

# FONCTION : CINÉMA RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019



Xavier Derigo, président de Fonction : Cinéma  
Aude Vermeil, directrice de Fonction : Cinéma

Mars 2020

## Table des matières

|  |    |
|--|----|
| Introduction.....  | 3  |
| Équipe de Fonction : Cinéma .....  | 5  |
| Convention de Fonction : Cinéma et ressources de l'association .....   | 6  |
| Voir et être vu .....  | 9  |
| Rénovations.....   | 10 |
| DIF : un nouveau partenariat entre les producteurs romands, la RTS et Léman Bleu TV,<br>initié par Fonction : Cinéma ..... | 11 |
| Les événements de Fonction : Cinéma en 2019 .....  | 14 |
| Liste des événements de Fonction : Cinéma en 2019.....   | 17 |
| Conclusion .....   | 23 |
| Annexe : données statistiques .....  | 24 |

## Introduction

### **Communication et site internet**

Fort·e·s de nos réflexions lors de notre séminaire en 2018 qui a permis au comité et à l'équipe de faire un bilan et une analyse des forces et des faiblesses de Fonction : Cinéma, nous avons lancé en 2019 les travaux de fabrication de notre nouveau site internet et la création d'un petit studio de tournage pour lancer la réalisation de mini capsules vidéo qui vont nous permettre de valoriser plus efficacement nos membres et leurs actualités sur les réseaux sociaux.

Notre époque « exige » une visibilité toujours plus grande sur le net pour simplement exister. Cette réalité demande des moyens, non seulement dans les investissements pour créer des outils performants, mais aussi en ressources humaines pour donner corps à ces contenus, et faire un suivi quasi quotidien pour nourrir un flux soutenu.

En fait, notre réflexion n'a pas porté sur le fait d'investir ou non dans un site « responsive » (ce qui veut dire qu'il puisse être consulté sur tous les supports, ce qui n'était pas le cas de notre site créé en 2014), mais de trouver une solution pour que nous ne fassions pas uniquement la promotion de nos propres actions, mais aussi celles des personnes qui fabriquent des films grâce auxquelles Fonction : Cinéma garde sa raison d'être !

Créer un concept qui fonctionne bien pour ces capsules vidéo de deux trois minutes, mettre en place un studio très simple d'utilisation pour que tout soit fabriqué en interne afin de minimiser les coûts de production, n'a pas été une si mince affaire. Mais ces projets sont

aujourd'hui à bout touchant et le lancement des capsules et du nouveau site internet aura enfin lieu au printemps 2020.

### **Le DIF : accord de diffusion**

Dans cette même veine de préoccupations - augmenter la visibilité des films produits en Suisse pour un large public, Fonction : Cinéma a entrepris des démarches auprès de la RTS et de Léman Bleu TV dans le but que certains films puissent bénéficier d'une « brèche » du Pacte de l'audiovisuel qui prévoit depuis sa création qu'un film coproduit par la SSR, soit interdit de diffusion sur une autre chaîne TV en Suisse pendant 7 ans.

Les habitudes de consommation de contenus ont si vite évolué, qu'il nous paraissait possible de convaincre la RTS et Léman Bleu TV de trouver un chemin pour accroître la promotion des films coproduits en conjuguant les compétences et le champ d'action de cette chaîne locale avec celles de la RTS. Un prochain chapitre du présent rapport d'activités explicite davantage les mécanismes de cet accord signé fin 2019, inédit en Suisse, et qui présente des perspectives très réjouissantes pour la création indépendante !

En prenant ce type d'initiative, et en les menant à bien, Fonction : Cinéma joue son rôle à plein : trouver des solutions qui concernent l'ensemble des producteurs/trices actifs/ves et des réalisateurs/trices, sans que notre association n'intervienne sur des choix artistiques (c'est Léman Bleu TV qui

choisira les films qu'elle souhaite acheter).

En coordonnant les négociations entre la RTS et Léman Bleu TV, notre association pousse les diffuseurs à bouger leurs lignes et à agir dans l'intérêt de la création locale.

Car c'est bien l'enjeu d'une association comme la nôtre que de ne jamais s'endormir sur nos lauriers, de continuer à mettre en place des projets qui soient bien évalués, en adéquation avec nos ressources et notre positionnement, qui reste local, et qui ont « à priori » une chance d'aboutir à des résultats tangibles.

### **Rénovation du cinéma Nord-Sud**

En août 2019, nous avons aussi eu le bonheur d'inaugurer enfin le cinéma Nord-Sud, troisième cinéma du programme de rénovations lancé en 2012 déjà (!).

Le Nord-Sud rénové fut une véritable victoire car les propriétaires du bâtiment ont mis toute leur énergie pour tenter de bloquer ce chantier.

Les échos très favorables dès sa réouverture et la bonne fréquentation de ces deux salles ont été notre récompense des efforts fournis pour surmonter de nombreux obstacles.

Voici encore une action de Fonction : Cinéma qui bénéficie à l'ensemble du public genevois et qui permet aux films suisses de rester accessibles, dans de très bonnes conditions et sur grand écran.

Nous sommes en effet persuadé-e-s que cette expérience collective reste une manière irremplaçable de découvrir des films et le public continue de répondre présent. Pour preuve, en 2019, les cinémas indépendants ont amélioré de 7% leur fréquentation !

### **Convention de subventionnement**

2019 a aussi donné lieu à des discussions avec la Ville de Genève, sur nos missions dans le cadre du renouvellement de notre convention de subventionnement qui n'a finalement pas été signée début 2019 comme attendu. Nous développerons dans un chapitre dédié les questions et les discussions soulevées par la ville et les réponses que nous y avons apportées.

### **Partenariat Cinéforum**

Nous avons par ailleurs cofinancé une étude initiée par Cinéforum qui a chiffré les retombées économiques de la production audiovisuelle en Suisse romande. Ces données démontrent objectivement la valeur économique de la création romande et ses bénéfiques. La création a une valeur immatérielle immense et reconnue. Cette étude objective sa valeur pour notre tissu économique. Il nous a semblé important de participer à sa réalisation.

Nous vous souhaitons bonne lecture du présent rapport.

Aude Vermeil  
Directrice  
Mars 2020

## Équipe de Fonction : Cinéma

### **Départ de Florence Metzger**

Florence Metzger, coordinatrice de Fonction : Cinéma durant 4 ans, a décidé de quitter ses fonctions en juin 2019. Étant devenue maman d'un petit garçon en 2018, les deux heures quotidiennes de trajet pour rejoindre son domicile à Annecy ont eu raison de son emploi au sein de FC.

Ce choix est plus que compréhensible, mais cette décision nous a néanmoins chagriné·e·s car Florence était une employée absolument formidable. Très efficace, toujours de bonne humeur, ayant une excellente relation avec les membres, elle s'est acquittée de toutes ses tâches avec beaucoup d'engagement et de réussite.

Cette collaboration sans nuage a été un vrai bonheur pour l'équipe, le comité et les membres. Qu'elle soit ici encore une fois très chaleureusement remerciée de sa contribution au bon fonctionnement de notre association !

### **Engagement de Sandrine Pralong**

Le comité a donc mis une annonce publique pour repourvoir son poste à la rentrée scolaire 2019. Nous avons reçu pas moins de 145 dossiers de candidature (!), dont la grande majorité étaient intéressantes. Après un examen attentif des dossiers, 11 premiers rendez-vous ont été pris courant octobre en présence de la direction et de la responsable des événements. À la suite de quoi, 5 candidat·e·s ont été

auditionné·e·s par une délégation du comité et la direction.

C'est finalement Sandrine Pralong qui a fait l'unanimité et qui a été engagée comme coordinatrice de FC. Elle a travaillé à la Cinémathèque suisse, et parallèlement pour le festival BDFIL. Son intelligence fine, sa discrétion et sa motivation à travailler pour la branche nous ont conquis. Nous espérons que les membres et toutes les personnes qui collaborent régulièrement avec FC lui feront bon accueil. Sandrine a pris ses fonctions en janvier 2020. Nous lui souhaitons la bienvenue, et nous réjouissons de cette future collaboration.

### **Engagement de Thomas James**

Nous avons également engagé une nouvelle collaboration pour la comptabilité de FC, avec une fiduciaire (NDC Conseils) en la personne de Monsieur Thomas James. Cette collaboration en 2019 a été très appréciable, et nous remercions Monsieur James pour sa rigueur et sa disponibilité.

### **Engagement de Laurent Graenicher**

En dernier lieu, Laurent Graenicher est maintenant salarié de l'association à 40% et s'occupe en particulier des événements et démarches en lien avec la politique culturelle.

## Convention de Fonction : Cinéma et ressources de l'association

Les ressources de l'association n'ont guère évolué ces 8 dernières années. Nous avons néanmoins décidé de ne pas demander d'augmentation de notre subvention à l'occasion du renouvellement de notre convention discutée dès 2018 avec la ville de Genève (pour mémoire, dans le cadre de la LRT2, le Canton n'est plus signataire depuis 2017).

### **Conseils aux membres**

Pour autant, certains frais fixes ont plus que sensiblement augmenté cette dernière décennie. Tout d'abord, depuis le départ de Luc Peter en tant qu'employé, nous avons « extourné » les conseils prodigués gratuitement pour les membres de l'association qui sont à la recherche de conseils sur le montage des budgets et plans de financement de leurs projets de films. Ces "conseils à la production" sont maintenant assurés sur mandats par ce dernier et par Xavier Derigo. En effet, il faut des producteurs expérimentés et actifs pour prodiguer des conseils de qualité aux membres qui en ont besoin. Les règlements changent très régulièrement (Cinéforum, OFC, etc..) et il faut être au fait pour conseiller judicieusement nos membres dans leurs démarches. Cette « charge », qui représente environ CHF 3'000.- par année, était auparavant « incluse » dans la masse salariale de FC.

### **Charges fixes : informatique et licences**

D'autre part, et cela ne vous aura pas échappé car cela concerne tout le monde, les frais de licences

informatiques se sont mués en « abonnements » annuels, qui l'air de rien, pèsent aussi de plus en plus lourd sur les frais fixes de l'association. Idem pour les frais de maintenance du site internet et de l'Annuaire Romand du Cinéma.

Le cumul de ces charges fixes supplémentaires, qui représentent environ CHF 10'000.- par année, sans oublier les investissements réguliers indispensables pour entretenir le matériel technique de la salle de projection, nous ont conduits à chercher une solution pour augmenter nos propres ressources. En effet, pour lancer de nouveaux projets ou pouvoir organiser un événement exceptionnel, le budget doit garder une certaine marge de manœuvre, qui aujourd'hui est entièrement « accaparée » par l'augmentation de ces frais fixes.

### **Augmentation du coût de location de la salle de projection**

Le comité a discuté de l'opportunité d'augmenter les tarifs de la cotisation annuelle de l'association, pour finalement décider de proposer à l'AG du mois de juin dernier, de majorer de CHF 20,- de l'heure les tarifs de location de la salle (à noter que la location du banc de montage reste gratuite pour les membres). Ainsi, ce sont celles et ceux qui utilisent concrètement l'un de nos services phare, qui supportent l'augmentation dont nous avons besoin. L'AG a accepté cette proposition à l'unanimité et nous profitons de remercier ici nos membres de leur soutien.

## Nouvelle convention de subventionnement 2020-2023

Contrairement à ce qui était attendu, la nouvelle convention de l'association qui devait couvrir les années 2019 à 2022 n'a pas été signée avec la ville de Genève en début d'année 2019.

Monsieur Jean-Bernard Mottet, alors responsable pour la Ville de Genève du domaine cinéma, est parti à la retraite en mars sans que le document ait été paraphé par le Conseiller administratif en charge, Monsieur Sami Kanaan.

La nouvelle responsable a souhaité, à la lecture du projet de convention, rediscuter avec Fonction : Cinéma de ses missions. En effet, dans le cadre de la Loi sur la répartition des tâches (LRT2), la Ville de Genève a vu ses prérogatives se concentrer sur les prestations auprès du grand public dans le domaine du cinéma (missions dévolues en particulier aux festivals), Cinéforum, qui soutient la création, et plus directement le tissu professionnel, étant passé aux mains exclusives du Canton.

Le projet institutionnel de Fonction : Cinéma, validé par la Ville et le Canton en 2007, se tourne davantage vers les attentes des professionnel-le-s (toutes catégories confondues) et, bien que nous permettions à des milliers de films d'être diffusés dans notre salle, ce positionnement historique posait donc problème.

Nous avons donc évoqué avec la Ville, notamment Virginie Keller, cheffe du département culture et Coré Cathoud, nouvelle responsable du domaine du cinéma, plusieurs arguments pour défendre la pérennité de nos missions.

Tout d'abord, la réorganisation entre les administrations ne justifiait pas en elle-même à nos yeux de renoncer au bien-fondé de notre projet institutionnel et de sa cohérence d'ensemble.

Nous avons évoqué le fait que par ses actions, Fonction : Cinéma servait aussi les intérêts directs du grand public. En effet, le projet de rénovations des cinémas indépendants augmente l'attractivité de cinémas très fréquentés et chers au public genevois. D'autre part, le nouvel accord de diffusion négocié sous la houlette de Fonction : Cinéma entre la RTS et Léman Bleu TV permettra à un plus grand nombre de téléspectateurs/trices genevois-e-s de voir des films locaux de qualité sur le petit écran.

Ce type d'action va donc dans le sens d'un meilleur accès aux films et d'une meilleure visibilité de la production soutenue par les deniers publics. Ces deux exemples nécessitent de manière certaine du personnel salarié pour que des missions comme celles-là puissent être menées à bien.

Par ailleurs, nous avons également fait valoir le fait que Fonction : Cinéma est une structure qui fait bien son travail. Au long de toutes ces dernières années, aucune crise, aucun conflit interne ou externe ne sont venus perturber son engagement et ses activités.

Les événements organisés tout au long de l'année connaissent un franc succès. Ces rendez-vous qui mélangent des professionnel-le-s de tous horizons permet des échanges et des rencontres fructueuses. Par exemple, les stages organisés avec Véronique Ruggia ont donné lieu à plusieurs collaborations



sur des tournages de films. De jeunes réalisateurs/trices qui ont participé aux Face to Face, ont vu leurs films produits grâce à ces rencontres, les bourses de stages que nous attribuons permettent à de nombreux jeunes sortis des écoles de s'intégrer sur des tournages professionnels, etc...

En conclusion, il a été convenu que pour la prochaine convention de l'association (2022-2025), une demande de cofinancement avec le Canton serait envisagée et négociée avec ce dernier, afin que les missions de l'association liées plus spécifiquement aux professionnel·le·s soient aussi soutenues par le Canton, comme c'était le cas jusqu'en 2016.

L'inscription dans la Constitution du cofinancement entre les communes et le Canton votée en mai 2019, devrait permettre de rouvrir cette négociation qui pourra être entamée une fois que le Canton aura modifié la loi sur la culture et la LRT2 pour entériner ce changement. Celui-ci devrait être effectué en 2020 ou 2021, ce qui permettra alors d'ouvrir une discussion que nous espérons constructive avec le Canton et la Ville.

Notre convention sera donc finalement signée avec retard en mars 2020 pour les années 2020-2023, avec des missions qui correspondent aux aspirations de nos membres et du comité, ceci à notre grande satisfaction. Nous profitons de l'occasion pour remercier encore une fois la Ville de Genève de son soutien depuis de si nombreuses années (environ 32 ans !). Sans elle, il est évident que nous ne pourrions effectuer nos nombreuses tâches.

### **Financement du site internet**

En ce qui concerne les ressources de l'association il est aussi à noter dans les « bonnes nouvelles » que deux fondations privées et l'organe genevois de répartition de la Loterie romande ont financé l'entièreté des coûts de la création du nouveau site internet de l'association (soit CHF 40'000.-). Cet investissement étant devenu absolument indispensable, puisque notre site a été l'objet de plusieurs pirates informatiques en 2019. Ces soutiens financiers ont été très appréciés et nous remercions ici aussi ces généreux dons.

### **Nouveau projecteur**

En dernier lieu, il devient urgent de changer le projecteur de notre salle de projection. Ce dernier date de 2009, et montre des signes de fatigue fréquents. Nous avons pu faire une réserve de CHF 35'000.- ces 6 dernières années dans cette perspective. Mais le devis pour le remplacer avoisinera les CHF 80'000.-, ce qui nous amènera à déposer une demande d'aide financière exceptionnelle à la Ville pour nous aider à conclure cet achat. Notre salle de projection est louée pratiquement tous les jours. Cet outil permet de diffuser des milliers de films venus de tous horizons. Il est donc nécessaire d'offrir un service fiable et d'excellente qualité pour toutes les projections qui y ont lieu.



## Voir et être vu

Comme déjà évoqué dans l'introduction du présent rapport, donner à voir régulièrement nos activités, faire la promotion des événements que nous organisons, mais aussi relayer le nombre impressionnant de projections que nos membres mettent en place, est devenu un enjeu crucial pour exister dans une offre culturelle très abondante.

### **Site internet et capsules vidéos**

Notre site internet devait de toute urgence devenir « responsive », ce qui veut dire agréable à consulter sur tous les supports y compris les smartphones. Mais il fallait aussi avoir une stratégie plus cohérente des informations que nous faisons circuler sur les réseaux sociaux. L'idée est donc venue de créer des petites capsules vidéos de 3-4 minutes, qui seront diffusées 1 à 2 fois par mois.

L'enjeu est de faire parler des technicien·en·s, des réalisateurs/trices, des producteurs/trices, ou des intervenant·e·s très pointu·e·s dans leur domaine, lorsque nous les invitons pour des événements. Cela donnera à voir la diversité des compétences qui nourrissent la création audiovisuelle. De

voir aussi les différents métiers exercés par une même personne pour multiplier ses chances de revenus. Le partage d'expériences personnelles reste le meilleur moyen de faire la promotion de ce tissu professionnel qui fait battre le cœur du cinéma local.

### **Création d'un studio**

Séverine Barde et Grégory Bindchedler ont aidé Laurent Graenischer à concevoir notre petit studio qui se situe à côté du local technique de la salle de projection. L'installation est quasi terminée, et nous allons pouvoir démarrer la phase de test pour trouver un habillage visuel et sonore convaincant.

L'enjeu était aussi de pouvoir avoir l'entière maîtrise de tout le processus de fabrication, afin d'en diminuer au maximum les coûts de fabrication. Nous donnerons aussi l'opportunité à des membres de venir faire des capsules, raison pour laquelle, l'installation se devait d'être fixe et très simple d'utilisation. Fin 2020, nous ferons un bilan critique de cette nouvelle opération.

## Rénovations

### **Cinéma Nord-Sud**

Le chantier du cinéma Nord-Sud a enfin pu s'ouvrir en mai 2018 et s'est poursuivi sans encombre jusqu'en août 2019. La création d'une nouvelle salle de 30 places a donné à ce cinéma la possibilité de continuer à diffuser les « talons » du réseaux (de bons films qui sont prolongés) mais aussi de sortir des films en avant-première. Cette nouvelle salle augmente donc clairement la capacité de diffusion de ce cinéma indépendant (le seul sur la rive droite !).

Une conférence de presse et une petite fête ont été organisées en présence de Monsieur Sami Kanaan et Monsieur Rémy Pagani afin d'inaugurer cette magnifique salle rénovée. Le choix des matériaux et des couleurs a clairement magnifié les très beaux volumes de ce cinéma construit dans les années 1940.

### **Cinéma Les Scala**

La fin de ce chantier nous a permis de lancer les travaux préparatoires pour la dernière salle du programme : Les cinémas Scala aux Eaux-Vives. La deuxième salle construite au Nord Sud a engendré un surcoût de l'enveloppe qui lui a été initialement dévolue dans le devis que nous avons soumis aux

autorités et aux bailleurs de fonds en 2013 déjà.

Aussi, pour financer le chantier des Scala, nous avons effectué une recherche de fonds complémentaires de CHF 450'000.- indispensables pour ouvrir ce dernier chantier.

Un dossier de demande de fonds complet a été envoyé à des fondations privées fin novembre. Il fallait en effet attendre que les comptes du Nord-Sud soient bouclés et révisés pour que notre dossier soit complet.

C'est avec une immense joie que nous avons appris en février 2020 que nous avons pu obtenir cet important complément financier et que les travaux du cinéma Les Scala devraient pouvoir donc être entamés comme prévu en avril 2020 pour une durée de 8 mois environ.

Nous profitons de ce rapport d'activités pour remercier Monsieur Antonio Carneiro pour le travail exceptionnel que son bureau a fourni jusqu'ici, mais aussi l'équipe de FC et son comité qui ont été un soutien sans faille dans toutes les innombrables péripéties qui ont jalonné ces chantiers ! Je remercie aussi en particulier Gilonne Vermeil qui a suivi avec moi toutes les nombreuses séances pour ce projet. Nous nous réjouissons de voir bientôt ce programme s'achever.

## DIF : un nouveau partenariat entre les producteurs romands, la RTS et Léman Bleu TV, initié par Fonction : Cinéma

### **Le DIF, présentation**

Une meilleure visibilité pour un public plus large sera désormais donnée aux films coproduits par la RTS grâce à un accord qui donne à Léman Bleu TV un droit de diffusion inédit.

La qualité, la diversité et le dynamisme de la création audiovisuelle romande bénéficieront d'une exposition accrue, notamment sur les canaux de TV traditionnels et sur le digital.

Dans cette perspective, sous l'impulsion de Fonction : Cinéma, les films coproduits par la RTS pourront bénéficier d'une diffusion sur Léman Bleu TV selon des critères et des conditions établis dans l'Accord de diffusion de films romands DIF négocié et présenté aujourd'hui aux producteurs/trices. Ce nouvel accord favorisera l'accès du public aux films romands grâce à une collaboration inédite en matière culturelle entre ces deux médias importants en Suisse romande.

Les films, essentiellement des documentaires, qui bénéficieront du DIF seront achetés par Léman Bleu TV, qui s'engagera à les promouvoir et à les diffuser une fois seulement sur son antenne dans une fenêtre de deux semaines à la suite de la diffusion sur la RTS. Jusqu'ici, la RTS conservait l'exclusivité des droits de diffusion pendant 7 ans.

### **Fonctionnement**

Mis en œuvre dès janvier 2020, le DIF donne des avantages à tous les partenaires concernés :

- Le producteur bénéficiera du montant de l'achat de Léman Bleu TV et verra son film mieux exposé.
- Léman Bleu TV se rapprochera de la création locale en diffusant les films qui l'intéressent dans un délai proche de sa première diffusion. Elle s'engagera par ailleurs à promouvoir activement sa diffusion.
- La RTS favorisera le rayonnement et la visibilité de films romands qui ont bénéficié du Pacte audiovisuel et accentuera son rôle de promoteur de la diversité de la création romande.
- Le renvoi vers les plateformes RTS-Play, ainsi que sur la future plateforme VOD que la SSR lancera à l'automne prochain, à la fin de la diffusion sur Léman Bleu TV, prolongera l'existence de ces films après leur diffusion linéaire.
- Un plus large public aura accès à des films produits en Suisse romande. Cet accord entre la SSR et Léman Bleu TV est une première. Ce modèle pourra également être étendu à d'autres télévisions régionales tant en Suisse romande qu'en Suisse alémanique et au Tessin. Il marque une volonté commune de tous les partenaires de soutenir la création romande et a été discutée dans un climat très constructif.

Fonction : Cinéma, dont la mission est de soutenir la création audiovisuelle romande est très heureuse de ce pas important franchi aujourd'hui par deux partenaires essentiels du paysage audiovisuel romand.

### **Initiateur de cet accord, Laurent Graenicher présente ses motivations**

En tant que réalisateur, le manque de visibilité des films suisses romands me désespère depuis longtemps. Notre système de distribution en salle ou sur les chaînes de télévision linéaire est basé sur la récompense du succès publique, mais si les films restent invisibles aux yeux du public, comment rencontrer le succès ?

L'exploitation en salle de cinéma est difficilement accessible, rarement synchronisée sur l'ensemble du territoire suisse romande et ne dure pas longtemps. La diffusion d'un film de cinéma ou de télévision sur un programme linéaire de la RTS s'apparente donc à une chance ou une seconde chance d'être vu, une forme d'évènement unique qui touche potentiellement beaucoup de spectateurs/trices. Mais cette chance est rare et on réalise facilement que nos films ont beaucoup de peine à se faire remarquer. C'est pire depuis l'arrivée des plateformes des multinationales du multimédias qui rendent l'offre pléthorique.

Ce manque de visibilité fragilise l'ensemble de la création de films en Suisse et aussi la solidité de notre système de financement, parce que ce système est essentiellement

subventionné par de l'argent public, à travers la Fondation romande pour le cinéma, le Pacte audiovisuel avec la SSR et l'Office Fédéral de la Culture. C'est une très grande fragilité politique de financer des films qu'on ne peut pas voir...

Les temps changent très vite et tout le monde regarde les films en ligne, sur quantité d'écrans de toute sorte. Du coup, comment augmenter le buzz au moment de la diffusion d'un film sur une chaîne de TV, diffusion qui s'apparente à un évènement unique dans un programme linéaire, avec pour objectif de renvoyer les spectateurs/trices sur les plateformes comme celle de la SSR ?

C'est là que l'idée d'associer la RTS et Léman Bleu TV est née, en se rendant compte que les deux médias ont des missions et des publics complémentaires et des moyens de production très différents. Léman Bleu TV n'a pas les moyens financiers de co-produire un film de création, d'en devenir co-propriétaire, mais son activité régulière lui permet d'en faire la promotion et donc, en quelque sorte, d'acheter le droit de diffuser un film de qualité qu'elle n'aurait jamais pu co-produire.

Du coup, tout le dispositif tend à favoriser deux diffusions rapprochées dans une courte période durant laquelle on espère toucher la presse et les réseaux sociaux afin d'augmenter la visibilité du film et de renvoyer le/la spectateur/trice sur le site de la SSR. Pour Léman Bleu TV, c'est tout à coup la possibilité d'enrichir sa ligne culturelle et éditoriale.

Aujourd'hui, je félicite chaleureusement Steven Artels, responsable du documentaire à la RTS ainsi que la direction de la RTS/SSR et Laurent Keller, directeur de Léman Bleu TV d'avoir été ouverts

à cette idée, de l'avoir défendue et portée avec une telle bonne volonté. Pour la création de notre coin de pays, c'est une très belle fenêtre qui s'ouvre, pour défendre notre droit à la création.

## Les événements de Fonction : Cinéma en 2019

**Cette année encore, Fonction : Cinéma s'est attaché à proposer une réelle diversité d'événements à l'attention de tou·te·s les professionnel·le·s du cinéma suisse romand, avec pour objectif de les accompagner au mieux dans la pluralité de leurs pratiques, de les soutenir dans leurs démarches et de les informer au mieux en permettant des rencontres sur des thématiques inédites.**

### **Soleure, Brunch des Régions**

Pour la deuxième année consécutive, Fonction : Cinéma s'est associée à plusieurs associations régionales suisses (Balimage, Bern für den Film, Film Zentralschweiz, Associazione Film Audiovisivi Ticino et Zürich für den Film) afin d'organiser une rencontre lors des Journées de Soleure. Cette année, la thématique abordée à l'occasion de ce brunch des régions, qui a rassemblé de nombreux-euses membres de nos associations respectives, portait sur les perspectives d'évolution des soutiens financiers régionaux. L'occasion de faire le point sur les différentes sources de financement susceptibles de participer au montage financier des créations audiovisuelles et cinématographiques suisses.

### **Partenariats avec FOCAL et l'OFC**

Outre ce rendez-vous, que nous souhaitons reconduire d'année en année, nous avons en outre organisé deux événements en partenariat avec la fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL) d'une part et avec l'Office Fédéral de la Culture (OFC) d'autre part. Le workshop co-organisé avec FOCAL s'adressait aux producteurs-trices et leurs assistant·e·s, ainsi qu'aux directeurs-trices de production

souhaitant prendre connaissance du logiciel KOSMA et apprendre à l'utiliser. Celui-ci, présenté à cette occasion par son créateur Valentin Greutert, permet d'établir des budgets, des plans de financement et de cashflow de façon simple et efficace.

Par ailleurs, la rencontre avec Ivo Kummer, Chef de la section Cinéma de l'OFC, et Matthias Buercher, responsable du PICS et des coproductions minoritaires, nous a notamment permis d'évoquer les nouvelles directives sur les longs-métrages minoritaires et de présenter un rapport intermédiaire sur le PICS, trois ans après son lancement. En 2020 nous poursuivrons ces partenariats, en particulier avec FOCAL pour l'organisation des Admin Days ou encore avec l'Association suisse des scénaristes et réalisateurs (ARF) pour une rencontre autour des enjeux des productions non-linéaires.

### **Séminaire d'écriture**

Si le workshop de direction d'acteur a été reconduit pour la 5<sup>e</sup> fois consécutive en 2019, et que le Face to Face connaissait sa 12<sup>e</sup> édition, nous avons cherché cette année encore à équilibrer notre offre thématique avec des propositions originales. Le séminaire d'écriture sur les genres s'adressait en premier lieu aux autrices

et auteurs, leur permettant d'apprendre à dissocier forme narrative, style et genre dans leur propre écriture mais aussi à s'approprier les codes d'un genre, afin de ne pas les plaquer dans leur travail. Une approche tout en finesse et en nuances qui se démarque de nombreuses analyses théoriques, notamment universitaires. C'est en effet tout l'intérêt des séminaires conçus par le scénariste Marc Herpoux, que nous invitons pour la deuxième année consécutive à Fonction : Cinéma après un premier séminaire d'écriture consacré à la série TV en 2018. Son approche et ses conseils sont pragmatiques car avant tout basés sur sa pratique de scénariste et les outils qu'il a été amené à concevoir dans le cadre de son travail d'écriture.

### **Formation, technique et numérique**

Nous avons en outre consacré plusieurs soirées à des sujets plus techniques ou technologiques. Outre une présentation du Brevet de Technicien Audiovisuel (TAV), nous avons consacré une soirée à une pertinente mise au point sur les différents formats numériques qui a permis d'aborder dans le détail les notions de contenus, de numérisation, de codecs ou encore de métadonnées. Il est à noter que ce tour d'horizon s'adressait précisément à des producteurs-trices ou des réalisateurs-trices souhaitant mieux maîtriser la chaîne de fabrication d'un film et dialoguer en connaissance de cause avec des collaborateurs-trices techniques.

De même, la soirée « Quoi de neuf dans les VFX ? » a-t-elle permis de

questionner les possibilités en matière d'effets spéciaux en Suisse aujourd'hui, mais aussi d'évoquer les plus récentes innovations en la matière en Europe et au-delà. En effet, aux côtés de Fabrice Rabhi, directeur de la société Le Truc basée à Genève, nous avons eu l'immense privilège d'accueillir Christian Guillon, l'un des pionniers des images de synthèse puis des effets numériques au cinéma dès le début des années 1990. En contribuant à l'essor du numérique en France et en concevant les effets visuels de nombreux longs métrages, blockbusters comme films d'auteurs, ce dernier a travaillé sur plus de 200 films et collaboré avec des cinéastes aussi prestigieux que Brian de Palma, Andrew Nicoll, Costa-Gavras ou encore Jacques Perrin.

### **Conditions de tournages**

Nous avons par ailleurs abordé la question des tournages en conditions extrêmes, qui a remporté un grand succès, en particulier auprès des documentaristes intéressés par les retours d'expériences de notre intervenant, Bruno Peyronnet, réalisateur de films d'aventure et de montagne. La soirée consacrée aux animaux au cinéma s'est quant à elle attachée à évoquer l'approche des documentaristes animaliers, mais aussi l'emploi d'animaux dans les films de fiction.

### **Le sous-titrage**

La rencontre avec les représentants de SWISS TXT, invités pour aborder les questions de traduction et de sous-



titrage à quelques mois du lancement de la plateforme de la SSR, a permis à de nombreux-euses professionnel-le-s de réaliser la complexité et l'importance des enjeux liés à toute la chaîne de processus.

### **Création documentaire**

Enfin, nous avons eu l'honneur d'accueillir David Dufresne, célèbre journaliste, réalisateur et écrivain, à l'occasion d'une soirée dédiée aux nouveaux territoires de la création documentaire (webdocs, docs interactifs, transmédia, iDoc, nouvelles écritures...) qui a également réunit Cédric Mal, journaliste et directeur des publications du Blog documentaire, et Ulrich Fischer, expert genevois en storytelling digital et chef de projets numériques.

### **Objectifs**

Après une année 2018 extrêmement dense, avec pas moins de 18 événements, nous sommes revenus en 2019 à un rythme de programmation plus "habituel" pour notre association, avec 13 conférences, workshop et séminaires. Notre objectif d'organiser entre 12 et 15 événement par an a donc été atteint, même si nous avons dû reporter plusieurs rencontres en 2020 pour des questions de planning de nos intervenants.

Néanmoins, à l'heure où nous écrivons ces lignes, alors que l'épidémie de coronavirus contraint de nombreuses manifestations genevoises à annuler leur édition 2020, et devant la défection du public ces dernières

semaines, nous savons d'ores et déjà qu'il nous faudra également reporter plusieurs événements. Nous tirerons bien évidemment le bilan de l'année 2020 dans notre prochain rapport d'activités.

### **Un nouveau collaborateur rejoint l'équipe**

Laurent Graenicher nous a rejoint en janvier 2019 pour occuper un poste à 40%. Il est ainsi en charge de la co-organisation des événements aux côtés de Frédérique Lemerre. Il s'occupe aussi de conseils aux professionnel-le-s et accompagne la directrice sur les dossiers politiques.

Laurent Graenicher est un réalisateur indépendant actif. Il connaît très bien l'association et les dossiers en cours puisqu'il est membre de Fonction : Cinéma depuis plus de 20 ans, ancien membre du comité et qu'il en a été président deux fois 4 ans. Extrêmement sensible aux questions de soutien à la branche et toujours soucieux d'améliorer la promotion et la distribution des films, il est l'instigateur de l'accord négocié et signé en 2019 entre la RTS et Léman Bleu TV, le DIF (voir page 10 de ce rapport).

Ses compétences humaines, artistiques et techniques sont un plus indéniable pour le fonctionnement d'une association toujours en prise avec les problématiques des professionnel-le-s. En particulier, son métier favorisera le développement, en 2020, d'une communication audiovisuelle sur le web dans le but de valoriser les personnes actives dans nos métiers.

## Liste des événements de Fonction : Cinéma en 2019

### Typologie des événements

**PROD** : Événement relatif aux questions de production, de direction de production, au financement des films, aux instances de financement du cinéma, à des questions de politique culturelle et audiovisuelle, etc.

**REAL** : Événement relatif à des questions de réalisation, de mise en scène, de préparation de tournage, de management d'une équipe, de direction d'acteurs, etc.

**SCEN** : Événement relatif à l'écriture de scénario, à la dramaturgie, à la narration, etc.

**TECH** : Événement relatif à des technologies liées à l'image, au son, à la post-production et à tout autre aspect technique du cinéma et de l'audiovisuel

**TOUS** : Événement destiné et/ou ouvert au plus grand nombre (amateurs avertis, professionnels en devenir, cinéphiles et passionnés du cinéma)

### FILM REGIO BRUNCH À SOLEURE

25 janvier

Les associations régionales Balimage, Bern für den Film, Film Zentralschweiz, Associazione Film Audiovisivi Ticino, Zürich für den Film et Fonction : Cinéma se sont associées pour organiser une rencontre à Soleure dans le but de présenter les perspectives d'évolution

des soutiens financiers régionaux. À cette occasion les activités des associations professionnelles locales ont été exposées et le brunch des régions, offert aux participants, a permis de nombreuses et fructueuses rencontres professionnelles.

[PROD](#)

### TOURNAGES EN CONDITIONS EXTRÊMES

31 janvier

Tournages en haute montagne, en milieu tropical ou désertique, dans des régions isolées et parfois hostiles: les équipes qui ramènent ces images de rêve du bout du monde ou de ses sommets font face à des conditions extrêmes.

Cette soirée a permis une mise au point sur les risques encourus, la façon de les anticiper et la/les préparations nécessaire(s), techniquement mais aussi humainement. La discussion s'est poursuivie autour du questionnement : « Comment, en termes d'esthétique et de narration, raconter l'extrême? »



Avec **Bruno Peyronnet**, réalisateur de films d'aventure et de montagne (*Iditarod, la dernière course de Nicolas Vanier; Verticale boréale*), opérateur de prise de vue et monteur.

[PROD](#) / [REAL](#) / [TECH](#) / [TOUS](#)

## ATELIER DE DIRECTION D'ACTEURS

Du 06 au 10 février

Pour la 3e année consécutive, nous avons eu le plaisir d'accueillir Véronique Ruggia qui a proposé, à travers ce workshop de 5 jours, de sensibiliser les participants à toutes les qualités nécessaires au travail d'un comédien et de les aider à mieux

formuler leurs désirs et leurs besoins en tant que directeurs d'acteurs.

Avec **Véronique Ruggia**, comédienne, coach d'acteurs-trices au cinéma, assistante à la réalisation et réalisatrice.

[REAL](#)

## LES NOUVEAUX TERRITOIRES DE LA CRÉATION DOCUMENTAIRE

05 mars

Webdocs, docs interactifs, transmédia, iDoc, nouvelles écritures... cet événement a permis de faire un point sur la création d'œuvres destinées aux internautes et comptant parfois, voire souvent, sur leur implication dans le processus créatif.

Avec **David Dufresne** (journaliste, réalisateur, écrivain, « fellow » à l'Open Documentary Lab du MIT de Boston, enseignant), **Cédric Mal** (journaliste, documentariste, fondateur et directeur des publications du Blog Documentaire et co-auteur de l'ouvrage *Les nouveaux territoires de la création documentaire*) et **Ulrich Fischer** (Expert en storytelling digital, chef de projets numériques).

[SCEN](#) / [REAL](#) / [TOUS](#)



## KOSMA – UNE INTRODUCTION AU LOGICIEL DE PLANIFICATION FINANCIÈRE POUR LA PRODUCTION DE FILMS

21 mars

Le logiciel KOSMA permet d'établir des budgets, des plans de financement et de cashflow de façon simple et efficace. Un module pour le contrôle des coûts permet en outre de surveiller les dépenses de manière précise, et grâce à l'importation de données de la comptabilité, d'établir rapidement des décomptes transparents.

Cet atelier à la fois théorique et pratique a été animé par le créateur et développeur de KOSMA, **Valentin Greutert**, producteur et propriétaire de A Film Company GmbH. Il a notamment produit *Amateur teens* (2015) et les documentaires *Trading Paradise* (2016) et *Thuletuvalu* (2014).

[PROD](#)

## SÉMINAIRE D'ÉCRITURE – Le Cinéma de genre

Du 27 au 29 mars

Ce séminaire a permis aux auteurs·trices et réalisateurs·trices d'aborder les genres d'un point de vue narratif (et non esthétique ou historique comme le font habituellement les ouvrages universitaires) et d'apprendre à dissocier forme narrative, style et genre dans sa propre écriture mais aussi à s'approprier les codes d'un genre, afin de ne pas les plaquer dans son travail.



Avec **Marc Herpoux**, scénariste (*Pigalle la nuit*, *Les Témoins*, *Au-delà des murs*), professeur d'analyse filmique et directeur d'atelier au Centre européen d'écriture Audiovisuelle et intervenant à la FEMIS

[SCEN](#)

## QUOI DE NEUF DANS LES VFX ?

02 avril

Cet événement a été l'occasion d'une mise au point sur quelques-unes des innovations les plus intéressantes de ces derniers mois dans le secteur des VFX, liées au temps réel ou à la dé-linéarisation, relevant de la création ou de la production, s'inscrivant dans la tradition ou marquant une rupture avec cette dernière.



Avec **Christian Guillon**, l'un des pionniers des images de synthèse puis des effets numériques au cinéma qui a travaillé sur plus de 200 films, des blockbusters comme films d'auteurs, et collaboré avec des cinéastes aussi prestigieux que Brian de Palma (*Femme fatale*), Andrew Nicoll (*Lord of War*), Costa-Gavras (depuis *Mad City*) ou Jacques Perrin (depuis *Microcosmos*), et **Fabrice Rabhi**, à la tête de l'entreprise de production et post-production Le truc qui développe depuis plusieurs années à Genève un département VFX série et cinéma, travaillant notamment pour Cab Production, Thera Production/ Basil Da Cunha, Bande à part...

[TECH](#) / [TOUS](#)

## BREVET FÉDÉRAL DE TECHNICIEN AUDIOVISUEL

09 mai

Le Brevet Fédéral de Technicien·ne Audiovisuel (TAV) est officiellement reconnu en Suisse depuis juillet 2017. Il est mis en place par le SEFRI (Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation), la section Suisse de l'AES (Audio Engineering Society), CaméraSuisse (CS), la Société suisse de radiodiffusion et télévision (SSR) et l'association suisse des industries techniques de l'image et du son (ASITIS) afin de garantir à des futur·e·s employeurs·euses un niveau élevé de compétences des détenteurs·trices du diplôme, dans un large éventail de disciplines de l'audiovisuel.



A l'occasion de cette soirée, **Gabriel Basso**, Responsable du département Audiovisuel au CFMS, **Patrick Roe**, Directeur du CFMS et **Christian Zurbuchen**, secrétaire général des opérations à la RTS ont présenté cette formation et son brevet et répondu aux questions du public, composé quasi exclusivement de techniciens susceptibles d'être intéressés par ce cursus.

[TECH](#)

## SE REPÉRER DANS LA JUNGLE DES FORMATS

12 septembre

Cette soirée de vulgarisation a permis de mieux comprendre ce qui se cache derrière les termes : fichiers, numérisation, compression, codec, format, workflow de production, container, etc. L'objectif de cette présentation était en effet de démystifier ce jargon et de donner les clés de compréhension des enjeux et des évolutions de la production audiovisuelle en mode fichier, du tournage à l'export des livrables lors de la sortie d'un film.

Avec **Gabriel Basso**, spécialiste des formats numériques, responsable des mesures numériques à la RTS, responsable du cursus de formation dans le cadre du nouveau Brevet Fédéral de Technicien/ne Audiovisuel TAV, enseignant au Centre de Formation des Métiers du Son et de l'image, directeur technique de AnyscreenAds.

[PROD](#) / [REAL](#) / [TECH](#)

## RENCONTRE ET DIALOGUE AVEC L'OFC

24 septembre

Nous avons accueilli **Ivo Kummer**, Chef de la section Cinéma de l'OFC, et **Matthias Buercher**, responsable du PICS et des coproductions minoritaires, pour évoquer notamment les nouvelles directives sur les longs-métrages

minoritaires et présenter un rapport intermédiaire sur le PICS (Promotion de l'Investissement dans la Cinématographie en Suisse).

[PROD](#)

## FACE TO FACE #12

04 octobre

Pour la douzième année consécutive, Fonction : Cinéma a offert la possibilité à la relève de rencontrer les producteurs romands établis.

À travers ces rencontres, il s'agissait une fois encore de faciliter et renforcer les liens professionnels entre jeunes talents et producteurs-trices, à partir de projets

sélectionnés par Fonction : Cinéma. Les sociétés qui ont généreusement répondu présentes à notre appel étaient cette année Dok Mobile, Akka Films, Idip Films, Intermezzo Films, Louise Productions, Point Prod, Inred Production, Close Up Films.

[PROD](#) / [REAL](#)

## BÊTES DE SCÈNE

08 octobre

Les animaux ont toujours occupé une place de choix sur nos écrans. Une présence qui implique une approche spécifique en documentaire (tournages sauvages ou au contraire contrôlés) et une préparation non moins singulière en fiction (aménagement du plateau, rythme de travail des animaux, règles à respecter, etc.). Cette soirée a ainsi permis de préciser de quelle manière il est possible d'anticiper, de planifier et de répéter, en amont et sur le set, et bien sûr tourner ces scènes dans les

meilleures conditions et le bien-être de tous ? La discussion avec le public a en outre beaucoup porté sur la différence entre les documentaires où les animaux sont sauvages et ceux où les animaux sont "imprégnés".

Avec **Laurent Geslin**, photographe animalier qui réalise son premier documentaire sur le lynx boréal et **Christophe Debono**, dresseur animalier pour le cinéma

[PROD](#) / [REAL](#) / [TOUS](#)

**RENCONTRE AVEC SWISS TXT – Sous-titre et traduction**  
**22 octobre**

Cette conférence a permis à la branche de rencontrer **Gion Linder**, responsable Access Service, et **Sylvia Monnat**, responsable du bureau de Genève chez SWISS TXT, entreprise de la SSR qui ont largement présenté leur métier et façon de travailler, mais surtout répondu aux nombreuses questions du public et permis d'aborder les nouveaux enjeux liés aux diffusions en lignes des films.

[PROD](#)





## Conclusion

A l'heure où ces lignes sont rédigées, nous savons que 2020 va être une année particulièrement difficile pour l'ensemble de la branche. Les annonces d'annulations des festivals, des locations de notre salle de projection, du report de la sortie de nombreux films et surtout, ce qui est moins visible pour nos élu·e·s et la population, l'annulation de nombreux tournages mettent l'ensemble des professionnel·le·s en grande difficulté.

Nous sommes déjà à pied d'œuvre pour discuter avec les acteurs/trices concerné·e·s (demande de remontées d'informations du terrain, élaborations de différents scénarios pour que les sommes promises pour soutenir l'économie puissent aussi être dédiées aux

indépendant·e·s qui n'émargent pas au chômage et aux sociétés de productions dont les assurances d'annulation de tournage ne couvrent pas les pandémies - ça aurait été trop beau !).

En bref, Fonction : Cinéma se mobilise et fera tout ce qui est en son pouvoir pour conscientiser les pouvoirs publics et les administrations concernées afin que des solutions valables soient mises en place.

Faut-il rappeler que cela ne fait que nous conforter dans notre conviction de la légitimité de l'existence de notre association ?

En vous remerciant de votre attention,

Pour Fonction : Cinéma,

Xavier Derigo, Président

Aude Vermeil, directrice

## Annexe : données statistiques

### Membres Fonction : Cinéma

L'association comptait **365 membres** en 2019.

### Sociétés et organismes touchés par nos prestations en 2019 :116

|  |   |
|--|---|
| 2nd Floor Productions Sàrl                                     | Collective Briève   |
| AEF  | Color grade   |
| Akka Films   | Comédie de Genève   |
| Alina Film Sàrl  | Département d'études est-asiatiques –<br>Univeristé de Genève           |
| Alva Film  | Département de la culture et du sport                                   |
| ARF/FSD  | Development Television Agency   |
| AROPA  | Direction du département des finances et<br>du logement Ville de Genève |
| Association Atlantis   | DIP Service cantonal de la culture                                      |
| Association des anciens délégués du CICR                       | DiversCités   |
| Association des cinémas indépendants                           | Dok Mobile  |
| Associazione Film Audiovisivi Ticino                           | Dreampixies   |
| Association Reframa  | Association Écran mobile  |
| Association des fonctionnaires<br>internationaux italiens      | Fallotam Productions  |
| Association Philippines  | FIFDH   |
| ATD Quart Monde  | FIFOG   |
| Balimage   | Festival des glaciers   |
| Bande à part Films   | Film Zentralschweiz   |
| Bern für den Film  | Les Films du Chalet   |
| Black Movie  | FILMAR en America Latina  |
| Brussels Short Film Festival                                   | FOCAL   |
| Le Blog Documentaire   | Framevox  |
| C-Side Productions   | Fresh Prod  |
| Café du Grütli   | Geneva International Centre for<br>Humanitarian Demining                |
| Centre de formation aux métiers du son et<br>de l'image - CFMS | Golden Egg Production   |
| Chapter 2 Productions  | Graf Miville - Ideative   |
| Ciel à vendre  | GIFF  |
| Ciné Guimbi  | Green Peace Genève  |
| Cinédimanche   | Groupe Ouest  |
| Cinéforum  | Hammer Films Production   |
| Cinéma CDD Genève  | Haute école d'art et de design Genève                                   |
| Les Cinémas du Grütli  | Hospice générale  |
| Cinémathèque suisse  | IDIP Films  |
| CinemAteliers  | Intermezzo Films SA   |
| Close up Films   |   |

Inred Production  
Kino Kabaret  
KNM Prod Sarl  
Lemanika Sàrl  
Les Cinémas du Grütli  
Le Truc  
Lev Studio  
Louise Productions  
Maison de l'histoire  
La Marmite  
Musée d'art et d'histoire, Genève  
No'Photo (nuit de la photo)  
OkoFilms  
Léman Bleu TV  
Les Scala  
Les Verts genevois  
Louise Productions  
Mapping Festival  
MetroBoulotKino ciné club  
New-York Film Academy  
Nous Sarl  
Office fédéral de la culture  
Palestine filmer c'est exister  
Point Prod SA  
Printemps Carougeois  
Promotion de l'investissement dans la  
cinématographie en Suisse (PICS)

PS Productions  
Radio Télévision Suisse  
REC Production SA  
Rencontres du Court-Métrage  
Rencontres Internationales de Genève  
Rubis Films  
Sister Distribution  
Société suisse des auteurs  
Société suisse des Nouveaux  
commanditaires  
Soulitude urban expressions  
Studio GDS  
Swiss Films  
Swiss TXT  
Syndicat suisse film et vidéo  
Ten Production  
Théâtre du Grütli  
Tipi'mages Productions  
Todirecto Films  
Tolmao Sàrl  
Twosa Films  
UNIGE – Activités culturelles  
Warmi soutien aux femmes latino-  
américaines  
Zürich für den Film

## Location de la salle de projection en 2019

| Types de location de la salle de projection  | Nb de projections ou de séances |            |            |            |
|--|---------------------------------|------------|------------|------------|
|  | 2019                            | 2018       | 2017       | 2016       |
| Projection Publiques dans le cadre de festivals partenaires  | 70                              | 71         | 73         | 74         |
| Projection publiques organisées par des réalisateurs, des producteurs ou des tiers                 | 106                             | 111        | 120        | 120        |
| Projections privées, tests techniques organisés par des réalisateurs, des producteurs ou des tiers | 43                              | 47         | 32         | 42         |
| Séances, castings, tables rondes organisés par des réalisateurs, des producteurs ou des tiers      | 47                              | 37         | 53         | 31         |
| Réunions professionnelles (AROPA, Cinéforum, RAAC, ...)  | 12                              | 18         | 11         | 11         |
| Événements Fonction : Cinéma   | 11                              | 17         | 17         | 12         |
| <b>Total des projections ou séances</b>  | <b>289</b>                      | <b>297</b> | <b>306</b> | <b>290</b> |

## Mise à disposition de la salle de montage pour les membres

|                       | 2019 | 2018 | 2017 |
|-----------------------|------|------|------|
| Nombre de jours :     | 212  | 130  | 160  |
| Nombre de personnes : | 5    | 5    | 8    |

## Sites internet

|                                  | 2019  | 2018   | 2017   | Différence en % |
|----------------------------------|-------|--------|--------|-----------------|
| <b>Fonction : Cinéma</b>         |       |        |        |                 |
| Nombre total d'internautes       | 6947  | 6 766  | 6 447  | +2.68%          |
| Nombre de visites                | 10486 | 9 809  | 10 507 | +6.9%           |
| Nombre de pages vues             | 24630 | 21 820 | 23 783 | +12.88%         |
| Durées moyenne de la visite      | 03:27 | 01:49  | 02:03  | +89.91%         |
| <b>Annuaire Romand du Cinéma</b> |       |        |        |                 |
| Nombre total d'internautes       | 2813  | 2 808  | 2 035  | +0.18%          |
| Nombres de visites               | 4002  | 3405   | 3 309  | +17.53%         |
| Nombre de pages vues             | 25031 | 31 939 | 27 012 | -21.63%         |
| Durées moyenne de la visite      | 03:54 | 03:29  | 05:01  | +11.96%         |

## Participations aux 13 événements de Fonction : Cinéma en 2019

|   |  |            |
|---|--|------------|
| <b>Participation aux événements</b>     |  | <b>302</b> |
| 25 janvier                              | Film Regio Brunch Soleure  | 146        |
| 31 janvier                              | Tournages en conditions extrêmes   | 54         |
| 5 mars                                  | Les nouveaux territoires de la création documentaire   | 48         |
| 21 mars                                 | Kosma – une introduction au logiciel de planification financière pour la production de films | 12         |
| 2 avril                                 | Quoi de neuf dans les VFX ?  | 28         |
| 9 mai                                   | Brevet fédéral de technicien-ne audiovisuel  | 28         |
| 12 septembre                            | Se repérer dans la jungle des formats  | 24         |
| 24 septembre                            | Rencontre et dialogue avec l'OFC   | 47         |
| 8 octobre                               | Bêtes de scène   | 19         |
| 22 octobre                              | Rencontre avec Swiss TXT- sous-titre et traduction   | 17         |
| <b>Participation aux ateliers</b>       |  | <b>59</b>  |
| 6-10 février                            | Atelier de direction d'acteur  | 9          |
| 27-29 mars                              | Séminaire d'écriture « Le cinéma de genre »  | 20         |
| 4 octobre                               | Face to Face #11   | 30         |
| <b>TOTAL des participations en 2019</b> |  | <b>361</b> |

## Bourses DIP 2019

| <b>Société de production</b> | <b>Stagiaire</b>  | <b>Fonction</b>        | <b>Nbre de semaines</b> |
|------------------------------|-------------------|------------------------|-------------------------|
| Close Up Films               | Sacha Trilles     | Stage caméra           | 9                       |
| Point Prod                   | Isabel Luca       | Assistance réalisation | 12                      |
| PS Productions               | Matthias Kohler   | Régie                  | 6                       |
| PS Productions               | Arthur Miserez    | Régie                  | 6                       |
| Alina Films                  | Ronan Mumenthaler | Régie                  | 5                       |

## Bénéficiaires de conseils à la production en 2019 : 11

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Rémi Borgeaud                        | Mauricio Leon                                   |
| Ragnar Chacin                        | Michael Lew – Lev Studio                        |
| Alessandro Chirico – Todorecto Films | Claude Luyet – Studio GDS                       |
| Christophe Delfosse – Ten Production | Jonas Schneider – Nous Sarl                     |
| Christophe Mabboux – KNM Prod Sarl   | Marina Wutholen – Development Television Agency |
| Damien Mazza                         |   |