

FONCTION : CINÉMA

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023



Xavier Derigo, président de Fonction : Cinéma
Aude Vermeil, directrice de Fonction : Cinéma

Avril 2024

Tables des matières

INTRODUCTION	3
AUGMENTATION DE LA SUBVENTION	3
GRUPE DE TRAVAIL AVEC LES EXPLOITANT·E·S DES CINÉMAS INDÉPENDANTS	4
DÉPART DE LAURENT GRAENICHER ET ENGAGEMENT DE IVRY BRAUN	4
INITIATIVE « CHF 200.- ÇA SUFFIT »	5
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE DU 8 JUIN 2023	6
LES MEMBRES DU COMITÉ DE FONCTION : CINÉMA	7
FINANCES À L'ÉQUILIBRE ET OBJECTIFS ATTEINTS	10
LES ÉVÉNEMENTS DE FONCTION : CINÉMA EN 2023	11
FILM REGIO BRUNCH AUX JOURNÉES DE SOLEURE	12
LE DROIT À L'IMAGE	12
LA DIRECTION D'ACTEUR·RICE·S NON PROFESSIONNEL·LE·S : LE FILM <i>PETITE NATURE</i>	13
LA DIRECTION D'ACTEUR·RICE·S NON PROFESSIONNEL·LE·S, TABLE RONDE	13
ATELIER DE DIRECTION D'ACTEUR·RICE·S 8 ^{ÈME} ÉDITION	14
ET LA LUMIÈRE (LED) FUT !	14
FESTIVALS ET MARCHÉS - RENCONTRE AVEC PIERRE MAZARS, VENDEUR INTERNATIONAL	15
LE PHÉNOMÈNE "TRUE CRIME"	15
SÉMINAIRE D'ÉCRITURE : LA SÉRIE TV	16
LE "PACTE DE L'AUDIOVISUEL", KEZAKO ?	16
LA CRITIQUE DE CINÉMA ET SES LIENS AVEC LES CRÉATEUR·RICE·S ET L'INDUSTRIE	17
PITCHS, WORKSHOPS ET NETWORKS	17
THE ART OF PITCHING	18
FACE TO FACE 16 ^{ÈME} ÉDITION	18
THE PROTAGONIST'S JOURNEY - AN INTRODUCTION TO CHARACTER-DRIVEN SCREENWRITING AND STORYTELLING	19
WRITING SEMINAR - THE CHARACTER-DRIVEN SCREENWRITING & STORYTELLING : STRATEGIES AND TECHNICS	19
CONCLUSION	20
STATISTIQUES	21
ANNEXES	30

Introduction

Augmentation de la subvention

Au début de l'année 2023 le comité a élaboré un dossier de demande d'augmentation de notre ligne budgétaire restée inchangée depuis près de 12 ans. Avec l'évolution des outils numériques (internet, licences, abonnements, etc.), la maintenance de notre parc informatique (salle de projection et bureau), mais encore l'inflation inédite subie ces dernières années, il devenait urgent d'accroître nos ressources pour faire face à nos dépenses structurelles incompressibles, et pour pouvoir revaloriser l'aide financière qu'apporte Fonction : Cinéma, par exemple, aux producteur·rice·s qui engagent des stagiaires sur les tournages professionnels.

En effet, depuis l'entrée en vigueur du revenu minimum à Genève, les jeunes diplômé·e·s des écoles d'art doivent être rémunéré·e·s selon le standard de CHF 4'215.- mensuels (pour des semaines de 40 heures). Notre apport de CHF 377.- la semaine (= CHF 1508.- par mois) n'était plus suffisamment incitatif pour les producteur·rice·s genevois·es en particulier. Les sociétés basées hors canton de Genève ne sont, elles, pas soumises à ce salaire minimum, ce qui, soit dit en passant, crée de fait une inégalité de traitement entre les producteur·rice·s romand·e·s.

L'augmentation demandée permettra également à Fonction : Cinéma de financer un service qui rencontre depuis quelques années un succès grandissant : les conseils à la production assurés par des producteurs actifs bien établis au bénéfice d'une longue expérience. Ils sont gratuits pour nos membres actif·ve·s et concernent, pour la majorité, des porteur·se·s de projets de la relève. Chaque année l'enveloppe de notre budget pour rémunérer nos « producteur·rice·s-conseils » dédiés à ce service a dû être revue à la hausse. Il est donc important de pouvoir bénéficier de fonds suffisants à l'avenir pour ne pas être contraint·e·s d'en limiter l'accès.

Un dossier a donc été déposé en janvier auprès de la ville et du canton avec une demande d'augmentation conséquente de CHF 140'000.-. Cette requête a été discutée dans le cadre du renouvellement de la Convention de subventionnement qui nous lie à la ville de Genève et à laquelle le Canton devrait également être partie prenante pour l'exercice 2024-2028.

Une réponse favorable du Canton est tombée en toute fin d'année 2023 et nous permet dès 2024 de bénéficier de CHF 50'000.- supplémentaire. C'est une excellente nouvelle ! Cela nous a permis d'augmenter, comme souhaité, notre soutien au financement des bourses de stage qui est passé de CHF 377.- à CHF 700.- la semaine, mais aussi d'envisager des améliorations pour notre communication et d'acheter de nouveaux équipements permettant d'optimiser la prise en charge technique des conférences (y compris en streaming) qui ont lieu dans notre salle de projection.

En principe, une augmentation de CHF 50'000.- supplémentaire devrait nous être attribuée dès 2025 ce qui nous permettrait de compléter le programme d'amélioration de nos prestations avec, par exemple, la création d'une nouvelle bourse dédiée spécifiquement à la production pour des stages de plus longue durée (actuellement les bourses concernent essentiellement les tournages et plus rarement la post-production).

L'augmentation de notre subvention a été accueillie avec soulagement et nous remercions les autorités qui témoignent ainsi de leur confiance dans notre travail. Ces dernières n'ont pas manqué de nous féliciter pour la qualité des événements que nous organisons. Cela nous donne l'occasion de remercier ici encore très chaleureusement l'engagement de l'équipe qui en a la responsabilité, à savoir Frédérique Lemerre, Laurent Graenicher jusqu'à fin 2022, Sandrine Pralong et Ivry Braun (depuis le mois de mai 2023).

Groupe de travail avec les exploitant·e·s des cinémas indépendants

Pour continuer sur la lancée des bonnes nouvelles, nous avons eu le plaisir de voir aboutir positivement une autre démarche initiée par Fonction : Cinéma. Un groupe de travail a été créé fin 2022 avec tous les cinémas indépendants de Genève afin de réfléchir collectivement à un plan d'action pour stabiliser leurs finances. Dans ce cadre, il a été décidé de mettre la priorité sur une recherche de fonds commune dédiée au renouvellement du matériel technique de leurs cinémas.

Pour mémoire, il y a 10 ans, l'OFC avait pourvu pour moitié les investissements liés à la numérisation des cinémas indépendants qui répondaient à un certain nombre de critères assez stricts. Ce soutien de l'OFC n'a pas été reconduit alors que les projecteurs numériques ont une durée de vie relativement courte... d'une dizaine d'année.

Il était donc temps pour les exploitant·e·s de renouveler leurs équipements et suite au Covid et à la baisse de fréquentation qui s'en est suivie, il était absolument impossible pour ces dernier·ère·s d'en assumer les coûts (environ CHF 80'000.- par projecteur).

Ainsi, un dossier commun à tous les cinémas indépendants qui ont participé à cette démarche a été adressé à des bailleurs de fonds privés, qui y ont répondu favorablement. C'est donc près de CHF 1 million qui leur a été attribué fin 2023.

Par ailleurs, et pour le bonheur de tous·tes, la fréquentation des cinémas est sérieusement repartie à la hausse depuis l'automne 2023 grâce à de nombreux films porteurs, et, il faut le dire, une météo particulièrement pluvieuse ... ce qui a aussi contribué à cette nouvelle réjouissante et rassurante pour leur avenir et nous pouvons être plus serein·e·s quant à la survie des cinémas indépendants genevois à court et moyen terme. Peut-être auront-ils néanmoins besoin de bénéficier à plus long terme d'un soutien pérenne, au même titre que la musique ou les théâtres depuis des décennies, car ces cinémas sont des acteurs culturels essentiels mais ils ne génèrent plus véritablement de bénéfices.

Départ de Laurent Graenicher et engagement de Ivry Braun

Suite au départ de Laurent Graenicher au poste de responsable des événements politiques et des services aux professionnel·le·s (poste à 40%), nous avons procédé à la mise au concours dudit poste au printemps 2023. De nombreux dossiers de grandes qualités nous sont parvenus et après une sélection minutieuse et de nombreux entretiens, le comité a choisi d'engager Ivry Braun pour son expérience variée, autant dans la production de films indépendants que dans les ventes internationales au sein du groupe M6.

De plus, ses qualités humaines ont tout de suite conquis le comité et l'équipe. Nous profitons de ce message pour lui souhaiter une collaboration riche et fructueuse au sein de Fonction : Cinéma et remercions les membres qui lui ont réservé un très bon accueil.

Initiative « CHF 200.- ça suffit »

2023 a aussi été émaillée par de nouvelles attaques frontales et brutales contre le service public et en particulier contre la SSR.

L'initiative portée par l'UDC « CHF 200.- ça suffit » proposant une baisse drastique de la redevance, en ciblant l'amputation de plusieurs centaines de millions de francs pour la SSR (les aides aux TV et aux radios régionales ne sont pas visées par ce texte) a en effet été déposée munie de plus de 100'000 signatures auprès de la Confédération en août 2023. Signal inquiétant, il semblerait que la récolte des signatures ait été effectuée avec une grande facilité et en un temps record...

Fait notable, Albert Rösti, nouveau ministre de tutelle de l'OFCOM, était lui-même, avant son élection au Conseil fédéral, dans le comité des initiants·e·s !

Dès son entrée en fonction, ce dernier a donc commandité une « étude » sur les contours des missions de la SSR. Un climat particulièrement hostile, avec des procès d'intention contre la SSR et empli d'un esprit revancharde suite à l'échec en votation de « No Billag » a suivi le dépôt de cette initiative. Dans ce contexte, le conseil fédéral devait se positionner sur cette initiative au plus tard à mi-novembre.

Afin de mieux comprendre les scénarios et la marge de manœuvre du Parlement, du Conseil fédéral et des milieux de l'audiovisuel en Suisse, Fonction : Cinéma a organisé une rencontre entre son comité, celui de l'AROPA, et un constitutionnaliste de renom, rompu aux différents textes de loi qui concernent la redevance.

Cet échange de grande qualité nous a conduit·e·s à proposer un courrier adressé à Monsieur Alain Berset, alors Président de la Confédération, et Monsieur Albert Rösti pour leur faire connaître les inquiétudes de la branche sur ces velléités de coupes budgétaires massives au détriment de la SSR.

Ce courrier a été signé en septembre 2023 par l'ensemble des associations professionnelles régionales, l'AROPA, l'ARF/FDS, la SSA, L'AFAT, Balimage, Bern für den Film, Valais Films et Verein Zürich für den Film. Vous le trouverez en annexe du présent rapport d'activités.

D'autre part, un rendez-vous a également été organisé avec la direction de la RTS, pour échanger sur ces questions afin de mieux connaître leur stratégie d'anticipation, ainsi que les conséquences attendues par la RTS en cas de succès de l'initiative en votation. Et bien sûr, en particulier sur les retombées pour le Pacte de l'Audiovisuel.

Suite à la décision d'Albert Rösti de faire passer par simple ordonnance la redevance à CHF 300.- dès 2025, avant même le vote populaire sur l'initiative « CHF 200.- ça suffit ! », nous avons eu la très désagréable surprise d'apprendre que le Conseil d'État genevois avait répondu à la consultation lancée à ce sujet que sa position était favorable à cette baisse à CHF 300.- de la redevance !

Il n'y a pas lieu ici de faire débat sur la stratégie de développement de la SSR (cf : départ de l'info RTS à Lausanne) et de son soutien trop timide aux indépendant·e·s. Il n'empêche que le Canton se positionne officiellement favorablement à une perte très importante de ressources du service public et ce dans un contexte où l'information est inondée de nouvelles chaînes très politisées et où la multiplication exponentielle de fakes news via les réseaux sociaux et des deepfakes créés par l'intelligence artificielle est plus qu'inquiétante. C'est tout simplement atterrant.

À l'heure où ces lignes sont écrites, il semble que les deux chambres du Parlement ne soient pas entrées en matière sur cette baisse de la redevance à CHF 300.- dès 2025 proposée par Monsieur Röstli. C'est une bonne nouvelle, mais cela n'empêchera pas la votation sur l'initiative « CHF 200.- ça suffit », ni que le Conseil fédéral passe en force avec cette ordonnance. Les milieux professionnels seront donc très certainement contraints d'organiser une campagne qui sera âpre et difficile. Ce combat n'est donc encore, et de loin, pas terminé.

Assemblée générale ordinaire du 8 juin 2023

Comme vous l'avez appris, lors de l'AG ordinaire 2023 de notre association, 7 membres se sont présenté·e·s à l'élection du comité de l'association, en plus des 8 membres sortant·e·s du comité. Ces 7 membres ont présenté un programme commun avec des textes de présentation identiques que vous pourrez trouver en annexe.

Les règles démocratiques d'une association permettent à chaque membre de se présenter à l'élection de l'Assemblée Générale pour faire partie du comité de son association. Si, par exemple, des membres estiment que le comité en place ne fait pas correctement son travail, il est sain que ces dernier·ère·s puissent revendiquer un changement de gouvernance et se présenter en nombre pour offrir une alternative aux membres de l'association.

Dans ce cas précis, deux éléments ont cependant interpellé le comité :

- Tout d'abord, cette démarche a été conduite sans aucune discussion préalable avec le comité en place sur d'éventuels manquements ou la notification de quelconques reproches. Le comité ayant toujours été ouvert et disponible, de même que l'équipe en place, pour des discussions et des échanges, cette manière de faire a été vécue comme hostile et peu constructive.
- Par ailleurs, nous avons eu vent d'une « campagne » très active auprès des membres de l'association afin de rallier ces dernier·ère·s à leur élection, campagne particulièrement dénigrante puisque l'un des arguments avancés était que les ressources de l'association étaient « mal dépensées », voire jetées par les fenêtres. Ce type de reproche, alors que Fonction : Cinéma demandait parallèlement une revalorisation de sa subvention était particulièrement mal venu, voire dangereux et ces affirmations jouaient clairement contre les intérêts de l'association et de ses membres.

Par ailleurs, le contenu du programme donnait à Fonction : Cinéma la charge de dossiers qui sont déjà portés par l'AROPA (d'entente et en bonne intelligence avec Fonction : Cinéma). Souhaiter que Fonction : Cinéma prenne en charge ces dossiers était une démarche hostile vis-à-vis de l'AROPA. Créer des tensions entre associations professionnelles est toujours nuisible. Par ailleurs, avec les ressources de Fonction : Cinéma (2,9 postes) ce programme signifiait obligatoirement remettre en question certaines missions en cours, alors que ces dernières sont toutes inscrites dans la Convention de subventionnement qui nous lie aux autorités. Toute modification importante des missions de l'Association doit donc être discutées en amont ou tout au moins parallèlement avec les pouvoirs publics.

Les sept membres nouvellement candidat·e·s, conscient·e·s du climat tendu que leur démarche a généré, ont plaidé leur simple désir de « susciter le débat au sein de l'association ». Mais souhaiter élire 7 personnes (le comité de Fonction : Cinéma est composé au maximum de 8 membres) ne crée *en soi* aucun débat et n'apporte pas d'arguments constructifs. C'est une tentative frontale de prise de pouvoir, qui a été comprise comme telle par l'ensemble des membres, du comité élu et de l'équipe.

L'Assemblée générale s'est déroulée en respectant rigoureusement les statuts de l'association. Après une forte mobilisation des membres lors de cette AG, les 8 membres du comité sortant ont été réélu·e·s à une très large majorité. Vous trouverez le détail des votes en annexe du présent rapport.

Les votes exprimés ont eu le mérite d'apporter de la clarté quant à l'approbation du travail accompli par le comité de l'association. Les membres ont ainsi confirmé leur satisfaction quant aux valeurs d'ouverture et d'écoute incarnées par ce comité et sa collaboration constructive avec tous·tes ses partenaires et la branche, dont l'AROPA. Nous tenons à disposition toute la documentation des votes qui prouve que cette élection s'est déroulée dans le strict respect des règles et de ses statuts et reflète, à la voix près, le choix des membres.

Cet épisode nous donne l'occasion dans ce présent rapport d'activités de parler plus avant des personnalités qui composent l'actuel comité de Fonction : Cinéma (sa composition évolue au fil du temps avec de nouveaux·elles membres qui le rejoignent régulièrement).

Dans un rapport d'activités le comité est souvent cité comme une entité compacte, alors que les différents profils qui y siègent méritent bien d'y porter une attention plus approfondie.

Les membres du comité de Fonction : Cinéma

Président, Xavier Derigo, producteur, IDIP Films

Xavier Derigo est producteur (IDIP films) et président de Fonction : Cinéma depuis 2018. Il a patiemment développé sa société de production avec succès. Il a produit une série fiction « La chance de ta vie » (2021) et de nombreuses séries docs, dont la merveilleuse « La Part de l'autre » (2013). C'est aussi lui qui a produit le documentaire qui a le meilleur taux d'écoute de la RTS, après le Mondial de foot : « Un tsunami sur le Léman ». En 2023, il accepte de prendre le rôle de directeur de production de la série « Winter Palace » produite par Point Prod et Netflix. C'est un gros challenge puisque c'est la première fois qu'une série aussi ambitieuse est tournée en Suisse et coproduite avec Netflix. Parallèlement à cette lourde responsabilité, le développement d'autres projets en cours avec sa société IDIP devaient être assurés. Malgré ces intenses charges de travail, Xavier a toujours répondu présent pour assumer son rôle de président de Fonction : Cinéma. Il est discret, peu fanfaron, mais c'est un Président qui assure, comme on dit.

Qu'il soit ici très chaleureusement remercié pour son sens des responsabilités et son engagement sans faille pour les membres de Fonction : Cinéma. À noter qu'il est également le délégué de Fonction : Cinéma au sein du Conseil de Cinéforum et de son bureau.

Vice-présidente, Flavia Zanon, productrice, Close Up Films

Jeune productrice (Close Up Films), Flavia représente avec panache la nouvelle génération. Elle a produit son premier long-métrage de fiction l'année du Covid en essayant les plâtres des restrictions sanitaires mises en place pour les tournages... Ce premier long-métrage de la réalisatrice suisse Carmen Jacquier, « Foudre » a rencontré un grand succès d'estime pour son image vibrante et irradiante, la qualité du jeu, et son souffle féministe. Il sera retenu par l'OFC pour représenter la Suisse aux Oscars en 2023. Flavia a un caractère flamboyant et passionné. Elle croit aux projets qu'elle porte et amène au comité un regard frais et franc. Sa volonté de construire avec résolution un monde débarrassé des prismes du machisme représente une nouvelle génération de professionnel·le·s fonceuse et sans complexes.

Thomas Reichlin, producteur, Alva Film

Thomas est aussi un jeune producteur qui a rejoint Alva Film il y a quelques années. En 2023 sa société a produit la série fiction, « Délits mineurs » de Nicole Borgeat et le 3^{ème} long-métrage fiction d'Elene Naveriani, « Blackbird Blackbird Blackberry », qui a remporté le prix du meilleur film de fiction aux Prix du cinéma suisse en 2024. Il a une force de travail extraordinaire et sa vision de producteur défend avant tout des films d'auteur·rice·s. Lui aussi incarne une nouvelle génération de producteur·rice·s qui souhaite faire évoluer les mentalités, défendre les valeurs d'une société plus inclusive et créer des imaginaires permettant de bousculer les préjugés qui nous pétrissent. Bravo à lui pour son travail acharné et remarquable.

Laurent Graenicher, réalisateur

Laurent Graenicher, qui quittera malheureusement le comité en juin 2024, réalise des documentaires cinéma et télévision depuis plusieurs décennies. Il est également monteur et coordinateur technique pour de grandes manifestations filmées. Laurent a non seulement de multiples compétences (réalisateur, monteur, cameraman) mais est également une personne qui a toujours cru au travail collectif que cela soit sur le plan professionnel ou militant. Il a apporté une énergie constructive considérable à Fonction : Cinéma ces 20 dernières années. Sa capacité à débattre, écouter et agir est exceptionnelle. Ce fût une immense chance pour les membres d'avoir pu compter de si nombreuses années sur une personnalité aussi positive, sensible au bien commun et chaleureuse. C'est à lui que l'on doit le formidable retentissement du film « Un tsunami sur le Léman » qui a rencontré un succès phénoménal en Suisse et à l'étranger. Actuellement, il réalise au long court un Temps Présent sur le village de Boncourt dans le Jura pour la RTS et un doc de création sur les dinosaures du Muséum d'Histoire Naturelle de Genève.

Malika Pellicoli, réalisatrice

Malika est une jeune réalisatrice qui fait ses armes avec des séries docs pour la TV notamment. Par exemple, un film documentaire sorti récemment à l'antenne de la RTS, « Blend », qui suit le parcours de trois femmes œnologues, et dans la foulée « Classe » qui suit le quotidien de quatre maîtres d'école primaire sur un an. Elle tourne actuellement une mini-série autour des cheffes étoilées de suisse romande. Avoir rejoint le comité lui permet

d'apprendre les mécanismes des politiques culturelles et leurs coulisses. Ses suggestions et remarques lors des débats sont précieuses et pertinentes.

Malika bénéficie aussi d'un bon réseau en Valais, ce qui permet au comité de suivre les dynamiques positives que ce canton met en place activement pour favoriser le cinéma et en particulier les tournages sur son territoire.

Luc Peter, réalisateur et producteur, Intermezzo Films

Luc a si bien développé sa société, Intermezzo Films, qu'aujourd'hui c'est elle qui produit le plus grand nombre de films en Suisse romande. Beaucoup de premiers films, des docs, mais aussi des fictions, avec notamment la magnifique série d'Anne Deluz « Bulle » (2020). Entre 2022 et 2023, Intermezzo a produit pas moins de 7 films, dont « Dreamers » qu'il a co-réalisé avec Stéphanie Barbey. Luc suit le chemin de Fonction : Cinéma depuis près de 20 ans, avec engagement et en défendant un cinéma libre, indépendant, avec des projets particuliers et des démarches artistiques risquées. On peut citer par exemple « Jungle Rouge » de Juan Lozano, un magnifique long-métrage d'animation. Il a forgé l'ADN de l'association en défendant la professionnalisation de la branche, mais sans pour autant sacrifier la liberté des auteur·rice·s ni se contenter de produire des films « standardisés ». Un documentaire récemment produit par Intermezzo Films a été acheté par les producteurs des frères Toledano et Nakache qui lui préparent une sortie en France avec la grande artillerie. Ce film réalisé par Claude Baechtold s'appelle « Riverboom », un film détonnant qui sortira en automne 2024.

Séverine Barde, cheffe opératrice, réalisatrice

Séverine est très respectée dans la branche et a des compétences solides et reconnues en Suisse pour son travail depuis plusieurs décennies. Au sein du comité, ses points de vue sont toujours bien articulés et pondérés et constituent un apport formidable à nos nombreux débats.

De plus, elle propose de nombreux événements techniques qui permettent à l'équipe d'organiser des upgrades pertinents pour les technicien·ne·s et elle nous met en contact avec des intervenant·e·s de grande qualité. On se rappelle, par exemple, de l'événement qui a permis de tester les capacités filmiques des smartphones il y a quelques années et qui a fait date.

Son expérience lui a donné l'occasion de réaliser un documentaire portrait très sensible de Greta Gratos en 2019 et elle travaille aujourd'hui sur un film documentaire qui suit une classe d'enfants sur plusieurs années et dont la sortie est prévue pour l'automne 2024.

Caroline Velan, productrice, Caravel Production

Caroline est implantée sur le canton de Vaud, ce qui donne au comité l'opportunité de nous ouvrir géographiquement à cet autre centre de compétence romand en matière de production de films.

Caroline a produit plusieurs documentaires qui ont rencontré un grand succès public, notamment « Je suis Femen » réalisé par Alain Margot en 2020 et « L'ami, Portrait de Mix & Remix » réalisé en 2022 par Frédéric Pajak, avec qui elle collabore par ailleurs depuis de nombreuses années.

Par sa présence et sa disponibilité, Caroline contribue aussi à la parité parfaite au sein du comité, qui pendant longtemps, n'était pas atteinte.

Elle est proche des technicien·ne·s et est appréciée par la branche pour sa bienveillance et sa douceur. Sa personnalité ouverte et curieuse la conduit à développer aujourd'hui d'autres compétences parallèlement à ses activités de productrice.

Chaque membre du comité de Fonction : Cinéma travaille donc au cœur de la production romande. Ils et elles sont au plus près des réalités du terrain et mènent leur engagement professionnel avec savoir-faire et détermination. Leur crédibilité professionnelle contribue au succès de Fonction : Cinéma et à sa bonne image auprès des autorités.

Le comité est aussi un lieu où travaillent ensemble différentes générations qui apprennent les unes des autres. Aucune de ces personnalités ne souhaite utiliser les ressources de l'association à des fins personnelles.

Les membres qui ont renouvelé massivement leur confiance au comité ont permis à l'association de maintenir des relations de confiance tissées entre les membres de ce comité, et l'équipe. Les résultats de ce vote nous a permis de continuer la gestion des projets de Fonction : Cinéma dans un climat serein et constructif.

Mais les « remous » de l'AG ont eu raison des préparatifs du repas que nous voulions organiser début août à Locarno pour nos 40 ans afin de remercier nos partenaires officiels de leur soutien sans faille depuis 4 décennies. L'aide financière exceptionnelle que la ville avait consenti à nous donner dans ce but lui a donc été restituée. Il est probable que ce dîner aura finalement lieu à Locarno en été 2025.

Finances à l'équilibre et objectifs atteints

Une aide spécifique de l'État de Genève de CHF 38'000.- pour absorber les surcoûts de l'installation live stream de la salle nous a permis de boucler nos comptes sans encombre et de terminer notre convention de subventionnement (2020-2023) dans de bonnes conditions.

Nous avons demandé au bureau Carneiro Architectes de nous proposer des solutions pour redynamiser le bâtiment du Grütli, toujours aussi peu accueillant. Très fréquenté mais avec les départs d'institutions culturelles « fortes », FIFDH, GIFF et Cinéforum, pour le futur Plaza tout beau tout neuf, le risque que la Maison des Arts du Grütli soit « déclassée » guette et le comité souhaite être une force de proposition pour améliorer l'accueil et l'image du bâtiment. Ce projet implique de nombreux acteurs et au premier chef la Ville qui est la propriétaire des lieux. À voir si notre élan trouvera un écho auprès d'elle.

Avec les difficultés de la SSR, le climat international qui est plus tendu que jamais, savourons déjà les objectifs que nous nous étions fixés pour 2023 et que nous avons atteints : renforcer la capacité financière de l'association pour continuer ses missions dans de bonnes conditions, continuer à jouer son rôle d'alerte sur les dossiers des conditions cadres de la branche, lancer les bases d'un nouveau projet exploratoire de rénovation de l'accueil du bâtiment du Grütli, veiller à recruter du personnel compétent pour servir les membres et améliorer la participation à nos événements pour revenir à la fréquentation d'avant Covid. L'année a été riche et bénéfique.

Les événements de Fonction : Cinéma en 2023

Cette année encore, nous avons cherché à couvrir de multiples aspects de la création audiovisuelle et cinématographique en proposant à notre public pas moins de 16 événements (!) portant sur l'écriture, la production, la réalisation, la technique image, la distribution et les ventes internationales, mais aussi en abordant des tendances audiovisuelles comme le True Crime, que nous avons envie de questionner du point de vue des créateur·rice·s, ou encore la question de la critique de cinéma et ses liens avec celles et ceux qui font des films.

Si certains de nos événements sont devenus au fil des ans des rendez-vous réguliers appréciés – en particulier le Film Regio Brunch, reconduit chaque année lors des Journées de Soleure, l'atelier de direction d'acteur·rice·s animé par Véronique Rugia Saura pour la 8^{ème} fois en 2023, ou encore le Face to Face dont c'était la 16^{ème} édition cette année – d'autres nous donnent l'occasion de soulever des questions, d'aborder des problématiques ou de débattre de sujets de façon originale en fonction de l'actualité ou des tendances observées dans le secteur. Ainsi avons-nous organisé cette année une table ronde autour du phénomène True Crime, qu'il s'agisse de films (fictions et documentaires) ou de séries basées sur des affaires criminelles ou inspirées de faits réels avec une productrice française incontournable sur ce type de productions, Élodie Polo-Ackerman, de Marc Herpoux, scénariste français de la célèbre série française *Sambre* (encore inédite lors de cet événement) et de deux réalisateurs suisses romands de renom, Pierre Morath et Frédéric Mermoud.

Dans une autre perspective, l'organisation d'une table ronde sur le rôle de la critique de cinéma et ses liens avec les créateur·rice·s et, plus largement celles et ceux qui contribuent à la fabrication des films, s'est inscrite dans la droite ligne d'un questionnement qui anime le comité et l'équipe de Fonction : Cinéma et, au-delà, les professionnel·le·s du cinéma : comment permettre aux films de (mieux) trouver leur audience ? A cette occasion nous étions ravi·e·s d'accueillir une voix célèbre en la personne de Xavier Leherpeur, qui officie notamment sur France Inter dans l'émission *Le masque et la plume*, mais aussi Olivia Cooper-Hadjian, critique pour Les Cahiers du cinéma, Stéphane Gobbo, critique cinéma et chef de rubrique culture au journal Le Temps et chroniqueur cinéma à la RTS, Emilien Gür, critique cinéma pour les plateformes Filmexplorer et Cinefile et le distributeur Abel Davoine.

Ce questionnement autour de la sortie des films, leur diffusion et leur visibilité nous a par ailleurs donné envie d'inviter un vendeur international français dont la société Charade se fait peu à peu une place de choix sur ce segment hautement concurrentiel. Nous étions en outre heureux·ses de permettre à notre public de pouvoir le rencontrer de manière privilégiée et d'échanger avec lui à l'issue de sa présentation à l'occasion du buffet qui clôt traditionnellement nos événements.

C'est ainsi qu'autour d'un verre lors du buffet qui a suivi notre événement consacré à la présentation du Pacte de l'audiovisuel, notre public a pu échanger et discuter de manière informelle pour obtenir plus de précisions.

Cette soirée était en effet tout particulièrement destinée aux étudiant·e·s en cinéma ou aux jeunes professionnel·le·s qui débutent dans le métier et sont peu au fait des accords de branches qui définissent et contractualisent les liens entre la SSR et les indépendant·e·s.

Un seul événement technique cette année, mais quel événement ! Nous avons en effet convié trois intervenant·e·s particulièrement pointu·e·s pour faire le point sur l'évolution du métier

de chef-fe électro avec la démocratisation de l'usage des consoles pour contrôler les lumières à distance, tant en intensité, qu'en couleur et en mobilité. À cette occasion nous avons invité un designer lumière dont l'expérience dans le spectacle vivant de très grande ampleur est de plus en plus prisée sur les plateaux, ainsi qu'un directeur de la photographie qui oriente sa carrière vers la recherche et s'est beaucoup intéressé aux dernières évolutions des lumières LED. Celles-ci présentent parfois de telles différences et leur qualité se détériore parfois si rapidement (leur température de couleur peut varier d'une heure à l'autre) que la composition lumineuse et chromatique devient un réel casse-tête pour les équipes lumière.

Quelques mots enfin des événements que nous avons souhaité consacrer à l'écriture avec d'une part un séminaire dédié à la série TV au printemps puis, en fin d'année, une conférence suivie d'un séminaire animés par l'américain Scott Myers, scénariste et auteur de l'ouvrage *The Protagonist Journey* consacré au scénario et, plus particulièrement, à la manière d'aborder une histoire à travers les personnages et les relations qu'ils tissent entre eux et avec leur environnement.

Sans oublier une conférence puis un atelier pratique sur l'art de bien pitcher son projet auprès de partenaires potentiels, d'instances décisionnaires et de bailleurs de fonds. Dispensé par la célèbre experte allemande, Sibylle Kurz, qui a fait partie de l'équipe pédagogique de l'association EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) et a exercé une influence décisive en tant qu'experte en pitch et coach sur une gamme de programmes de formation Europe Créative – Volet MEDIA, cet atelier portait somme toute autant sur l'intelligibilité du projet que sur l'image renvoyée par un·e auteur·rice ou un·e producteur·rice, bien préparé·e, confiant·e et enthousiaste.

20.01.23

FILM REGIO BRUNCH aux Journées de Soleure #Rencontre professionnelle

Depuis plusieurs années, les associations professionnelles régionales, parmi lesquelles Fonction : Cinéma, se rencontrent à l'occasion des Journées de Soleure pour le très apprécié "Regio-Brunch". Il portait cette année sur le manque de main d'œuvre qualifiée et les pistes d'action pour y faire face.

Avec les associations régionales Balimage, Bern für den Film, Film Zentralschweiz, Associazione Film Audiovisivi Ticino, Verein Zürich für den Film, Cineasts Independents Rumantschs, Fribourg Films, Valais Films et Fonction : Cinéma.

02.02.23

Le droit à l'image #Conférence

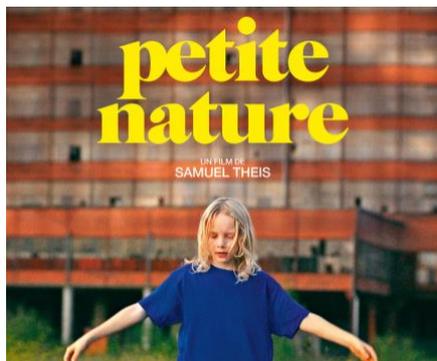


Il y a des cas de figures simples. Toute personne ayant un droit sur son image et l'utilisation qui en est faite, il convient de demander et faire signer une autorisation aux personnages qui apparaissent dans un film, y compris en arrière-plan et de manière furtive. Mais certaines situations soulèvent des questions et posent des problèmes auxquels cette soirée a cherché à apporter des éléments de réponses.

Intervenant : Bertil Cottier, Professeur honoraire de Droit de la communication à l'Université della Svizzera Italiana, Lugano et Professeur honoraire à la Faculté de Droit de l'Université de Lausanne. Il a également été directeur adjoint de l'Institut suisse de droit comparé (1988-2005) et collaborateur scientifique du département fédéral de justice et police (1985-1987).

06.02.23

La direction d'acteur·rice·s non professionnel·le·s : le film *Petite nature* #Projection



Projection du film "Petite Nature" de Samuel Theis la veille d'une soirée débat avec le réalisateur Samuel Theis et la coach de comédien·ne·s Véronique Ruggia Saura.

07.02.23

La direction d'acteur·rice·s non professionnel·le·s #Soirée-débat



Quête de réalisme, coup de foudre ou contraintes budgétaires, toutes les raisons sont bonnes pour solliciter l'instinct face caméra d'interprètes débutant·e·s. Mais comment aborder le travail avec des comédien·ne·s non professionnel·le·s ou des enfants ?

Intervenant :

Après avoir coréalisé *Party Girl* (Caméra d'or à Cannes), Samuel Theis retourne en Lorraine pour raconter les expériences complexes d'un

enfant charismatique. Depuis sa première sur la Croisette, *Petite nature* a remporté plusieurs prix, dont celui du meilleur film aux festivals de Thessalonique et de Montréal.

Véronique Ruggia Saura est comédienne, coach d'acteur·rice·s au cinéma, assistante à la réalisation et réalisatrice. Son parcours l'a amenée à travailler tant au théâtre qu'au cinéma. Elle a mis au point une "méthode" ludique qui permet de mieux comprendre les mécanismes du jeu de l'acteur·rice de l'intérieur. Elle a souvent été conduite à travailler avec des acteur·rice·s non professionnel·le·s auprès de différent·e·s réalisateur·rice·s et metteurs·ses en scène (Tony Gatlif, Séverine Cornamuza, Sébastien Marnier, Jean-Paul Lilienfeld, Karim Dridi...).

08.02.23

Atelier de direction d'acteur·rice·s 8^{ème} édition #Workshop



Ce workshop, reconduit d'année en année depuis 8 ans et animé par Véronique Ruggia Saura est destiné à celles et ceux qui souhaitent acquérir ou développer les bases de la direction d'acteur·rice·s. L'objectif est de sensibiliser les participant·e·s à toutes les qualités nécessaires au travail d'un·e comédien·ne et de leur permettre de mieux formuler leurs désirs et leurs besoins. Cet atelier attire chaque année des réalisateur·rice·s de fiction mais aussi de documentaire qui cherchent dans la direction

d'acteur·rice·s des outils pour mettre en situation les protagonistes de leurs films, des étudiant·e·s et des alumni, mais aussi d'autres profils comme des assistant·e·s réalisateur·rice·s, des directeur·rice·s de la photographie ou encore des comédien·ne·s tentés par la réalisation ou soucieux·ses d'acquérir des clés pour dialoguer au mieux avec une équipe artistique.

02.03.23

Et la lumière (LED) fut ! #Conférence



La généralisation des LEDs et la possibilité de les contrôler en direct par console marque une révolution dans les techniques d'éclairage sur les plateaux de cinéma. Le travail des équipes lumière nécessite donc désormais une bonne connaissance de la gestion des canaux DMX (protocole de communication pour le contrôle de l'éclairage) et de leur application. Des changements qui

s'accompagnent de questions légitimes autour de la "qualité" même des éclairages LED les plus utilisés sur les tournages aujourd'hui.

Intervenants :

Romain Schär travaille dans le secteur de la télévision, de la publicité et du cinéma depuis plus de 10 ans. Après avoir travaillé à Paris, il est basé à Genève depuis 2014 où il exerce en tant qu'électricien et chef-électricien.

Tristan Szylobryt est fondateur de Light&Day, entreprise spécialisée dans la création lumière et la scénographique, designer lumière, journaliste et formateur spécialiste MALighting. Ses expériences dans les domaines du concert, de l'événementiel, des tournages et du théâtre lui permettent d'avoir une vision globale des techniques du spectacle.

Philippe Ros (AFC) est directeur de la photographie et superviseur technique de l'image, il a notamment travaillé sur *Océan* (2010) de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud et *Home* (2009) de Yann Arthus-Bertrand. Il est également membre du comité technique d'Imago (Fédération internationale des associations de directeurs de la photo).

06.04.23

Festivals et marchés - Rencontre avec Pierre Mazars, vendeur international #Conférence



Internationalisation des marchés, émergence de nouveaux pays, importance croissante des coproductions dans le développement des projets, Pierre Mazars (Charade, Paris) a livré sa vision du marché et de ses coulisses tout en évoquant, exemples à l'appui, les stratégies mises en œuvre sur quelques-uns des films de son catalogue.

Pierre Mazars a passé 15 ans dans l'industrie du cinéma, des grands studios américains

comme Sony Pictures aux mini-majors françaises comme Studiocanal. Après plusieurs années dans l'industrie du divertissement, il s'est orienté vers les ventes internationales. En janvier 2017, il a fondé Charades, une société de vente et de coproduction avec Carole Baraton (ex-Wild Bunch), Yohann Comte (ex-Gaumont) et Constantin Briest (président d'Asuna).

Parmi les films du catalogue de Charades en 2021 et 2022 : *La femme de Tchaïkovsky*, *L'origine du mal*, *Le Petit Nicolas*, *Les Amandiers*, *Aftersun*, *Rien à foutre*, *Belle* et bien d'autres.

02.05.23

Le phénomène "True Crime" #Table ronde



Comment écrire, produire, réaliser un film ou une série inspirée de faits réels ?

Depuis plusieurs années, l'engouement autour des films et séries "true crime" ne se dément pas. Comment l'expliquer ? Quels sont leurs codes narratifs et comment renouveler ce genre par ailleurs très formaté ? Toutes les affaires criminelles font-elles de bons "true crimes" ? Et quelles questions doit-on se poser si l'on souhaite produire, écrire et réaliser un "true crime" ?

Cette table-ronde a permis de passer en revue ces questions puis de se concentrer sur le traitement de l'affaire de l'ordre du temple solaire qui a donné lieu à deux séries documentaires et une fiction dont nous avons analysé les partis pris de forme et de réalisation avec les auteurs et productrice de ces trois projets.

Intervenant·e·s :

Elodie Polo Ackerman, productrice chez Imagissime, une société de Mediawan (FR). Elle a notamment produit la série "Gregory" (2019, Netflix), "Les femmes et l'assassin" (2021, Netflix) et "Temple solaire, l'enquête impossible" (2022, TMC) ;

Pierre Morath, auteur réalisateur (CH). Il a notamment réalisé "Free to Run" (2016, RTS, Arte, RTBF), "L'affaire du petit Luca" (2021, RTS) et "La fraternité" sur l'affaire de OTS (2022, RTS, Planète+), écrit et réalisé avec Eric Lemasson ;

Frédéric Mermoud, réalisateur (CH). Il a notamment réalisé le long-métrage "Moka" (2016),

des séries télévisées "L'île aux trente cercueils" (2022, France 2) et le téléfilm "Sirius" (2018, RTS) consacré à l'OTS ;

Marc Herpoux, scénariste (FR). Il a notamment écrit le téléfilm *L'Embrasement* (2007, Arte), les séries *Les témoins* (2015, France 2), *Au-delà des murs* (2016, Arte) et *Sambre*, réalisée actuellement par Jean-Xavier de Lestrade.

03-04.05.23

Séminaire d'écriture : la série TV #Séminaire



Un séminaire de deux jours pour découvrir les arcanes de l'écriture d'une série TV et les pièges à éviter.

Intervenant :

Marc **Herpoux** fut tout d'abord storyboardeur pour des films de cinéma comme *Intervention divine* d'Elia Suleiman ou *Process* de C.S. Leigh. Il devient ensuite scénariste et s'associe avec le réalisateur et scénariste Hervé Hadmar pour

créer plusieurs séries : *Les oubliées* (2008, France 3) puis *Pigalle, la nuit* (2009, Canal+), *Signature* (2011, France 2), *Les témoins* (2015, France 2) et *Au-delà des murs* (2016, Arte). En 2022, il écrit *Sambre*, une série pour France 2, dirigée par Jean-Xavier de Lestrade, en tournage en 2023. Il est actuellement en écriture avec la réalisatrice Nolwenn Lemesle sur un long métrage intitulé *Aucune bête aussi sauvage*, ainsi qu'un thriller produit par Jérôme Commandeur intitulé *L'Enchère*.

Professeur d'analyse filmique et directeur d'atelier au Centre Européen d'Écriture Audiovisuel et intervenant à la FEMIS, il donne régulièrement des séminaires sur l'écriture de séries télé à la Sorbonne, au Forum des Images (Paris) et à l'étranger.

11.05.23

Le "Pacte de l'audiovisuel", kezaiko ? #Conférence



Le Pacte de l'audiovisuel est un accord signé entre la SSR-SRG et sept associations professionnelles du secteur audiovisuel et cinématographique suisse. Créé en 1997, il vise à encadrer les conditions de coproduction entre le service public et la production indépendante. Mais de quoi s'agit-il exactement et quels projets peuvent en bénéficier?

Cette soirée était tout particulièrement destinée à la jeune génération qui débute dans le milieu de l'audiovisuel et n'a pas toujours conscience de la valeur de cet accord. Or dans un contexte qui voit la redevance sans cesse attaquée, beaucoup de jeunes ne regardant pas (ou indirectement) la télévision, se prononcent en faveur d'une baisse de la redevance. Il nous semblait donc important de les sensibiliser à l'importance du financement de la télévision publique qui s'engage en faveur de nombreuses productions indépendantes.

Intervenants :

Gérard Ruey, anciennement producteur au sein de CAB Productions puis Secrétaire Général de Cinéforum de 2016 à 2021, il est l'actuel Président de la Commission Fédérale du Cinéma. Il a présenté le Pacte dans les grandes lignes, son historique, et les raisons qui ont conduit à la signature de cet accord entre la SSR et la branche.

Daniel Wyss, réalisateur, producteur chez Climage et co-président de l'Association Romande de la Production Audiovisuelle (AROPA), est entré dans le détail du Pacte et ses enjeux actuels.

12.09.23

La critique de cinéma et ses liens avec les créateur·rice·s et l'industrie #Table ronde



Une table ronde pour questionner le rôle de la critique de cinéma aujourd'hui et débattre des liens qu'elle entretient avec celles et ceux qui conçoivent, fabriquent, produisent, distribuent et programment des films. En effet, alors que la presse accorde de moins en moins de place aux critiques de films, nous avons envie de faire un point sur ce secteur et son influence sur la visibilité des films.

Intervenant·e·s :

Olivia Cooper-Hadjian, critique pour Les Cahiers du cinéma et programmatrice pour Cinéma du réel et Tënk ;

Xavier Leherpeur, membre du comité de rédaction du magazine La 7ème obsession qu'il représente lors du Masque et la Plume sur France Inter, antenne sur laquelle il propose également une chronique consacrée aux séries TV : Leherpeur en séries ;

Stéphane Gobbo, critique cinéma et chef de rubrique culture au journal Le Temps et Chroniqueur cinéma à la RTS (Vertigo et le journal de 12:45) ;

Abel Davoine, distributeur indépendant (Sister Distribution), il a notamment distribué *Foudre*, *Pacifiction*, *Wet Sand* ou encore *Drive my car* ;

Emilien Gür, critique cinéma pour les plateformes Filmexplorer et Cinefile, il est le lauréat 2022 du «Prix Pathé», qui récompense les travaux journalistiques remarquables dédiés au cinéma, et responsable des sections "Upcoming" et "À l'atelier" aux Journées de Soleure.

Une table-ronde organisée en partenariat avec Clickcinema by Arttv et modérée avec Ondine Perier, sa responsable éditoriale.

14.11.23

Pitches, workshops et networks #Conférence



Sessions de pitches, forums de coproduction, workshops, marchés de projets, ces dispositifs d'accompagnement de projets sont devenus incontournables dans le monde de la production audiovisuelle. Cette montée en puissance questionne donc légitimement leur rôle et leurs enjeux dans le processus de développement et de financement des films mais aussi interroge sur les

moyens de se préparer au mieux à ces rendez-vous professionnels, en particulier à l'exercice du pitch.

Intervenantes :

Hélène Laurichesse est Professeure à l'ENSAV (Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel) de l'Université Toulouse – Jean Jaurès et Directrice du LARA-SEPPIA (Laboratoire de Recherche en Audiovisuel - Savoir, Praxis et Poïétique en Art). Ses recherches portent sur le processus de création et les stratégies dans les industries culturelles : le marketing du cinéma, la sérialité sous l'angle des stratégies de marque dans le secteur audiovisuel, les enjeux de la production et l'évolution des marchés.

Sibylle Kurz travaille en tant que coach et formatrice en communication, enseigne "L'art du pitch" dans des écoles de cinéma et anime des ateliers internationaux et des séminaires. Elle est membre de l'EWA (European Women's Audiovisual Network), de l'EFA (European Film Academy), fait partie de l'équipe pédagogique de l'association EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) et exerce en tant qu'experte en pitch et coach sur une gamme de programmes de formation Europe créative – Volet MEDIA. Sibylle Kurz est également l'auteurice de l'ouvrage « Pitch it! ».

15-16.11.23

The Art of Pitching #Workshop



Un atelier pratique et en anglais sur l'art de pitcher son projet, d'adapter sa présentation à son audience et d'élaborer une intervention personnelle et percutante, suivi le lendemain de rendez-vous individuels pour parfaire chaque présentation. Avec Sibylle Kurz, experte et coach en communication.

21.11.23

Face to Face 16^{ème} édition #Rencontre pro/relève



Pour la seizième année consécutive, Fonction : Cinéma a organisé une nouvelle matinée de rencontres entre les cinéastes de la relève et les productrices et producteurs romand·e·s établi·e·s. Pour cette édition nous avons reçu plus de 60 projets, ce qui démontre la vitalité du secteur et l'engouement pour cet événement qui reste attendu et particulièrement utile pour la relève. En effet, si différents profils sont

sélectionnés, nous privilégions les porteur·euse·s de projets qui sortent des écoles de cinéma.

Producteur·rice·s participant·e·s :

IDIP FILMS (Xavier Derigo), INTERMEZZO FILMS (Aurélie Pernet), INRED PRODUCTION (Thierry Pradervand), CLOSE UP (Elise Chevron), GOLDEN EGG PRODUCTIONS (Gabriela Busmann et

Yan Decoppet), BOX PRODUCTIONS (Nicolas Wittwer), LOUISE PRODUCTIONS (Elisa Garbar) et CLIMAGE (Pascaline Sordet et Daniel Wyss)

07.12.23

THE PROTAGONIST'S JOURNEY - An introduction to character-driven screenwriting and storytelling #Conférence



"Character drives plot" (le personnage est le moteur de l'intrigue). Partant de ce constat, le scénariste américain Scott Myers, auteur de l'ouvrage *The protagonist's journey* (n°1 des ventes Amazon pour la section Cinema/TV encore à ce jour), déduit les stratégies qui permettent de poser les fondamentaux d'un projet en se basant sur les personnages afin d'alimenter l'intrigue et non l'inverse.

C'était une grande chance de pouvoir l'accueillir à

Genève et de profiter ainsi de son passage en Europe pour organiser cette rencontre avec les professionnels locaux à l'occasion d'une présentation en anglais qui a reçu un grand succès avec 73 participants (sur place et en Zoom).

Intervenant :

Scott Myers est scénariste depuis trois décennies. Il a fait irruption dans le milieu lorsqu'il a vendu un scénario à Universal Pictures, devenu le film à succès *K-9* (et ses deux suites).

Il a écrit plus de 30 projets de films et d'unitaires pour tous les grands studios et réseaux de diffusion, y compris *Alaska* (Sony/Castle Rock) et *Trojan* (Warner Bros).

Il est membre de la Writers' Guild of America, West depuis 1987.

Il est professeur adjoint à la De Paul University School of Cinematic Arts de Chicago, où il enseigne l'écriture de scénario depuis 2006.

En 2022 paraît son ouvrage *The protagonist's journey* (Palgrave Macmillan), fruit de son travail de plusieurs années autour de la problématique de l'écriture *Character Driven*. Le livre connaît rapidement une importante reconnaissance critique et rencontre le succès public.

08.12.23

Writing seminar - The character-driven screenwriting & storytelling : strategies and technics #Séminaire



Après une introduction proposée la veille, Scott Myers a détaillé durant une journée des stratégies et des techniques pour élaborer des personnages qui vont permettre de faire émerger l'intrigue et de la structurer et ainsi de mettre en œuvre son approche du scénario basé sur les personnages (*Character Driven*). Cette journée était structurée de manière à explorer la théorie du scénario et de la narration axés sur les personnages, ainsi que les

moyens concrets de mettre cette théorie en pratique.

Conclusion

L'année 2023 a marqué un tournant significatif pour le cinéma suisse romand, illustrant une reprise dynamique et une créativité sans précédent. Après les défis imposés par la pandémie, nos cinéastes ont non seulement regagné leur public mais ont également brillé sur la scène internationale. Les films et les séries romandes, reconnus tant pour leur qualité artistique que pour leur engagement narratif, reflètent la résilience et l'adaptabilité de notre industrie. Pour illustrer la reconnaissance de ce dynamisme, la Suisse a été en novembre 2023 le pays invité d'honneur lors de la 29^{ème} édition de CINEMANIA et sera à nouveau à l'honneur lors du Marché du Film de la 77^{ème} édition de la grand-messe du cinéma mondial qui s'ouvrira le 14 mai 2024 à Cannes.

Nous nous réjouissons d'évoluer dans cette énergie créative positive. Tourné·e·s vers l'avenir, nous sommes prêt·e·s à poursuivre sur cette lancée enthousiasmante. Nous remercions nos partenaires et subventionneurs pour leur confiance, qui permet d'anticiper une période de croissance et d'innovation soutenues dans un environnement bouillonnant, qui nécessitera des soutiens adaptés à l'ambition de tout un secteur professionnel.

Avec la confiance renouvelée de nos partenaires institutionnels et l'engagement indéfectible de notre équipe, Fonction : Cinéma aspire à continuer de jouer un rôle clé dans le développement et la promotion du cinéma indépendant à Genève et en Suisse romande.

Statistiques

Membres Fonction : Cinéma

L'association comptait **379 membres** en 2023.

Sociétés et organismes touchés par nos prestations en 2023 : 117

Action Film Vert	Les Cinémas du Grütli
Adok Films	Les films de Là-bas
AFAT	Climage
Akka Films	Close up Films
Alina Film	Compagnie 6ème art
Alva Film	Cultur'Halle Film Festival
Ambassade Suisse au Mexique	Département de la culture et du sport
April Skies Films	Écran Mobile
ARF/FSD	Earthling Productions
AROPA	Festival international du film sur les glaciers
Association des cinémas indépendants	Festival de Cinéma Colombia Migrante
Association culturelle Ananasli	FIFDH
Association Co-Naître	FIFOG
Association DiversCités	FILMAR en America Latina
Association Suisse-Birmanie	Film Explorer
Association La Séminatrice	Film Zentralschweiz
Association Le Pont	FOCAL
Association lémanique des skieurs et snowboarders freestyle	Fondation Future for Ukraine
Association suisse des Nouveaux commanditaires	Gamma Films
Backpack Pictures	Gena John and the Kids
Balimage	Gothard Productions
Bande à part	Graf Miville- Ideative
Benohit.ch	GIFF
BlackMovie	Golden Egg productions
Box Productions	Groupe Ouest
C-Side Productions	Harmonik Pictures
Carneiro Architectes	HEAD – département cinéma
Charades	Hospice general
Ciné-Doc	IAMANEH Suisse
Cinédimanche	IDIP Films
Cinéforum	Image et son
Cinéma CDD	Inside Tomorrow
Cinéma Les Scala	Intermezzo Films SA
Cinéma Le City	Inred Production
Cinéma le Nord-Sud	La salle de sport
Cinéma Empire	LeHub.tv
Cinéma Cinélux	Les journées du patrimoine
Click cinéma	Léman Bleu TV
	Lémanika
	Louise Productions

Mapping festival
 Marmotte Productions
 MetroBoulotKino ciné club
 New York Film Academy
 Orbitae Films
 Palestine, Filmer c'est exister
 PBI Peace Brigades international
 Play Suisse
 Point Productions SA
 Positive Life Festival
 Radio Télévision Suisse
 Rencontres Internationales de Genève
 République et Canton de Genève
 Rita Productions
 Sauvegarde Genève
 Sazia Productions
 Scène active
 Séléne Lotus Prod
 Service culturel Ville de Genève
 Zürich für den Film

Sister Distribution
 Skynight
 SLP PROD. roserens
 Société suisse des auteurs
 Studio Shazam
 Terre commune
 The Soulitude Urban Expressions
 Swissfilms
 Tell me the story
 Théâtre du Grütli
 Thera Production
 Theus Productions
 Tipimages
 Tolmao
 TSM Assurances
 UNIGE
 Valais Films
 Visuals
 Les Vert·e·s genevois·es

Locations de la salle de projection en 2023

Types de location de la salle de projection	2023	2022	2021	2020
	Projections publiques dans le cadre de festivals partenaires	83	85	64
Projections publiques organisées par des réalisateurs/trices, des producteurs/trices ou tiers	51	52	38	34
Projections privées, tests organisés par des réalisateurs/trices, des producteurs/trices ou tiers	42	49	34	29
Séances, castings, tables rondes organisés par des réalisateurs/trices, des producteurs/trices ou tiers	32	27	17	23
Réunions professionnelles (AROPA, Cinéforum, ARF, RAAC, ...)	9	2	1	4
Événements de Fonction : Cinéma	15	13	7	7
Locations dispositif livestream	4	7	12	-
Total des projections ou séances	236	235	173	123

Nombre de projections de films suisses : 40

Mise à disposition de la salle de montage pour les membres

	2023	2022	2021	2020
Nombre de jours :	245	205	140	151
Nombre de personnes :	6	7	6	7

Sites internet

	2023	2022	2021	Différence en %
Fonction : Cinéma				
Nombre total d'internautes	13830	13697	10993	+0,97%
Nombre de visites	18322	17434	13953	+5,09%
Nombre de pages vues	36514	33899	26573	+7,71%
Durée moyenne de la visite	02:33	01:43	01:40	+49,12%
Annuaire Romand du Cinéma				
Nombre total d'internautes	2266	2496	2214	-9,21%
Nombres de visites	3184	3619	3215	-12,01%
Nombre de pages vues	26278	21832	18703	+20,36%
Durée moyenne de la visite	03:45	03:26	03:29	+9,32%

Bourses DIP 2023

Société de production	Stagiaire	Fonction	Nbre de semaines
Façonneurs de mémoire	Ilona Chesanovska	Image	3 semaines
Façonneurs de mémoire	Guillaume Paroz	Réalisation	2 semaines
Façonneurs de mémoire	Axel Gans	Image	8 semaines
Façonneurs de mémoire	Esmeralda Farinet	Production/régie	8 semaines
Point Productions SA	Estelle Frigenti	Production	14 semaines

Bénéficiaires de conseils à la production en 2023 : 28

Mathieu Rubin – Sazia Productions
Florence Fernex
Nikita Gouezel
Sebastian Cibu
Valentina Shasivari
Patrick Aimé
Frédéric Chane-son
Vincenzo Aiello – Backpack Pictures
Antoine Gaudin – Gamma Film
Lucas Millet – Harmonik Pictures
Ernesto Zamara
Rémy Borgeaud – Gothard Productions
Laura Gabay – Écran Mobile
Didier Humbert – Image et son
Julien Ordan
Jonas Gardel
Alexandra Iwanoff- Orbitae
Nathan Tosoni
Katharine Dominice- Gena John and the Kids
Dario Bandini
Henri Guereschi – LeHub.tv
Paola Ghislieri- April Skies Films
Dimitri Roserens- SLP PROD. roserens
Benoît Schmid- benohit.ch
Camille Dumond
Estelle Geissbühler
Joseph Kumbela – Les films de Là-bas
Solande De Blas

Participant-e-s aux 16 événements et ateliers de Fonction : Cinéma en 2023 : 670

	Participation aux événements	554
20 janvier	1.* Film Regio Brunch - Soleure	100
2 février	2. Droit à l'image et droits voisins	68
6 février	3. Projection « Petite nature », Samuel Theis	21
7 février	4. La direction d'acteur·rice·s non professionnel·le·s	32
2 mars	6. Et la lumière (LED) fut !	32
6 avril	7. Festivals et marchés, avec Pierre Mazars	53
2 mai	8. Le phénomène « True Crime »	39
11 mai	10. Le Pacte de l'audiovisuel, kezako ?	48
12 septembre	11. La critique de cinéma	40
14 novembre	12. Pitches, workshops et networks	48
7 décembre	15. The Protagonist's journey – introduction to character-driven screenwriting and storytelling	73
	Participation aux ateliers	116
8-12 février	5. Atelier de direction d'acteur·rice·s #8	12
3-4 mai	9. Séminaire d'écriture – la série TV	30
15-16 novembre	13. The art of pitching	9
21 novembre	14. Face to Face #16	28
8 décembre	16. Writing seminar – Scott Myers	37
	Total événements + ateliers	670

*descriptif des événements en pages 11 et suivantes

Partenariats

- **AFAT, Balimage, Bern für den Film, Cineasts Independents Rumantschs, Fribourg Films, Valais Film, Film Zentralschweiz, Verein Zürich für den Film** : organisation du Film Regio Brunch au festival de Soleure
- **Clickcinema by Arttv** : événement table ronde « La critique de cinéma » (septembre 2023) organisé en partenariat avec la plateforme clickcinema.
- **Festivals de cinéma Genève** : accueil dans la salle de projection de Fonction : Cinéma d'une partie de la programmation des festivals Blackmovie, Cultur'Halle Film Festival, FIFDH, FIFG, FIFOG, GIFF, FILMAR et PFC'E.
- **HEAD** : événement « Le phénomène True Crime » (mai 2023) organisé en partenariat avec le département cinéma de la HEAD, qui accueillait en parallèle le colloque « Mini-séries contemporaines ou les puissances de l'entre-deux ».
- **HEAD** : événement « Le Pacte de l'audiovisuel, kezako ? », organisé en partenariat avec le département cinéma de la HEAD
- **Léman Bleu TV, RTS** : DIF, accord de diffusion de films romands coproduits par la RTS sur Léman Bleu TV
- **Play Suisse** : 3^e année de partenariat de visibilité (logo de Play Suisse sur la page d'accueil du site de Fonction : Cinéma et relai des actualités de Play Suisse)
- **Société suisse des Nouveaux commanditaires** : partenariat renouvelé entre les deux associations (prêt de locaux, mise à disposition du studio, etc)
- **TSM assurances** : partenariat renouvelé concernant un échange de prestations entre Fonction : Cinéma (tarifs préférentiels pour ses membres) et TSM assurances (visibilité sur le site internet de Fonction : Cinéma)
- **Ville de Genève – Journées du patrimoine** : en septembre 2023, Fonction : cinéma a accueilli dans sa salle de projection des visites organisées en partenariat avec Les Journées européennes du patrimoine et les usagers-ères du bâtiment du Grütli.
- **Visuals/Skynight** : événement sur les techniques d'éclairage « Et la lumière (LED) fut ! » (mars 2023) organisé avec les entreprises Visuels et Skynight

Capsules vidéos

Pschittt...! Décapsulez le cinéma romand et découvrez les portraits vitaminés de celles et ceux qui le font vivre : 22 capsules réalisées en 2022 et 2023.

Xavier Derigo, producteur



Philippe Coetaux, producteur



Zoltán Horváth, réalisateur



Thomas Reichlin, producteur



Marc Herpoux, scénariste



Flavia Zanon, productrice



Stéphane Morey, secrétaire général de Cinéforum



Isabelle Gattiker, directrice de l'OCCS



Véronique Ruggia, comédienne, coach d'acteur-riche-s



Antoine Débois & Martin Charrière (DNA Studios)



Francoise Mayor (RTS)



Pierre Morath, réalisateur



Kevin Schlosser, monteur



Malika Pellicoli, réalisatrice



Zoltan Horvath, co-réalisateur du film "Jungle rouge"



Juliette Riccaboni, réalisatrice



Tristan Szylobryt, designer lumière



Élodie Polo-Ackermann, productrice



Pierre-Adrian Irlé, responsable de Play Suisse



Philippe Ros, directeur de la photographie (FR)



Pierre Mazars, vendeur international (Charades, FR)



Daniel Deshays, ingénieur du son (FR)



Bettina Hofmann & Steven Artels, RTS



Jürg Ruchti, directeur de la SSA



Annexes

1. Courrier adressé à Alain Berset et Albert Rösti en septembre 2023

Adresse de correspondance :

Fonction : Cinéma
Aude Vermeil, Directrice
Maison des Arts du Grütli
16, rue Général Dufour
1204 Genève
E-mail : aude.vermeil@fonction-cinema.ch
Mobile : +41 79 505 86 24

À l'attention de

Monsieur Alain Berset
Président de la Confédération
Département fédéral de l'intérieur DFI
Secrétariat général SG-DFI
Inselgasse 1
3003 Bern

Et de

Monsieur Albert Rösti
Conseiller fédéral
Département fédéral de
l'environnement, des transports, de
l'énergie et de la communication
DETEC
Palais fédéral Nord
3003 Berne

Genève, Lausanne, Zürich, Berne, Olon, Savosa, Bâle, le 30.09.2023

Concerne : Initiative « 200 francs, ça suffit ! (initiative SSR) »

Monsieur le Président de la Confédération,

Monsieur le Conseiller Fédéral,

L'initiative populaire fédérale nommée « 200 francs, ça suffit ! (initiative SSR) » a été déposée en août dernier auprès de la Confédération.

Le Conseil fédéral doit en conséquence déterminer d'ici au 15 novembre sa position face à cette proposition de changement de la loi fédérale sur la radio et la télévision (LRTV).

Par la présente, nous vous faisons part de notre vive inquiétude sur cette nouvelle attaque contre un service public qui est fondamental pour le maintien de notre

cohésion nationale. En effet, les conséquences de ce changement de loi souhaité par les initiateur·rice·s infligerait à la SSR une perte de ressources de plus de 600 millions de francs suisses par an.

C'est d'abord en tant que simples citoyen·ne·s que nous nous inquiétons des conséquences de cette initiative si elle devait être mise en œuvre : priver la SSR de plus de la moitié de ses revenus ne lui permettrait certainement pas de rester un groupe de chaînes de télévision et de radio généralistes avec des contenus différenciés pour les trois régions linguistiques, ni de continuer de jouer son rôle essentiel de ciment culturel, social et politique pour notre pays multiculturel.

Le service public est soumis à un contrôle efficient quant à la vérification des sources d'information qu'il délivre et il lui incombe également de donner de la visibilité à l'ensemble des acteur·rice·s qui animent notre société, sans que sa grille de programmes ne s'établisse seulement en fonction des taux d'audience de ses émissions. Ces tâches ne sauraient être accomplies par le secteur privé, ce dernier obéissant à une logique commerciale incompatible avec les missions que l'on exige d'un service public.

Nous constatons que dans les pays voisins où les chaînes de télévisions publiques ont déjà été affaiblies, les dégâts engendrés sont patents : la majorité des acteur·rice·s privé·e·s qui ont profité de ce déclin programmé avaient clairement un agenda électoral et politique partisan.

L'enjeu crucial que sous-tend cette initiative est bien le maintien ou non des équilibres démocratiques de notre pays.

La population suisse est très attachée à la défense de sa démocratie et à son service public audiovisuel (l'initiative « No Billag » a été largement refusée par les citoyen·ne·s en 2018). Mais dans cette nouvelle attaque qui cible la SSR, les initiateur·rice·s mettent dans la balance la question du pouvoir d'achat des citoyen·ne·s en période de forte inflation et les initiateur·rice·s laissent croire que la SSR pourrait conserver ses trois antennes régionales avec la moitié de son budget. Nos concitoyen·ne·s pourraient être tenté·e·s de prendre pour argent comptant ces assertions et c'est ce qui est particulièrement inquiétant.

D'autant plus que la potentielle économie de 135 francs suisses pour les ménages est discutable. En effet, les programmes qui disparaîtront de la grille de la SSR seront repris par des acteur·rice·s privé·e·s qui, si l'on examine les pratiques de l'industrie, s'appuieront sur des services payants. L'économie des 135 francs suisses par année sur l'actuelle redevance sera absorbée par les abonnements à des groupes privés - très probablement non suisses -, que les téléspectateur·rice·s devront payer. Nous pensons ici en particulier à l'accès aux diffusions du sport, ainsi qu'aux séries et aux films de fiction générant le plus de recettes publicitaires, dont la SSR serait de surcroît privée en plus de sa perte sur la redevance.

Nous avons la conviction que, contrairement aux affirmations des initiateur·rice·s, la privatisation coûtera *in fine* plus cher aux citoyen·ne·s et renforcera la mainmise de grands groupes étrangers sur notre territoire.

Étant les représentant·e·s des milieux indépendants qui œuvrent dans la création cinématographique et audiovisuelle, nous sommes d'autant plus préoccupé·e·s par cette initiative.

En effet, la SSR est un des trois piliers essentiels du financement de la création cinématographique et audiovisuelle indépendante suisse. Elle joue en outre un rôle contractuel particulier avec la branche en tant que diffuseur. Grâce à ses engagements financiers et à la garantie de diffusion des œuvres, elle rend possibles des coproductions avec d'autres acteurs internationaux. Sans ces coproductions, la majorité des films suisses ne pourrait pas obtenir les budgets nécessaires à leur réalisation.

Priver la SSR de la moitié de son budget aurait non seulement un impact destructeur sur des emplois directs au sein des unités d'entreprises, mais également sur des milliers d'emplois indirects, étant donné que de nombreuses sociétés de productions, de prestataires de services du secteur cinématographique et audiovisuel, dépendent de leur collaboration avec la SSR.

Par ailleurs, la branche bénéficie d'accords-cadres avec la SSR (à l'instar du Pacte de l'Audiovisuel), certes toujours perfectibles, mais qui ont le mérite d'exister et de conférer un minimum de visibilité et de stabilité aux productions indépendantes. Faut-il encore relever que ce sont elles qui garantissent l'existence de créations audiovisuelles nationales, qui incarnent et reflètent la diversité de l'identité multiculturelle si riche et particulière de la Suisse ?

Notre secteur est un écosystème complexe. La création indépendante souffre déjà de sous-investissements chroniques. Pour ne relever ici qu'un aspect du problème, l'inflation est aussi subie de plein fouet depuis deux ans par la branche, sans que les pouvoirs publics (régions, OFC) et la SSR n'aient adapté leurs aides à cette nouvelle réalité.

Ainsi, la mise en œuvre d'une telle initiative détruirait tout l'équilibre de cet écosystème d'ores et déjà fragilisé, puisque l'engagement d'un diffuseur national fort et crédible sur le plan de ses engagements contractuels est une nécessité dont la création culturelle suisse ne saurait se passer.

Affaiblir la SSR en la privant de la moitié de ses revenus reviendrait à mettre à genoux la création audiovisuelle indépendante de notre pays.

Nous ne pouvons pas imaginer que le Conseil fédéral puisse soutenir cette attaque brutale et extrême contre un service public plus nécessaire que jamais. Et c'est pour ces raisons que nous invitons l'ensemble du Conseil fédéral à ne pas soutenir l'initiative « 200 francs ça suffit (initiative SSR) ».

En vous remerciant par avance de votre attention, recevez, Monsieur le Président de la Confédération, Monsieur le Conseiller fédéral, l'assurance de notre haute considération.

Fonction : Cinéma

Xavier Derigo
Président



**AROPA - Association Romande
de la Production Audiovisuelle**

Max Karli et Elena Tatti
Co-Président et Co-Présidente



**ARF/FDS - Association suisse des
réalisateurs-trices et scénaristes**

Barbara Miller
Présidente



Nicole Borgeat
Co-Présidente de l'Antenne Romande



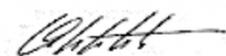
**SSA - Société suisse des
auteurs**

Denis Rabaglia
Président



AFAT - Associazione Film Audiovisivi Ticino

Adriano Kestenholz
Président



Balimage

Philippe Cueni
Président



Bern für den Film

Reta Guetg
Présidente



Valais Film

Alexandre Bugnon
Président



Verein Zürich für den Film

Noah Bohnert
Co-Président



2. Programme commun des 7 membres nouveaux·elles candidat·e·s à l'élection du comité lors de l'AG du 8 juin 2023

• Une augmentation du financement culturel

La prochaine application de la Loi Netflix coïncide avec nos ambitions de développer la capacité financière des producteurs indépendants et de consolider le tissu professionnel de nos techniciens. Cette nouvelle donne nécessite d'augmenter fortement les financements audiovisuels romands. Pour faire ce « grand bond » et répondre aux besoins futurs, nous voulons nous mobiliser pour augmenter le fonds régional Cinéforum. Notre but est de doubler le fonds pour 2025 et donc viser les 20 millions de CHF par an.

• Un nouveau fond incitatif économique

L'Aropa a un projet important qui soutient l'incitatif économique pour l'audiovisuel à Genève et qui devrait être ensuite appliqué à tous les cantons comme le propose déjà « Valais Films Commission ». Nous désirons stimuler et développer ces fonds incitatifs avec les producteurs et leur mettre à disposition les forces de travail politiques et financières pour créer ces fonds qui stimulent la production et qui sont cruciaux pour le développement de notre industrie. Nous visons la concrétisation du fond incitatif dans les deux ans.

• Un développement de la formation

Nous voulons installer un dialogue avec les organismes qui proposent actuellement de nouvelles formations dans l'audiovisuel pour des métiers qui sont en pénuries en Suisse. Nous désirons développer, conseiller et pérenniser ces nouvelles formations sur 4 pôles :

1. Images et son (DIT, assistant caméra, mixeur, sound designer, monteur son, etc)
2. Scéniques (électro, machino, accessoiriste, décorateur, etc)
3. Production (scripte, régisseur, 1^{er} assistant, directeur de production, etc)
4. Numérique (artiste VFX, superviseur VFX, animateur 2D/3D, etc)

• Une création d'infrastructures

Nous pensons que notre industrie doit se doter d'infrastructures qui permettraient de fournir sur un lieu toutes les prestations nécessaires à tous les types de productions audiovisuelles. Des studios de tournages sont indispensables afin de concrétiser le double objectif de soutenir la production suisse et d'attirer des productions étrangères. Nous avons un projet et nous désirons le développer pour qu'il puisse exister au plus vite, si possible dans les cinq ans.

• Un « film Office » pour Genève

Nous désirons que Fonction Cinéma soit informé de tout ce qui se tourne à Genève, pour les films étrangers ce qui est fait hors du canton également. Pour cela, nous voulons qu'un réel Genève Film Office, à l'instar de ce qui se fait au Tessin et en Valais. Cet office s'occupera, d'informer, d'accueillir et d'accompagner tous les tournages en Ville de Genève et dans le canton. Fonction Cinéma pourrait probablement gérer le futur fonds incitatif. En marge de ce « bureau » genevois, l'annuaire romand des professionnels du cinéma devra être remis à jour et revisiter afin de garantir les compétences professionnelles de tous les membres à ses utilisateurs et également devenir un outil puissant de recherche.

3. Résultats des élections du comité à l'AG du 8 juin 2023 :

Sont élu·e·s au comité :

Xavier Derigo : 121 voix
Flavia Zanon : 121 voix
Luc Peter : 122 voix
Séverine Barde : 119 voix
Laurent Graenicher : 119 voix
Malika Pellicoli : 121 voix
Thomas Reichlin : 119 voix
Caroline Velan : 118 voix

Ne sont pas élu·e·s :

Jean-Paul Cardinaux : 16 voix
Vanina Delley : 21 voix
Katia Skila Durlemann : 15 voix
Xavier Ruiz : 21 voix
Véronique Vergari : 19 voix
François Wolf : 16 voix
Marc Zumbach : 15 voix