous vous l'avons communiqué dans notre rapport d'activité de l'an passé, le comité de FC a souhaité quitter son siège au sein du Conseil de fondation des Cinémas du Grütli dès novembre 2011.

Nous estimions que les conditions n'étaient pas réunies pour que ces cinémas connaissent un véritable essor et rayonnent davantage sur le plan local et sur le plan international.

Plusieurs critères nous ont conduit à cette appréciation : d'une part la réorganisation des cahiers des charges de l'équipe, en tenant compte de la nomination d'Edouard Waitrop à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, n'encourageait pas la mise en place d'une nouvelle dynamique; d'autre part, les pouvoirs publics, largement majoritaires au sein du Conseil, ne nous permettaient pas d'espérer être entendus ou que notre opinion sur les changements indispensables ait un poids sur les décisions dudit Conseil.

De fait, notre départ du Conseil a été effectif en août 2012. A cette date, aucune décision significative du Conseil ne nous a fait entrevoir des perspectives favorables à la mise en œuvre des objectifs fixés par la convention de subventionnement qui lie les cinémas aux pouvoirs publics.

Notre divergence profonde avec le « management » des pouvoirs publics sur une institution comme les Cinémas du Grütli nous laisse perplexes et un peu amers. En effet, l'occasion de redonner du souffle et une image positive à ces salles est aujourd'hui clairement manquée. Messieurs Beer et Kanaan avaient commandité un rapport externe sur la situation des salles et celui-ci préconisait clairement un certain nombre de mesures à adopter rapidement pour relancer et renforcer le rayonnement et les activités de cette institution. Une année après les conclusions de ce rapport, aucune mesure, à notre connaissance, n'a été prise par le Conseil, excepté le projet de modifier la composition du Conseil de fondation. Il est envisagé que les pouvoirs publics n'aient plus la majorité des voix (soit 4 voix, deux Ville de Genève, deux Etat de Genève sur les 7 membres). Mais le Conseil, suite à la démission de son président en décembre 2011 et à la nôtre en août 2012, n'a toujours pas été reconstitué à ce jour, ni modifié à notre connaissance.

Fonction : Cinéma, depuis sa création, a mené de nombreuses batailles avec succès. Pour ce projet, nous pouvons dire avec lucidité que notre engagement est un échec. Les raisons pour lesquelles les pouvoirs publics n'ont pas entendu notre voix sont multiples et complexes. L'importance sur la scène internationale du nouveau directeur des salles est certes un atout pour les cinéastes romands et cela a pesé dans nombre des décisions du Conseil et dans sa tolérance face à une politique de changement à très très petits pas.

Des membres se sont régulièrement plaints auprès de Fonction : Cinéma de l'inertie et du manque de réactivité des cinémas, nous demandant comment il était possible que la nouvelle vie promise à ces salles n'ait pas eu lieu. Nombre d'entre vous se sont retrouvés à des projections avec moins de 10 spectateurs malgré une

programmation intéressante et, hormis les premières et les festivals, la fréquentation des salles laisse toujours à désirer.

Notre divergence fondamentale sur l'appréciation des activités des salles après la nomination de la nouvelle direction en 2010 est prosaïquement simple : les pouvoirs publics sont satisfaits de la situation actuelle et nous pas !

Nous ne pouvons alors que constater que le projet porté par Fonction : Cinéma, et en grande partie repris dans les objectifs de la convention de subventionnement, n'a pas convaincu les autorités ni la direction de sa pertinence, malgré le fait qu'il avait été désigné « vainqueur » par la commission de sélection nommée par la Ville et l'Etat.

Il n'empêche que dans le secteur en pleine mutation de la distribution des films, cette institution doit être capable rapidement de se renforcer, de trouver de nouveaux publics (hors festivals) et de valoriser ainsi la sortie des films romands qui y sont programmés.

Ce retrait n'a pas pour autant entamé notre volonté de soutenir la diffusion et la sortie en salle des films romands dans les meilleures conditions possibles ainsi que de renforcer les cinémas qui mettent à l'affiche des films à forte valeur artistique.

Pour cette raison, dès début 2012, Fonction Cinéma s'est engagé à coordonner les salles indépendantes de Genève pour constituer un programme ambitieux de financement ponctuel pour leur rénovation.

Les cinémas indépendants, un programme commun de réhabilitation

En mai 2012, Fonction : Cinéma a pris l'initiative de rencontrer tous les exploitants des salles de cinéma indépendantes de Genève, à savoir, le Bio à Carouge, les Scala, le City, le Nord-Sud et le Cinélux. Notre objectif était de mutualiser les demandes de soutiens financiers nécessaires aux travaux de rénovation de ces salles de cinémas désuètes. Car, hormis le Bio (rénové en 2007), le parc des salles a besoin d'améliorer ses prestations d'accueil pour rester compétitif. S'ajoutera à ces projets de rénovations du bien bâti, une demande de financement d'une très large campagne publicitaire sur 2 ans, commune au réseau de salles constitué.

Il a été décidé de nommer un architecte commun aux 4 salles, afin d'établir des devis estimatifs et de proposer des améliorations d'aménagement en sus des indispensables travaux de mises aux normes nécessaires.

Un groupe de travail est aujourd'hui constitué. Un dossier en cours d'élaboration se prépare afin de demander des soutiens financiers, tant aux pouvoirs publics qu'à des organismes privés ou semi-privés comme la Loterie romande.

Notre objectif est simple : en coordonnant ce projet, Fonction : Cinéma souhaite soutenir les lieux de diffusion qui permettent à nos films de trouver leur public. L'exploitation en salle reste une étape essentielle dans la vie d'un film. Bien que l'aide Succès cinéma II ait, dès 2013, rendu possible la bonification des films lors de leur diffusion dans les festivals majeurs, le soutien au nombre d'entrée reste une manne importante dans le processus de production. Et plus important encore, si la Ville, l'Etat et la Confédération investissent des sommes importantes dans le cinéma suisse via des commissions sélectives, il serait contradictoire que ses productions ne puissent pas trouver d'écrans indépendants pour les proposer au public. A cela s'ajoute que la rencontre d'une œuvre avec un public est pour le cinéaste un moment très important, un aboutissement légitime du processus de création.

Par ailleurs, si le centre ville se désertifie dangereusement en soirée, les cinémas indépendants, tous situés en ville, permettront aussi de continuer d'animer les quartiers concernés.

Cependant, pour justifier auprès des spectateurs le prix relativement élevé des places de cinéma, la qualité de l'accueil doit être optimale et les salles devront également multiplier les soirées à caractère plus événementiel. Car le public s'érode, la concurrence du visionnement de films sur nos ordinateurs, nos tablettes etc. est réelle et le développement du marché de la VOD va s'intensifier. Nous avons alors décidé d'aider les salles à réagir et à valoriser leur travail de diffusion si cher à nos âmes de cinéphiles et de créateurs d'images et de son.

Ce dossier représente une course de longue haleine d'autant plus que les ressources des pouvoirs publics sont en baisse et les initiatives à financer ne manquent pas. Une large campagne de soutien à ce programme va être entamée en 2013, une fois que le dossier complet sera achevé.

Conclusion

Pour conclure le présent rapport, je dirai encore que nous nous efforçons d'utiliser tout le potentiel de l'intelligence collective de Fonction : Cinéma pour mettre en place des outils qui ont un intérêt concret pour la branche. Que cela soit dans la manière dont nous concevons nos événements, ou dans les nouveaux outils pérennes que nous décidons de créer pour nos membres.

Nous essayons aussi d'équilibrer nos tâches pour qu'elles soient compatibles avec les temps de travail aujourd'hui disponibles pour effectuer nos missions.

Je rappellerai encore que sans le soutien de la Loterie Romande, beaucoup de nos projets n'auraient pu être concrétisés. Qu'ils soient ici vivement remerciés de leur aide précieuse.

En espérant que les perspectives ouvertes en 2012, puissent aboutir à des succès, que cela soit pour les films accompagnés par notre nouveau projet de coaching, mais aussi pour les salles de cinémas indépendantes, indispensables à nos métiers.

Pour Fonction : Cinéma,
Aude Vermeil, directrice

Annexe I

Chiffres rapport d'activité 2012

Membres FC

Fonction : Cinéma comptait 399 membres en 2012.

Sociétés et organismes touchés par nos prestations (199) :

abbc productions	Cab Production
Action intermittents	Caravel Production
ADAVI PRODUCTIONS	ccprod
Agora Films	Centre Europe - Tiers Monde
Aïe Productions SA	CHROME IMAGING SA
Akka Films	Ciné photo club carouge
Alphapanda	Ciné-Bulletin
Alva Film	cinéforum
Amalgame Studio	Cinémathèque suisse
Amka Films Productions	Cinésuisse
Animationsquad	Climage
Animatou	Close up Films
ANV Production	COMEDIEN.CH
ARF/FSD	Comité international de la Croix-Rouge
Argonauts Productions	Comité suisse pour l'UNICEF
Arrête pas ton cinéma	Créaprod
Artemis Films	Cronopio film
Artfilm.ch	CTF-net SA
ArtiFX	Demain la lune
Association Contrechamps	Service de la jeunesse
Association Plans Fixes	Désir d'Images Prod
Association Sulla strada	Diaminds Strategic Communication
Ateliers d'ethnomusicologie	DIP Service cantonal de la culture
Ateliers Merlin	DiversCités
Bande à part Films	Dreampixies
Black Movie	Dvdream
Bohemian Films	Earthling Productions
Bord Cadre Films	Ecole cantonale d'art de Lausanne
Box Productions	Ecole d'études sociales et pédagogiques
C-Side Productions	Ecole Supérieure des Beaux-Arts

Ecran Mobile	KNM Prod Sarl
EFM Production	Kontrastmedia
Elefant Films sarl	Kumquat Sarl
Espace Femmes International	Lausanne Underground Film & Music Festival
Espace Productions	Le CinéAtelier SARL
Etilem	Le Hub TV
Euroinfo Switzerland / Media	LE TRUC
Eva Text & Film Sarl	lekino.ch
Everybody is perfect	Les Films du Tigre
Festival du film et forum international sur les droits des femmes	Les Films Zorrr Production Sarl
Festival du Film Vert	les productions masquées sarl
Festival International du Film Oriental de Genève	Les Verts genevois
Festival Tous Ecrans	Light Night Production SA
Filmar en America Latina	Loterie romande
Filmcoopi Zurich AG	Louise Productions SA
Filmograph SA	LPR Productions
Flotow Productions Sarl	Lunafilm
Flying Wave SA	M&C Saatchi
Fondation Patrimonia	Manisanda Productions
Forum romand des producteurs	Mase Studio Son
Framevox	Media Desk Suisse
France Télévision	Melchior Films
France-Helvetia	Melusine Films
FREDERIC GONSETH PRODUCTIONS	Millenium Films
Freestudios SA	Miroir Prod
Frenetic Films	Moa Distribution
Fresh Prod	Moulin à Danse
Golden Egg Production	mv4
Graf Miville	Nadasdy Film
Greenpeace	nva21
Haute Ecole d'Art et de Design Genève	Oeil Ouvert
Hélium Films	Office fédéral de la culture
Horizon Films	One Pixel
ICAN - FiLMS GmbH	Owl prod
IDIP Films	P.S Productions
Ikon Productions	Panoramic Films
Imagia	Parti Démocrate-Chrétien
Imagina studio	Parti libéral
Imago Films	Parti socialiste
immediat.tv	Pixin
In red production	Point Prod SA
Institut Universitaire d'Etudes du Développement	Prince Film
Intermezzo Films SA	Production JLG
JMH Distributions SA	RAAC
Jump Cut Production	Radio Télévision Suisse
Jura Films	Random Visual Art

RaR Film
REC Production SA
Reverdin Publicité
Ri ki & ki productions
RITA PRODUCTIONS
Saskia Vischer Productions
Sep & San film production
Show and Tell Films Sarl
SightSeven Production
Société Productions Maison
Société Suisse des Auteurs
Sociostrategy
SSFV
Stratis SA
Studio GDS
Studio Lolo
Suissimage
Swiss Films
Tactus
Taurus Studio
Taxi Films Genève
The Pixel Hunt
Théâtre de la Grenade
Théâtre de Séraphin
Théâtre du Loup
Théâtre St Gervais Genève
Thera Production
Tipi'mages Productions
TITRA FILM SA
Tlaloc Films
Triluna Film AG
TROUBADOUR FILM Sarl
TVF SA
TWOSA Films
UNIGE
UniversCiné France
Vesar Film
Videocraft
Département de la culture et du sport
Visions du Réel
Vivace Films
Vivement lundi !
White-suitcase
Whizzprod
Yaka Productions SA
Zoo Films

Zooscope
ZSVidéo

Location de la salle de projection en 2012

Types de location de la salle de projection	Nb. de projections ou séances
Projections publiques dans le cadre de festivals partenaires	136
Projections publiques organisées par des réalisateurs, des producteurs ou des tiers	59
Projections privées organisées par des réalisateurs, des producteurs ou des tiers	54
Séances et castings organisés par des réalisateurs, des producteurs ou des tiers	50
Réunions professionnelles (Forum romand, cinéforum, RAAC,...)	18
Evénements FC	13
Total des projections ou séances	331

Participants aux événements de FC :

07.02.12	La Promotion et le marketing des films sur internet		91
28.02.12	Montrer ses films en DCP		47
02.03.12	Séminaire d'écriture fiction		60
08.03.12	Media comment ça marche ?		27
27.03.12	Point sur la Fondation Romande		87
02.05.12	La VOD, le nouvel Eldorado ?		37
10.05.12	Fabriquer un webdoc		69
15.05.12	Rencontre avec David Ebner		65
15.10.12	Succès Cinéma – Succès passage antenne		58
19.10.12	Face to Face 5	Participants	15
		Producteurs	13
31.10.12	Regards croisés		20
13.11.12	Contrats Suissimage		48
06.12.12	Cinéforum, 1 an après		53

Présents 2012

TOTAL 690

Sites internet

Fonction : Cinéma

Nombre total d'internautes	9'372
Nombre de visites	18'633
Nombre de pages vues (41.72% de nouveaux visiteurs)	61'425

Annuaire Romand du Cinéma :

Nombre total d'internautes	3'953
Nombre de visites	9'198
Nombre de pages vues (41.72% de nouveaux visiteurs)	57'757

Application iPhone (estimation des téléchargements) 894

Nombre total de visites 27'831

Bourses DIP 2012

2012			
Soc. productions	Nom du stagiaire	fonction	semaines
Point Prod	Eva Bärtschi Klein	Mise en scène	8
	Fanny Chappuis	Stagiaire décor	8
Le CinéAtelier	Vicky Dovat	Stagiaire régie	6
	Lynn Devillaz	Stagiaire régie	7
JMH Production	Pakari Klappenbach	Stagiaire montage	8
Elefant Films	Naïs Del Todesco	Stagiaire production	8
IDIP Films	Adrien Fernex	Stagiaire montage	8
Totaux 2012			53

Annexe II

Etat comptable salle de projection FC

Locations	2011	2012	Total
Recettes locations salle	41'050.00	57'962.00	99'012.00
Masse salariale (projectionnistes & ménage)	36'772.35	48'914.90	85'687.25
Honoraires	3'320.10	1'372.53	4'692.63
Produit salle net	957.55	7'674.57	8'632.12

Investissements et entretien	2011	2012	Total
Equipements salle	1'450.25	1'252.85	2'703.10
Investissement à amortir	13'309.21	9'996.20	23'305.41
Entretien et réparations	550.80	14'662.25	15'213.05
Total dépenses	15'310.26	25'911.30	41'221.56

Annexe III

PROGRAMME DE COACHING **Documentaire ou fiction sur 12 mois**

Pour la première fois, Fonction : Cinéma et le Fond culturel de la SSA (Société Suisse des Auteurs) proposent aux producteurs et scénaristes romands de faire suivre pendant un an l'écriture et le développement d'un projet de documentaire ou de fiction par un **expert renommé**.

Les projets éligibles doivent viser un dépôt auprès de la nouvelle Fondation Romande pour le Cinéma (low cost).

5 projets seront sélectionnés par les experts et un délégué de la commission culturelle de la SSA.

Ce programme permet un accompagnement plus approfondi et donnera l'occasion à ces projets (fiction ou documentaire) d'être plus aboutis lors de leur dépôt en commission sélective.

LES EXPERTS (voir CV en fin de document)

COACH EN DEVELOPPEMENT

5 experts sont nommés : Santiago **AMIGORENA** (scénariste et réalisateur), Dominique **BARNEAUD** (producteur), Jacques **BIDOU** (producteur et directeur des études d'EuroDoc), Marianne **DUMOULIN** (productrice) et Antoine **LE BOS** (directeur artistique Groupe Ouest, coaching). Voir leurs CV détaillés en annexe.

Sélection des dossiers : Les experts se prononcent pour choisir les projets éligibles qui les intéressent avec un délégué de la commission culturelle de la SSA.

Mandat : **3 sessions de travail à Paris**. 2 jours après la première lecture du projet par les experts, 2 jours à mi-parcours, et 2 jours en fin de session (une répartition de 2 x 3 jours sera possible d'entente avec les participants).

Les experts s'engagent entre ces sessions à lire **au maximum 3 versions** des projets avec des retours par email ou par téléphone/skype.

Les experts valident la version finale du projet.

Par ailleurs, ils s'engagent à ne pas percevoir de droits d'auteur sur les projets suivis. Ils ne sont en aucun cas co-scénaristes des projets.

LES CANDIDATS

AUTEUR/SCENARISTE ET PRODUCTEUR – LE COUPLE

Nombre : 3 projets sélectionnés (couples auteur/scénariste et producteur)

Conditions :

- Les producteurs ont leur siège en Suisse romande depuis trois ans au moins.

- L'auteur/réalisateur est Suisse ou réside en Suisse.
- Les projets sont au début du processus de développement : stade du traitement ou à la première version du scénario (il ne s'agit pas de script doctoring pur).
- Un contrat d'auteur/scénariste doit impérativement être signé avec le producteur pour le projet déposé. Ce contrat sera établi en principe sur la base des contrats modèles SSA.
- Le projet (documentaire ou fiction) doit viser l'aide sélective de la Fondation Romande pour le Cinéma.
- **Le réalisateur/auteur peut déposer un projet de premier long-métrage et doit avoir à son actif au maximum 3 longs-métrages.**
- Le producteur doit avoir à son actif au moins un long-métrage (doc ou fiction), sorti en salle ou dans deux festivals.
- **Frais de participation pour le producteur :** 4'000 CHF par projet + les frais de déplacement pour les sessions à Paris. (Cette somme couvre la moitié des frais du programme).
- Un contrat tripartite devra être signé par l'organisateur (Fonction : Cinéma), le producteur et l'expert. Le programme débute après la signature des contrats.
- La participation du producteur est due dès la signature du contrat passé entre le producteur, l'expert et l'organisateur, Fonction : Cinéma.

NB : Si le projet est abandonné en cours de programme, l'investissement financier du producteur ne sera pas rétrocédé.

LES COACHS

➤ Santiago Amigorena

Scénariste et réalisateur

Filmo complète : <http://pro.imdb.com/name/nm0024887/>

Another Silence (2011)
A Few Days in September (2006)
Le Péril Jeune (1999)

➤ Dominique Barneaud

Producteur **Bellota Films**

Bio et filmo : <http://www.bellotafilms.fr/fr/equipe/profile/dominique-barneaud>

Dominique Barneaud produit des films de télévision et de cinéma depuis 20 ans. Après avoir obtenu ses diplômes d'études commerciales (ESM en France et à la Western

Michigan University, Kalamazoo Michigan - USA), il a travaillé au sein d'une société de distribution aux Etats-Unis (Fox/Lorber Inc – New York). Comme producteur, il a créé la société **Kalamazoo Films** en 1992. Il a ensuite intégré le collectif de producteurs **d'AGAT FILMS & Cie / EX NIHILO** en 2000 où il a produit de nombreux projets de films de cinéma et de télévision, jusqu'à la fin de l'année 2010.

Depuis, il a rejoint la société **Bellota Films**, créée en 2009 avec Hind Saih, pour produire avec la même passion et la même exigence, de nouveaux programmes de télévision et des films de cinéma en France et à travers son réseau international de partenaires.

Pour le cinéma, il a récemment co-produit le troisième film de l'argentin Diego Lerman "CIENSAS MORALES" coproduit par El Campo Ciné (Pré-achat Canal +, Prix NHK-Sundance, Fonds Sud et Ibermédia 2010, distribution et ventes Pyramide. Sortie en salles le 11 mai 2011).

Dans les deux dernières années chez AGAT, il a produit le film de Jean-Jacques Zilbermann "LA FOLLE HISTOIRE DE SIMON ESKHENAZY" (sortie le 23 décembre 2009 par Bac Films), ainsi qu'un film historique autour des personnages de l'Affiche rouge "L'ARMÉE DU CRIME" réalisé par Robert Guédiguian (Sélection officielle Cannes 2009, distribution StudioCanal).

Dominique Barneaud a été vice-président Télévision du SPI entre mars 99 et novembre 2000.

Il préside la commission d'aide à la création Télévision de la Procirep depuis le début 2011. Il est membre de l'association de documentaristes C7, du conseil syndical de l'USPA et de TVFI depuis 2001.

Il est aussi membre de l'académie des Césars du cinéma français, ainsi qu'un médiateur et un expert désigné par le programme européen Média, pour le secteur de la production TV, des nouveaux médias et du cinéma.

Avec AGAT Films, Dominique a reçu le prix Procirep du meilleur producteur de télévision en 2005 et le Prix Raimondo Rezzonico de la production indépendante européenne du Festival International du Film de Locarno en 2006.

➤ **Jacques Bidou**

Producteur **JBA**

Directeur Eurodoc

Filmo : <http://www.jbaproduction.com/fr/jacques-bidou.html>

JBA PRODUCTION a produit plus de 100 films (documentaires et fictions).

Coproductions avec ARTE, FRANCE 2, FRANCE 3, CANAL PLUS, CHANNEL 4 (UK), ZDF (G), TV3 et TVE (ESP), RAI3 (I), RTBF(B), RTP (P), etc.

Principaux longs-métrages depuis 2001

2000-2001 "PAU ET SON FRÈRE" de Marc Recha – Compétition CANNES 01

"UNE PART DU CIEL" de Bénédicte Liénard - Sélect. Officielle CANNES 02

2002-2003 "DES PLUMES DANS LA TÊTE" de Thomas de Thier – Quinz. des Réalisateurs, CANNES 03

"LES MAINS VIDES" de Marc Recha Sélection Officielle, CANNES 03

2004-2005 "ZULU LOVE LETTER" de Ramadan Suleman - Sélect. Officielle VENISE 04

"SALVADOR ALLENDE" de Patricio Guzman - Sélect. Officielle CANNES 04

2007-2008 "LE SEL DE LA MER" de Annemarie Jacir - Sélect. Officielle CANNES 08

"SALAMANDRA" de Pablo Agüero - Quinz. des Réalisateurs, CANNES 08

2009 "VISAGE" de Tsai Ming-Liang - Select. Officielle CANNES 09

2010 "L'ENERGUMENE " de Jean-Loïc Portron

2011 "CORPO CELESTE " d'Alice Rohrwacher - Quinz. des Réalisateurs CANNES

2012 "UNE FAMILLE RESPECTABLE" de Massoud Bakhshi, Quinzaine des réalisateurs CANNES

"LE REPENTI " de Merzak Allouache, Quinzaine des réalisateurs CANNES 12

"LA VIERGE MARGARIDA" de Licinio Azevedo, TORONTO 12

"CARNE DE PERRO" de Fernando Guzzoni, SAN SEBASTIAN 12

Principaux Documentaires

"CHRONIQUES SUD-AFRICAINES" (1er Prix Bruxelles 88), "SITE 2" (1er Prix Amiens & meilleur documentaire Scam 89), "CHAPARE" (Prix du Jury Biarritz 90), "ICI ET LA-BAS" (1er Prix Genève 91), "ALLER SIMPLE" (94), "TALES FROM A HARD CITY" (1er Prix Marseille 94), "MY VOTE IS MY SECRET" (Prix Joris Ivens, Réel Paris 95), "LES GENS DES BARAQUES" (Meilleur documentaire Scam 96), "INES, MA SOEUR" (96), "FAUSTO COPPI" (Award Banff 97), "NOS AMIS DE LA BANQUE" (Fipa d'argent 98), "DIARIO EN MEDELLIN" (1er Prix Nyon 98), "JUSTICE" (Prix Mitrani Fipa 99), "MA FAMILLE AMERICAINE " (Nyon, Marseille 2000), "TAXI PARISIEN" (Compétition, Locarno 2002), « CARNETS D'UN COMBATTANT KURDE » (prix Scam au Cinéma du réel 2006), "FUCKING SHEFFIELD" de Kim Flitcroft, Sheffield 2006 et "L'ÉNERGUMÈNE" de Jean-Loïc Portron. Décembre 2012 - en tournage "JOURNAL INTIME D'UN JEUNE GARÇON" de Tsai Ming-Liang (Taiwan), en préparation "FILS DE CAIN" de Marcell Gerö (Hongrie), et "LES TERRASSES" de Merzak Allouache (Algérie), en développement "LE CHANT DES HOMMES" de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez (Belgique), "EVITA" de Pablo Agüero (Argentine)

Formateur

de 1995 à 1998 Vice-président de la **FEMIS** (France)

de 1998 à 2011 Administrateur de la **FEMIS** (France)

1990 & 1991 Group leader **EAVE** (Media I)

1992 Directeur des études **EAVE** Greece (Media I)

de 1995 à 1998 Directeur des études "Produire en Région" (France)

1998 & 1999 Group leader **EAVE** (Media II)

1999 & 2012 Directeur des études **EURODOC** (Media +)

2011 à 2012 Directeur des études **DOCMED** (Euromed Audiovisuel)

➤ Marianne Dumoulin

Productrice **JBA**

Bio et filmo : <http://www.jbaproduction.com/fr/marianne-dumoulin.html>

Marianne Dumoulin a commencé comme assistante de production avec Gilles Sandoz et Yvon Davis, à CDN Productions, qui a entre autres accompagné "Dieu vomit les tièdes" de Robert Guédiguian, "Rei Dom ou la légende des Kreuls" de Jean-Claude Gallotta, ou "Paris Nord" un documentaire de Jacques Bonnafé. Elle entre à JBA Production en 1992. Au sein de la société de Jacques Bidou, Marianne Dumoulin a été en charge de l'exécutif de nombreux films, dont ceux de Maria de Medeiros "Capitaines d'Avril" (Sélection Officielle Cannes 2000), Raoul Peck "Lumumba" (Quinzaine des Réalisateurs 2000), Rithy Panh "Un soir après la guerre" (Sélection Officielle Cannes 1998), Ramadan Suleman "Fools" (Locarno 1997), Teresa Villaverde "Os mutantes" (Sélection Officielle Cannes 1998) ou encore de Merzak Allouache avec "Salut Cousin" (Quinzaine des Réalisateurs 1996) et "Bab El Oued City" (Sélection Officielle Cannes 1994) ainsi que d'une dizaine de documentaires dont "God, dollar, flag and dog" (Lussas 2005) et "Taxi parisien" (Compétition Locarno 2002) de Robert Bozzi, "Justice" de Olivier ballande (1er prix Nyon 1998), "Carnets d'un combattant kurde" de Stefano Savona (Prix Scam et Prix Jury jeune du Festival du réel 2006) et "Fucking Sheffield" de Kim Flitcroft. Elle devient productrice en 1999.

Depuis, Jacques et Marianne ont produit deux films du réalisateur catalan Marc Recha "Pau et son frère" (Compétition Cannes 2001) et "Les mains vides" (Sélection Officielle Cannes 2003), "Une part du ciel" de Bénédicte Liénard (Sélection Officielle Cannes 2002), "Des plumes dans la

tête" Thomas de Thier (Quinzaine des Réalisateurs 2003), "Salvador Allende" de Patricio Guzman (Sélection Officielle Cannes 2004), "Zulu Love Letter" de Ramadan Suleman (Venise 2004), "Le sel de la mer" de la réalisatrice palestinienne Annemarie Jacir (Sélection Officielle Cannes 2008), "Salamandra" du cinéaste argentin Pablo Agüero (Quinzaine des Réalisateurs 2008), "Visage" de Tsai Ming Liang (Compétition Cannes 2009), "Corpo Celeste" d'Alice Rohwacher (Quinzaine des Réalisateurs 2011), "Le Repenti" de Merzak Allouache (Quinzaine des réalisateurs 2012), "Une famille respectable" du jeune cinéaste iranien Massoud bakhshi (Quinzaine des réalisateurs 2012), "Virgem Margarida" de Licinio Azevedo (Toronto 2012) et "Carne de Perro" de Fernando Guzzoni (Grand Prix San Sebastian nouveaux réalisateurs 2012).

Fin 2012, "**Journal intime d'un jeune garçon**" de Tsai Ming-Liang (Taiwan) est en tournage, deux films sont en préparation "**Fils de Cain**" de Marcell Gerö (Hongrie) et "**Les Terrasses**" de Merzak Allouache (Algérie), deux autres sont en développement "**Le chant des hommes**" de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez (Belgique) et "**Evita**" de Pablo Agüero (Argentine).

Qualification

EAVE 1999

Experte

Eurodoc de 2002 à 2012,

Docmed 2011, 2012

MedFilmFactory (Tunisie) 2012

Master 2, Atelier de production DEMC (Paris) 2012

Grandes Écoles, métiers Producteur (Paris) 2011

Femis 2002, 2003, 2005 et 2010

Primi/MEDIA (Marseille) 2010

Les États Généraux Master Production Lussas 2008

➤ **Antoine Le Bos**

Scénariste et coach

<http://www.legroupeouest.com/info.php?id=22>

Le Groupe Ouest a été créé en 2006 dans l'optique de générer en Bretagne une impulsion nouvelle en matière de cinéma de long-métrage. Installé à l'écart des zones urbaines, en Côte des Légendes / Finistère, Le Groupe Ouest propose un «ailleurs créatif» capable de provoquer des occasions concrètes de collaboration, d'émulation et d'expérimentation entre créateurs, ceci en lien permanent avec des professionnels issus d'autres régions européennes.