

FONCTION : CINÉMA

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021



Xavier Derigo, président de Fonction : Cinéma
Aude Vermeil, directrice de Fonction : Cinéma

Avril 2022

TABLE DES MATIÈRES

Préambule	3
Augmentation des frais fixes de l'association.....	4
Capsules vidéos	5
Fréquentation des événements.....	6
Relation avec les Autorités.....	6
Brochure Rénovation	7
Création de studios de tournage à Genève.....	7
L'avenir de la Maison des Arts du Grütli.....	7
Les événements de Fonction : Cinéma en 2021	9
Conclusion	13
Annexes – données statistiques	14

Préambule

En 2021, nous sortions d'une année particulièrement compliquée pour l'ensemble de la société. Après la sidération de l'arrêt des activités en 2020, les stratégies d'adaptation continues, les nouvelles fermetures en 2021 qui n'en finissaient pas d'être reconduites, le moral général était vacillant. Fonction : Cinéma n'a pas échappé à la morosité ambiante... Comment se projeter ? Construire, aider mieux encore ?

Car quand il devient imprudent de planifier des activités parce que de semaine en semaine, les annonces ne sont pas celles espérées ou « prévisibles », le sens même de notre travail s'en est trouvé fragilisé. Ce début 2021 a été vécu en conséquence, un peu comme « Un jour sans fin ». Un simple exemple : pas moins de trois reports pour l'inauguration des cinémas Les Scala si chers aux Genevoises et Genevois....

A Pâques, les annonces des réouvertures à jauge limitée des cinémas ont été une lueur dans la nuit. L'arrivée prochaine du vaccin pour le plus grand nombre aussi. Mais 2021 a connu des tensions fortes au sein de la société, de nouveaux clivages ont émergés et je dirais qu'après l'élan de solidarité spontanée de 2020, l'ambiance générale est devenue plus sombre et plus âpre.

Pour les activités de Fonction : Cinéma, outre l'inauguration des cinémas Les Scala après plus d'un an de travaux de rénovation, qui a enfin eu lieu en avril, nous nous sommes concentrés énergiquement sur la réinstallation technique de notre salle de projection dont une partie des équipements étaient à bout de souffle.

Nous avons profité de la fermeture forcée de cet outil, pour tout repenser, commander et installer un nouveau projecteur et de nouvelles machines, pour lesquels la recherche de fonds de 2020 avait été miraculeusement fructueuse.

Repenser, car nous avons ajouté un nouvel équipement de captation « Live stream » (5 caméras télécommandables, une régie, internet haut débit, etc...) à notre liste de prestations. En effet, les réunions Zoom étant devenues indispensables, nous souhaitions proposer la possibilité de réaliser des événements mixtes de qualité (en présentiel et à distance, avec passages d'extraits filmés ou de documents partagés, etc.).

Cependant, nous avons rapidement pris la mesure des difficultés d'approvisionnement des matériaux liées aux bouleversements de toute la chaîne de fabrication et de transport des appareils électroniques et informatiques : report de la livraison du projecteur, délais de livraison inconnus à la commande pour les cinq caméras télécommandées, etc.

Laurent Graenicher et Grégory Goutière d'Actua films (mandaté pour la mise en place de l'installation livestream) ont même tenté de faire venir des caméras d'Australie pour se donner une chance d'être simplement livrés !

Mais alors que certains appareils arrivaient enfin à bon port, leur durée de vie, notamment un Mac book pro, a été de seulement 1 mois. En effet, l'ensemble de la chaîne de production et de livraison est devenue chaotique, et des « défauts de fabrication » sur les appareils n'ont jamais été si patents et si nombreux. Les garanties sont valables bien sûr, mais en raison de ces difficultés inédites, la mise en fonction de cette nouvelle installation a été un vrai chemin de croix qui a duré plus de 5 mois (d'avril à fin août). Elle n'est d'ailleurs pas encore tout à fait terminée pour ce qui concerne des ajustements liés aux infrastructures du bâtiment. Car

l'installation de ces nombreuses nouvelles machines implique d'accroître les performances de notre installation électrique, du système de ventilation et d'une ligne dédiée au haut débit internet (installation d'un raccord de câble pour la fibre optique).

Par ailleurs, ce nouveau service « Livestream », qui donne la possibilité de réaliser de véritables « émissions TV », a aussi requis une formation accélérée de nos technicien·e·s pour apprivoiser ces nouvelles technologies et un engagement très conséquent pour arriver, par tâtonnements, à faire dialoguer ces multiples machines.

Deux nouveaux techniciens ont été engagés courant 2021 afin d'assurer ces prestations livestream qui exigent la présence de quatre personnes de l'équipe afin d'assurer un service de qualité (un·e réalisateur/trice, une personne au son, un· technicien·ne streaming et une personne de l'équipe qui gère la session zoom et les participant·e·s qui y assistent en ligne).

Rapidement, des réservations pour cette nouvelle prestation ont été prises, avec, pour ces premières locations, quelques imprévus techniques qui ont permis à l'équipe de résoudre les problèmes rencontrés, d'apprendre et de stabiliser les circuits complexes de cette installation. Il faut préciser que, pour chaque location de l'installation livestream, le plateau et les caméras doivent être réinstallés et câblés (environ 4 heures de travail).

Cette expérience, ou devrais-je dire ce défi, est en passe d'être maîtrisé, mais ce projet a engendré d'importants surcoûts difficilement prévisibles (temps de travail et de formation des technicien·ne·s et achat de machines non prévues pour fluidifier les processus). Heureusement, l'impossibilité d'organiser des événements en présentiel tout le premier semestre et un congé sans solde non prévu d'un employé nous ont permis de faire des économies et l'association a tout de même pu finir l'année 2021 avec un budget à l'équilibre.

Augmentation des frais fixes de l'association

Cette aventure nous a conduit à ouvrir les yeux et réaliser à quel point en seulement 10 ans, les frais liés aux outils numériques ont littéralement explosé. Nous avons fait une recherche approfondie de toutes les factures payées ces dix dernières années pour ce qui concerne l'informatique, les abonnements et licences de logiciels, le site internet et les investissements techniques pour la salle de projection.

Voici un très bref récapitulatif des **frais fixes** de Fonction : Cinéma entre 2012 et 2021 :

Type de frais	2012	2021	Variation en %
Maintenance informatique	1360 CHF	10'280 CHF	656%
Maintenance site internet	1887 CHF	4'724 CHF	150%
Licences et abonnements (Adobe, microsoft, zoom etc)	0 CHF	5168 CHF	516700%
Swisscom internet	600 CHF	2460 CHF	310%
Total :	3'840 CHF	22'632 CHF	+ 488%

Dès 2022, l'installation de la fibre haut débit dans la salle de projection engendrera des frais supplémentaires de 2'800 CHF, ce qui augmentera le coût des frais fixes à **CHF 25'432.-** par année.

Pour information encore, les frais d'investissements techniques pour la salle de projection se montent aujourd'hui à CHF 223'396.- (hors achat et installation du projecteur en 2009, pour un montant de 130'000 CHF).

Ce constat est impressionnant, vertigineux. Comme ces frais se sont ajoutés au fur et à mesure des nécessités, il n'a jamais été question d'y échapper. Cette augmentation des coûts fixes liés aux outils informatiques et numériques concerne, bien sûr, toutes les structures culturelles et même l'ensemble des activités professionnelles et privées de notre société. Ces quelques CHF 25'000.- annuels de frais fixes supplémentaires, multipliés par le nombre d'activités d'une ville comme Genève, doivent donc certainement se compter en milliards ! J'ai conscience que je ne livre pas un scoop ici, mais suite à l'arrivée du Covid et toutes ses conséquences, cette emprise est devenue encore plus forte et criante.

Et, bien malheureusement, depuis 10 ans, Fonction : Cinéma n'a bénéficié d'aucune augmentation de ses ressources. Les recettes des locations de la salle nous permettent seulement de payer les salaires des technicien·ne·s et du nettoyage et le petit bénéfice dégagé ne sert à financer que partiellement les investissements techniques que nous consacrons à notre salle de projection chaque année.

Ainsi, notre budget de communication a-t-il été supprimé, mais aussi notre possibilité d'investir dans des mandats externes et de nouveaux projets. Pour mémoire, Fonction : Cinéma a toujours été un moteur pour mettre en place de nouvelles prestations utiles à la branche : Fonction : Cinéma a créé des festivals, puis accompagné la création de Cinéforum, de l'Annuaire romand du cinéma, rénové quatre cinémas indépendants etc. etc. Les salaires n'ont pas non plus augmenté (base salariale). Force est donc de constater que notre obligation d'investissement dans de nouveaux outils informatiques a affaibli notre capacité budgétaire à développer du contenu et de nouveaux projets pour nos membres.

Ainsi, le comité a-t-il décidé d'entamer des démarches pour augmenter le budget courant de l'association, afin que ces « nouvelles charges fixes » soient absorbées et que les salaires des employé·e·s puissent s'adapter à l'augmentation des coûts de la vie de ces dix dernières années.

Capsules vidéos

Dans la même veine, mais cette fois avec une perspective de meilleure visibilité de la branche et des nombreux métiers et acteurs/trices qui la composent, nous avons pu mener à bien la création d'un mini studio fixe de tournage pour des interviews (il se situe à côté de la cabine de projection de la salle).

Nous avons commencé à créer de petites capsules vidéo de personnalités du cinéma suisse ou des intervenant·e·s qui participent à nos événements. Nous les diffusons depuis le mois de janvier 2022 toutes les 2 à 3 semaines. Elles sont montées en interne et durent entre 3 et 5 minutes, un format adapté aux réseaux sociaux. Vous pouvez découvrir sur notre site internet celles qui ont déjà été diffusées.

En effet, nos annonces d'événements envoyées par mail tout au long de l'année donnent sûrement une excellente visibilité de Fonction : Cinéma, avec des thèmes et des contenus qui touchent des publics différenciés, mais dès 2019, nous avons souhaité mettre en valeur davantage celles et ceux qui fabriquent nos films.

Nous sommes très heureux·ses que ce projet se concrétise enfin et je tiens ici à remercier en particulier Laurent Graenicher qui a installé avec efficacité ce mini studio de tournage très fonctionnel.



Fréquentation des événements

Tous les événements prévus pour le premier semestre 2021 ont bien sûr été annulés ou reportés. Lors de leur reprise en septembre, nous avons constaté une baisse très sensible des inscriptions à ces derniers, environ la moitié moins d'inscrit·e·s qu'habituellement. Par ailleurs, sur les personnes inscrites à l'avance, seule une moitié environ s'y rendaient réellement. Les habitudes ont donc été fortement impactées par le Covid et c'est depuis janvier 2022 seulement que cette tendance est en train d'évoluer favorablement. Renseignements pris, ce constat de baisse de fréquentation est identique pour les cinémas, et l'ensemble des activités culturelles.

La tendance est la même pour les locations de la salle, bien que la reprise des festivals cet automne en présentiel (enfin !), nous aient apporté davantage de recettes de locations que celles prévues par nos prudentes prévisions effectuées pour le budget 2021.

Relation avec les Autorités

Il est à saluer que le canton a mis en place des rencontres régulières avec les faïtières du domaine culturel, afin d'échanger et de remonter les difficultés des branches artistiques. Ces échanges « zoom » en présence du magistrat et des conseiller·e·s culturel·le·s ont permis d'obtenir des informations sur les aides Covid et leurs reconductions, et d'exprimer les besoins des professionnel·le·s.

Il est aujourd'hui question de pérenniser ces rencontres à hauteur de deux ou trois par année, et c'est une excellente nouvelle. Fonction : Cinéma salue encore une fois le soutien sans faille et précieux apporté par les autorités, Ville de Genève, canton et Confédération.

Brochure Rénovation

Au mois de juin 2021, nous avons pu diffuser une brochure qui retraçait l'aventure de la rénovation des quatre cinémas dont nous nous sommes occupés durant 8 ans et qui s'est achevée avec l'inauguration des cinémas Les Scala à Pâques. Cette brochure a été très largement diffusée, et en particulier à tous les organismes publics et privés qui ont financé cette aventure, sans oublier les nombreuses donatrices et donateurs qui ont acheté des fauteuils en signe de soutien à l'opération. Cette brochure est toujours disponible sur simple demande et également sur notre site internet. Elle a pu être financée grâce à un reliquat sur les coûts des travaux, qui n'ont pas fait l'objet de dépassements, ce qui reste un exploit et un immense soulagement pour Fonction : Cinéma car nous avons pris la responsabilité financière de cette opération !

Création de studios de tournage à Genève

Le comité a également décidé de participer avec l'AROPA et la SSA au financement d'une étude exploratoire sur la faisabilité de la construction de studios de tournage à Genève, studios qui se voulaient complétés de bureaux et de logements temporaires. Ce projet est porté par l'un de nos membres, Xavier Ruiz. Son étude, rendue en décembre 2021, faisait état d'un coût de construction très conséquent (environ 250 millions) et d'un besoin en terrain de plus de 30'000 m² à Genève.

Le comité a décidé de ne pas poursuivre plus avant une collaboration de Fonction : Cinéma à ce projet au vu de son coût très important, des difficultés quasi insurmontables pour trouver un terrain à Genève et suite à une démonstration insuffisamment convaincante de sa viabilité financière. De plus, le dossier concernant la création d'un incitatif financier à la venue de tournages à Genève porté par l'AROPA n'a guère avancé pendant les deux ans de pandémie et suite au départ de leurs fonctions de Messieurs Pierre Maudet et Guillaume Barazzone, magistrats qui avaient accepté de porter ce projet lorsqu'ils étaient en charge.

Par ailleurs, le Valais va se doter prochainement d'un projet de studio à Sion, certes beaucoup plus modeste (le bâtiment est déjà existant). Ce studio sera accompagné par la création d'un fonds incitatif dont le crédit a déjà été voté par le canton.

L'avenir de la Maison des Arts du Grütli

Il est à noter encore que plusieurs structures logées depuis des décennies dans le bâtiment du Grütli ont annoncé leur prochain déménagement dans le nouveau complexe du cinéma Le Plaza.

Fonction : Cinéma espère que la ville va profiter de ces changements pour reformuler un projet global pour la Maison des Arts du Grütli et réfléchir, c'est notre souhait, à une requalification du rez-de-chaussée et du sous-sol. En effet, l'accueil des publics est depuis longtemps problématique dans ce bâtiment. Quelques tentatives d'amélioration ont bien été

effectuées ponctuellement, mais dans l'ensemble ces interventions n'ont jamais permis d'effacer l'ambiance assez lugubre et décatie des espaces communs.

Fonction : Cinéma va donc participer avec d'autres associations logées dans le bâtiment à une réflexion que nous souhaitons conjointe avec la ville de Genève pour élaborer des propositions qui revaloriseront cet outil de travail et par la même, l'offre culturelle qui en émane.

Aude Vermeil

Les événements de Fonction : Cinéma en 2021

Pour la deuxième année consécutive, la pandémie de Covid-19 a grandement perturbé la programmation des événements de notre association. C'est donc avec prudence que nous avons programmé une première soirée en juin, en limitant drastiquement le nombre de participant·e·s puisque seules 15 personnes étaient admises dans notre salle en présentiel. Pour autant, la thématique même de cet événement se prêtait à une jauge réduite, puisque nous avons fait la démonstration en direct sur Zoom et Vimeo des possibilités offertes par notre toute nouvelle installation multi-caméras live streaming. L'essentiel de nos événements s'est toutefois tenu en fin d'année, de septembre à novembre, alors que les contraintes sanitaires s'étaient assouplies.

Film Regio Brunch - Soleure

22.01.21

Les associations régionales Balimage, Bern für den Film, Film Zentralschweiz, Fonction:Cinéma, Associazione Film Audiovisivi Ticino et Zürich für den Film ont invité les professionnel·le·s à une rencontre à l'occasion des Journées de Soleure. Celle-ci a permis, comme chaque année, des rencontres et prises de contact inter-régionales.

Présentation de la nouvelle installation multi-caméras live streaming à FC

01.06.21

Participation en zoom ou en présentiel. Cette soirée a été l'occasion de présenter et de questionner les possibilités et les usages d'une telle installation.

Depuis plus d'un an, différentes solutions ont été développées par les particuliers, entreprises, institutions culturelles, festivals, etc. pour continuer à se réunir, échanger, en un mot « interagir » malgré la distance physique imposée par la crise sanitaire. Fonction : Cinéma a ainsi organisé plusieurs événements avec les milieux artistiques professionnels via l'application de visioconférence Zoom que l'on ne présente plus. Au fil des mois, nous avons aussi pu relever certaines difficultés, en particulier audiovisuelles, rencontrées par certains de ces moyens interactifs.

C'est ce constat qui nous a conduit à équiper la salle de Fonction : Cinéma d'une installation pérenne et fiable **de réalisation multi-caméras pour des événements diffusable en direct ou en différé.**

Soucieux de ne pas rester simplement « béats » devant ces outils numériques, **David Perrenoud** nous a invité à porter un regard lucide et critique sur cette énième « nouvelle vague numérique » à laquelle nous nous sommes adapté·e·s en raison des contraintes sanitaires.

Avec **David Perrenoud**, sociologue, formateur et musicien

Séminaire d'écriture : la narration complexe

16-17.09.21

Ce séminaire a été l'occasion d'aborder un type de narration très rarement ou trop succinctement développé dans les ouvrages dédiés à l'écriture de scénario : le film choral (films à protagoniste pluriel et films à protagonistes multiples), les structures en flashback (les différents types de flashbacks et la manière de les utiliser), mais aussi des œuvres comportant plusieurs parties distinctes (ou "sketchs").

Après un séminaire d'écriture consacré à la série TV en 2018 et un autre consacré au cinéma de genre en 2019, nous étions très heureux·ses d'accueillir à nouveau **Marc Herpoux** qui a partagé avec les participant·e·s des outils qu'il a conçus et mis en forme dans le cadre de sa pratique de scénariste.

Avec **Marc Herpoux**, scénariste (*Pigalle la nuit*, *Les Témoins*, *Au-delà des murs*), professeur d'analyse filmique et directeur d'atelier au Centre européen d'Écriture Audiovisuelle et intervenant à la FEMIS

Rencontre avec Stéphane Morey, nouveau secrétaire général de Cinéforum

28.09.21

Cette soirée a été l'occasion de faire connaissance avec Stéphane Morey et son équipe, mais aussi de faire un point sur les enjeux qui attendent cette institution, les liens avec ses partenaires incontournables (la RTS et l'OFC) et les perspectives pour les réalisateurs·trices et producteurs·trices romand·e·s dans les années à venir.

Avec Stéphane Morey, secrétaire général de Cinéforum, **Patrizia Pesko**, adjointe au SG, responsable des aides et soutiens, **Geneviève Rossier**, responsable du soutien à la distribution, **Laurent Kempf**, responsable du soutien aux expériences numériques, de la communication et de l'informatique et **Catherine Prevedello**, secrétaire comptable

Projection de "Yalda, la nuit du pardon"

12.10.21

Projection du long-métrage *Yalda, la nuit du pardon* du cinéaste iranien Massoud Bakhshi. Cette projection précède la rencontre avec les producteur·trice français du film, Jacques Bidou et Marianne Dumoulin, à l'occasion de laquelle ils sont notamment revenus sur la production de ce film, de sa naissance à sa consécration au festival de Sundance où il décroche le Grand Prix du Jury en 2020.

Il était une fois... la production

14.10.2021

Rencontre avec Jacques Bidou et Marianne Dumoulin à l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Il était une fois la production* (Ed. Hémisphères), une plongée au plus près du métier de producteur·trice de cinéma, de cinéma du monde en particulier. Avec sa complice Marianne Dumoulin, Jacques Bidou a produit plus d'une centaine de films, fictions et documentaires, avec le souci d'explorer le monde, d'aborder ses crises à travers le cinéma et de permettre à

des réalisateurs·trices, majoritairement issu·e·s des pays du sud, de faire entendre leur voix. Sa riche expérience l'a par ailleurs conduit à transmettre son expertise au sein d'EAVE, DOCMED, EURODOC ou encore LA FÉMIS. Cette soirée leur a donné l'occasion de revenir sur les nombreuses et incroyables péripéties et aléas de la production de films du bout du monde, des premières œuvres pour beaucoup, financées par une multitude de fonds et en coproduction : un casse-tête sans fin qui demande non seulement de la détermination mais aussi du courage et une sacrée imagination.

Avec Jacques Bidou, producteur (JBA Production). Parmi ses plus récentes productions : *Jesus* de Fernando Guzzoni (2016), *Wajib* d'Annemarie Jacir (2017), *Donbass* de Sergei Loznitsa (Cannes ouverture de la section Un Certain Regard 2008), *Yalda, la nuit du pardon* de Massoud Bakhshi (2020, Grand prix du jury Sundance). Et **Marianne Dumoulin**, productrice (JBA Production) de nombreux films dont *Corpo Celeste* d'Alice Rohwacher (Quinzaine des Réalisateurs 2011).

Face to Face #14

02.11.21

Pour la quatorzième année consécutive, Fonction : Cinéma a offert la possibilité à la relève de rencontrer les productrices et producteurs romand·e·s établi·e·s.

À travers ces rencontres, il s'agissait une fois encore de faciliter et renforcer les liens professionnels entre jeunes talents et producteurs·trices, à partir de projets sélectionnés par Fonction : Cinéma.

Les sociétés qui ont généreusement répondu présentes à notre appel étaient cette année : IDIP Films, Intermezzo Films, Luna Films, INRED Production, Close Up Films, Golden Egg Production, Box Productions et JMH & FILO Films.

Rencontre RTS avec les producteurs·ices indépendant·e·s

16.11.21

Outre un bilan sur les coproductions entre la RTS et les productrices et producteurs indépendant·e·s et les succès de ces films en salle ou en festival, cette réunion avec la branche aura permis de faire un point sur les perspectives de collaboration Pacte et hors Pacte et la situation en pleine crise sanitaire.

Play Suisse, play !

18.11.21

Lancée en novembre 2020, la plateforme *Play Suisse* offre une vaste sélection de productions suisses : des films, des séries, des documentaires, mais aussi des reportages et de nombreuses archives sont proposées en version traduite ou sous-titrée. Après une année d'exploitation, nous avons convié son chef de projet, **Pierre-Adrian Irlé**, à tirer le bilan de cette première année d'exploitation. L'occasion également d'aborder certains aspects de la

relation entre la SSR et les producteur·trice·s indépendant·e·s, en particulier autour des questions de promotion, de distribution et d'exploitation ainsi que la question des droits d'auteur·trice sur le Web. A été également discutée l'évolution de PlaySuisse, à la lumière des attaques politiques récurrentes contre le service public audiovisuel et du train d'économies auxquelles est soumise la SSR.

Avec **Pierre-Adrian Irlé**, Chef de projet Play Suisse, **Ariane Gambino**, Content manager, responsable de l'équipe de publication et **Gregory Catella**, Content manager, responsable de l'achat des droits Pacte et des relations avec les productrices et producteurs indépendant·e·s.

Conclusion

Cette année 2021 a été riche en adaptations !

Nos recherches de fonds ont été fructueuses, ce qui a été une très belle surprise en raison de la pandémie et des nombreuses sollicitations et nouveaux besoins qu'elle a rendu criants. On pense notamment aux populations déjà précaires et aux milliers de petits jobs qui ont disparus du jour au lendemain.

Mais ce qui est remarquable surtout, c'est à quel point le secteur audiovisuel a su être résilient. La présence exceptionnelle de films romands au festival de Soleure en est une démonstration. La capacité des sociétés de production, des cinéastes et des technicien·ne·s à continuer leur travail, dans des conditions de tournages très compliquées en raison des mesures sanitaires force l'admiration.

Nous les remercions ici de nous avoir donné à voir de magnifiques films ! Il serait trop long de les citer tous ici, mais Fonction : Cinéma félicite la branche de se battre si bien dans ces temps difficiles.

Aude Vermeil

Annexes – données statistiques

Membres Fonction : Cinéma

L'association comptait **294 membres** en 2021.

Sociétés et organismes touchés par nos prestations en 2021 : 73

Action Intermittence	GIFF
Actua	Golden Egg productions
AFAT	Haute école d'art et de design Genève
Akka Films	Hospice général
Alina Film	IDIP Films
Alva Film	Image et son
Andrea Film	Intermezzo Films SA
ARF/FSD	Inred Production
AROPA	Javier Müller Architecte
AS Cinéma	JMH et Filo Films
Association des cinémas indépendants	JBC Productions
Association Co-Naître	La Culture Lutte
Association Dansehabile	La Marmite
Association Epicène	Léman Bleu TV
Association Reframa	Les Scala
Balimage	Louise Productions
BlackMovie	Luna Films
Box Productions	Maximage Filmproduktion
C-Side Productions	MetroBoulotKino ciné club
Café du Grütli	Mirabaud
Cinédimanche	Nadasdy Film
Cinéforum	No'Photo
Les Cinémas du Grütli	Palestine filmer c'est exister
Close up Films	PCT Productions
Color grade	Play Suisse
Comédie de Genève	Point Prod SA
Département de la culture et du sport	Productions du noyer
DIP Service cantonal de la culture	Radio Télévision Suisse
Dreampixies	Rencontres Internationales de Genève
Edits	République et Canton de Genève
Elefant Films	Rita Productions
Les Films du Labo	Sick Prod
FILMAR en America Latina	Sister Distribution
FOCAL	Théâtre de Marionnettes de Genève
Framevox	Valais Films
Graf Miville - Ideative	Zürich für den Film
	Fim Zentralschweiz

Locations de la salle de projection en 2021

Types de location de la salle de projection	2021	2020	2019	2018
	Projections publiques dans le cadre de festivals partenaires	64	26	70
Projections publiques organisées par des réalisateurs·trices, des producteurs·trices ou tiers	38	34	106	111
Projections privées, tests organisés par des réalisateurs·trices, des producteurs·trices ou tiers	34	29	43	47
Séances, castings, tables rondes organisés par des réalisateurs·trices, des producteurs·trices ou tiers	17	23	47	37
Réunions professionnelles (AROPA, Cinéforum, ARF, RAAC, ...)	1	4	12	18
Événements de Fonction : Cinéma	7	7	11	17
Locations dispositif livestream	12	-	-	-
Total des projections ou séances	173	123	289	301

Nombre d'annulations de locations dues au Covid : 28

Nombre de projections de films suisses : 35 (dont projections test)

Mise à disposition de la salle de montage pour les membres

	2021	2020	2019	2018
Nombre de jours :	140	151	212	130
Nombre de personnes :	6	7	5	5

Sites internet

	2021	2020	2019	Différence en %
Fonction : Cinéma				
Nombre total d'internautes	10993	9333	6947	+17,8%
Nombre de visites	13953	13382	10486	+4,34%
Nombre de pages vues	26573	30222	24630	-12,03%
Durée moyenne de la visite	01:40	02:41	03:27	-37,44%
Annuaire Romand du Cinéma				
Nombre total d'internautes	2214	2220	2813	-0,18%
Nombres de visites	3215	3100	4002	+3,78%
Nombre de pages vues	18703	24672	25031	-24,2%
Durée moyenne de la visite	03:29	04:51	03:54	-28,4%

Bourses DIP 2021

Société de production	Stagiaire	Fonction	Nbre de semaines
Alina Film	Lucia Martinez Garcia	Scripte + vidéo	7
Akka Films	Léa Cardinaux	Costumes	10
Akka Films	Marion Passaquay Bollé	Mise en scène	10
Point Prod	Manon Emmenegger	Mise en scène	10

Bénéficiaires de conseils à la production en 2021, dispensés par Luc Peter (Intermezzo Films) et Xavier Derigo (IDIP Films)

Philippe Leone
Taro Spirig
Amélie Bargetzi et Christelle Jornod
Alessandro Chirico
Wissam Haddara
Yelena Ganshof
Roland Chauville-Les productions du Noyer
Ioanna Solidaki
Aylin Gökmen
Nicolas Cilins
Didier Humbert – Image et son
Pierre Loeb
Kevin Haefelin
Rémi Borgeaud
Pierre Hippolyte
Joseph Kumbela
Carmela Lavoro
Claude Stadelmann
Katharine Dominic

Participant-e-s aux 7 événements de Fonction : Cinéma en 2021

Participation aux événements		259
22 janvier	Film Regio Brunch – Soleure	30
1 ^{er} juin	Présentation nouvelle installation livestream	37
16-17 septembre	Séminaire d'écriture « narration complexe »	20
28 septembre	Cinéforum – rencontre avec Stéphane Morey	41
12 octobre	Projection « Yalda, la nuit du pardon »	17
14 octobre	Il était une fois ... la production	29
2 novembre	Face to Face #14	25
16 novembre	Rencontre RTS avec les productrices et producteurs indépendant.e-s	30
18 novembre	Play, Suisse, play !	30

Partenariats

- **RTS** : rencontre organisée avec la branche en novembre 2021 pour présenter le bilan de la plateforme de streaming Play Suisse une année après son lancement
- **Cinéforum** : rencontre organisée avec la branche en septembre 2021 pour présenter le nouveau secrétaire général de Cinéforum, Stéphane Morey, et préparation d'un événement en 2022 consacré au retour d'expériences numériques
- **AROPA et SSA** : cofinancement avec l'AROPA et la SSA d'une étude pour la création d'un studio de cinéma à Genève
- **AFAT, Balimage, Valais Film, Zürich für den Film, Film Zentralschweiz** : organisation du Film Regio Brunch au festival de Soleure
- **Festivals de cinéma Genève** : accueil dans la salle de projection de Fonction : Cinéma d'une partie de la programmation des festivals **Blackmovie, FIFOG, GIFF et Filmar**
- **Léman Bleu TV, RTS** : DIF, accord de diffusion de films romands coproduits par la RTS sur Léman Bleu TV
- **Point prod / Actua** : conception et mise en œuvre d'une nouvelle installation livestream dans la salle de projection de Fonction : Cinéma

- **Cinémas du Grütli** : accueil et exploitation dans la salle de projection de Fonction : Cinéma du film « Mon légionnaire », de Rachel Lang, programmé par les Cinémas du Grütli, en octobre 2021 (10 séances)
- **Play Suisse** : mise en œuvre d'un partenariat de visibilité (logo de Play Suisse sur la page d'accueil du site de Fonction : Cinéma et relai des actualités de Play Suisse) pour une durée de 3 ans
- **TSM Assurances** : en échange de visibilité, les membres de Fonction : Cinéma bénéficient de rabais substantiels pour assurer leurs productions avec TSM Assurances.
- **Théâtre du Grütli** : diffusion d'un film lié à un spectacle du Théâtre
- **HEAD** : rencontre avec les étudiant·e·s de 1^{ère} année