

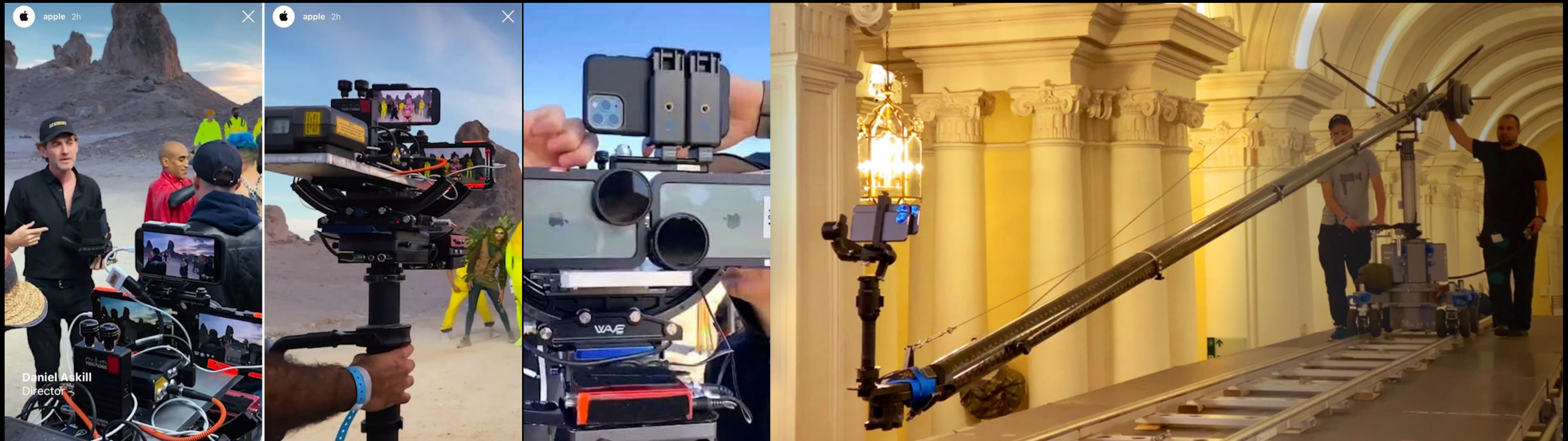


iPhone 11 : vraiment Pro ?



avec

Séverine Barde *cheffe opp.*
Hans Meier *chef opp.*
Grégory Bindschedler *chef opp.*



Postulat de départ

un iPhone le plus nu possible
un emploi simple
explorer ce qui est possible ou pas avec ces choix
quels accessoires acceptables à ajouter ?

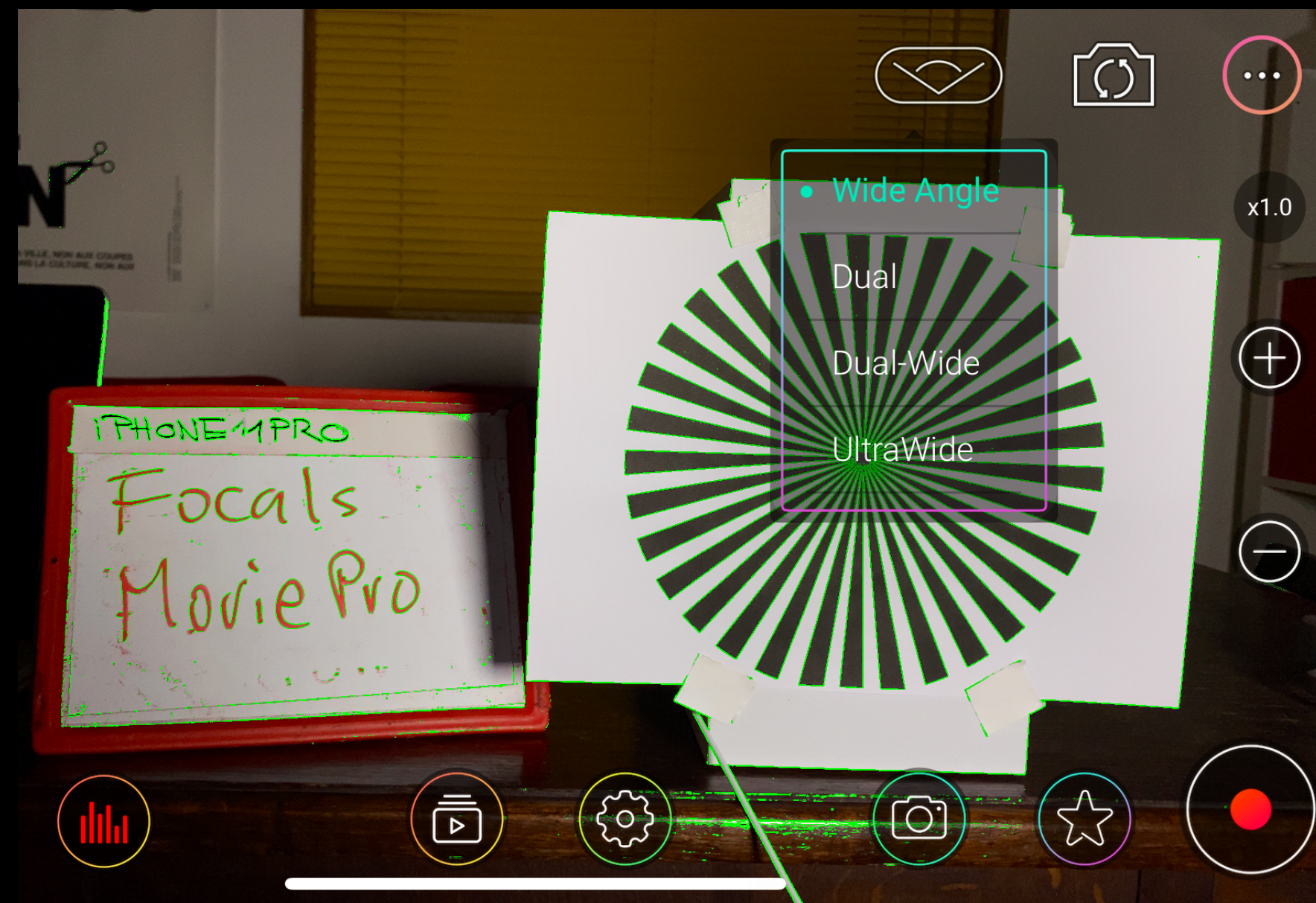


Quelques données de départ :

1 minute = 1 Gb environ
Déchargement d'un Gb = environ 20 secondes

FONCTION CINEMA

test-iPhone-11-Pro 12-09-2020



Applications et Compressions

MoviePro

codecs H264 ou HEVC (*H265 plus léger*)

Filmic Pro

Filmic extreme, Filmic quality, Apple standard, Economic

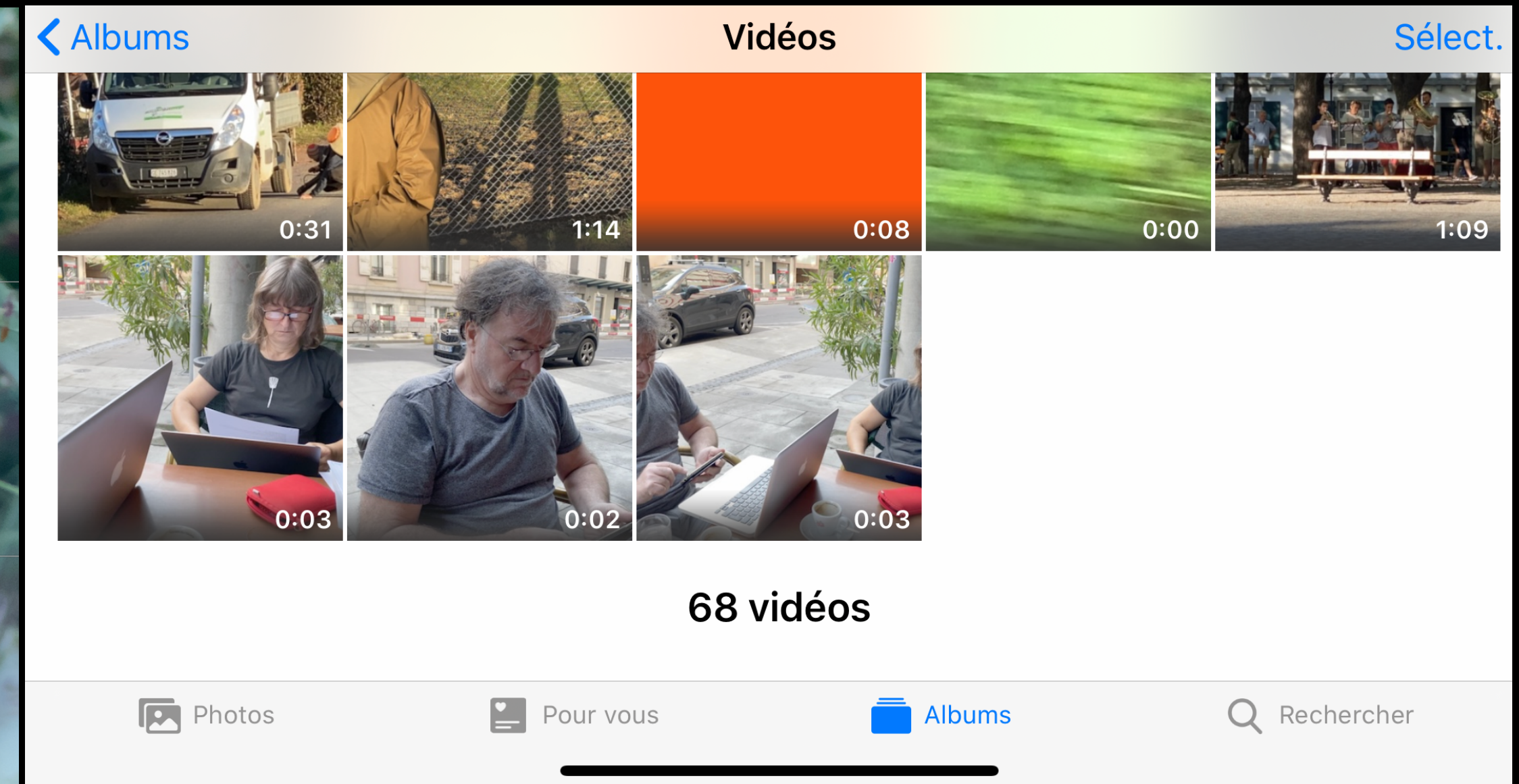
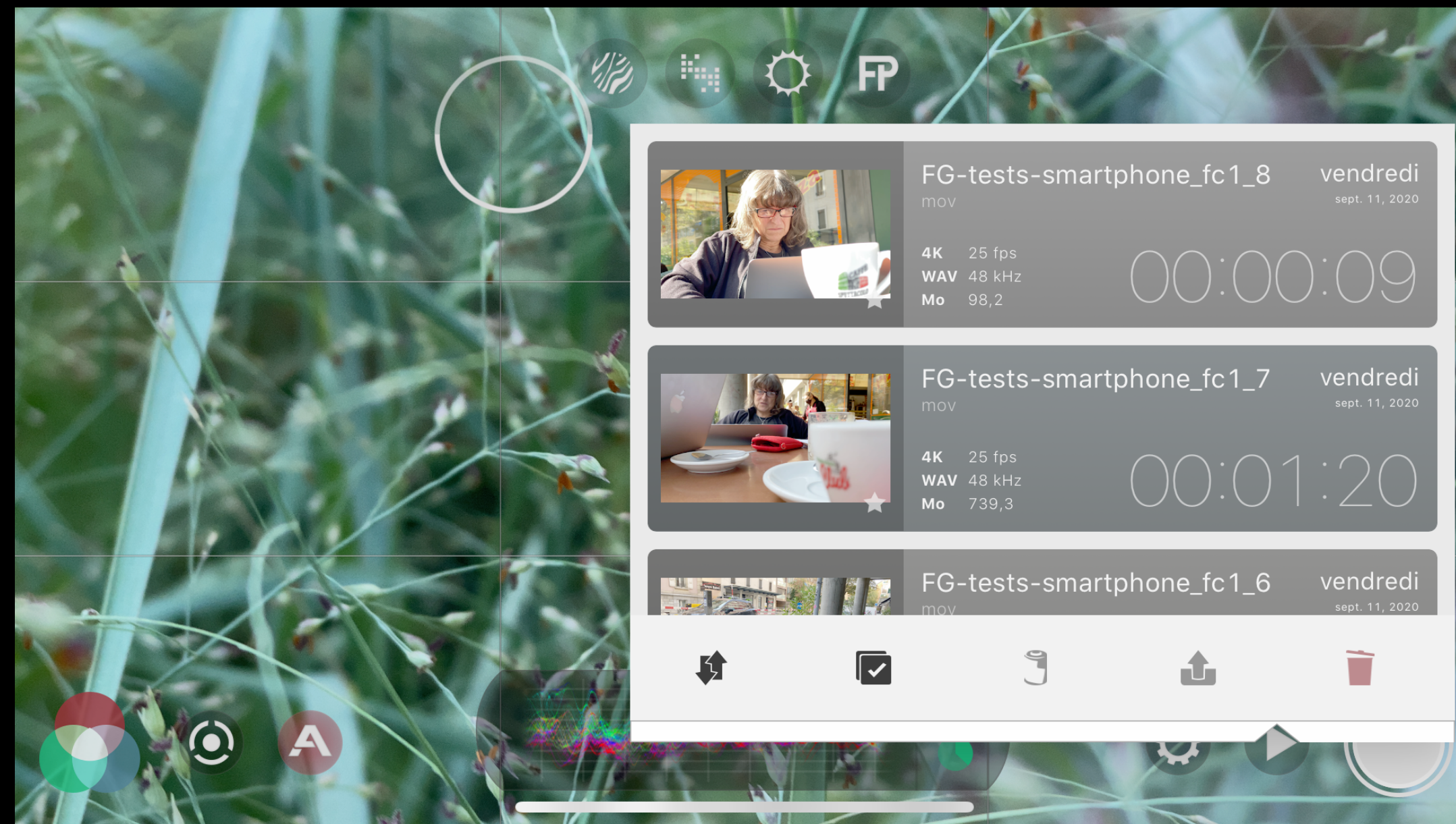


Alimentation

On a utilisé celle de l'iPhone + batterie additionnelle
Autonomie variable selon âge de la batterie, chez nous, env. 2h

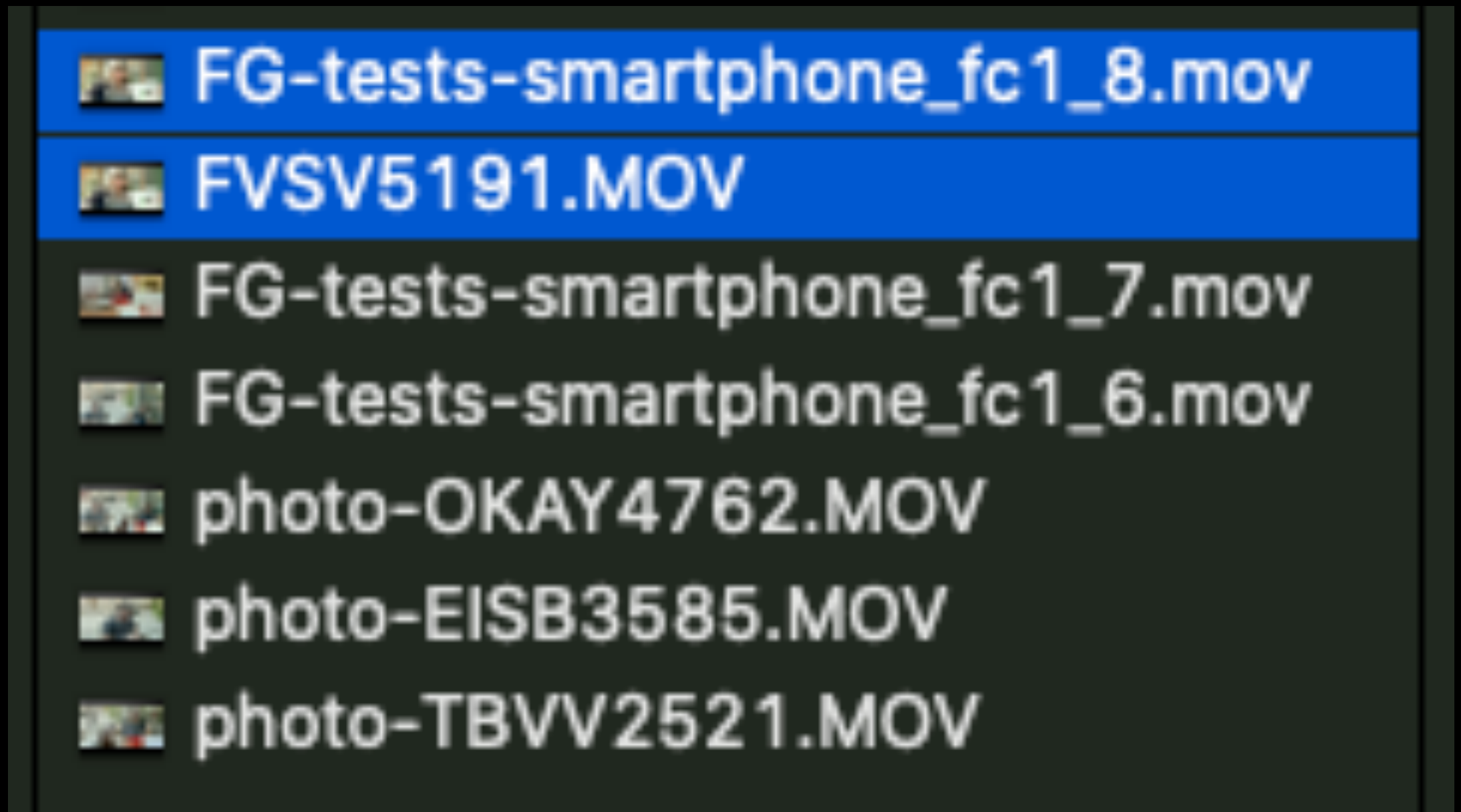
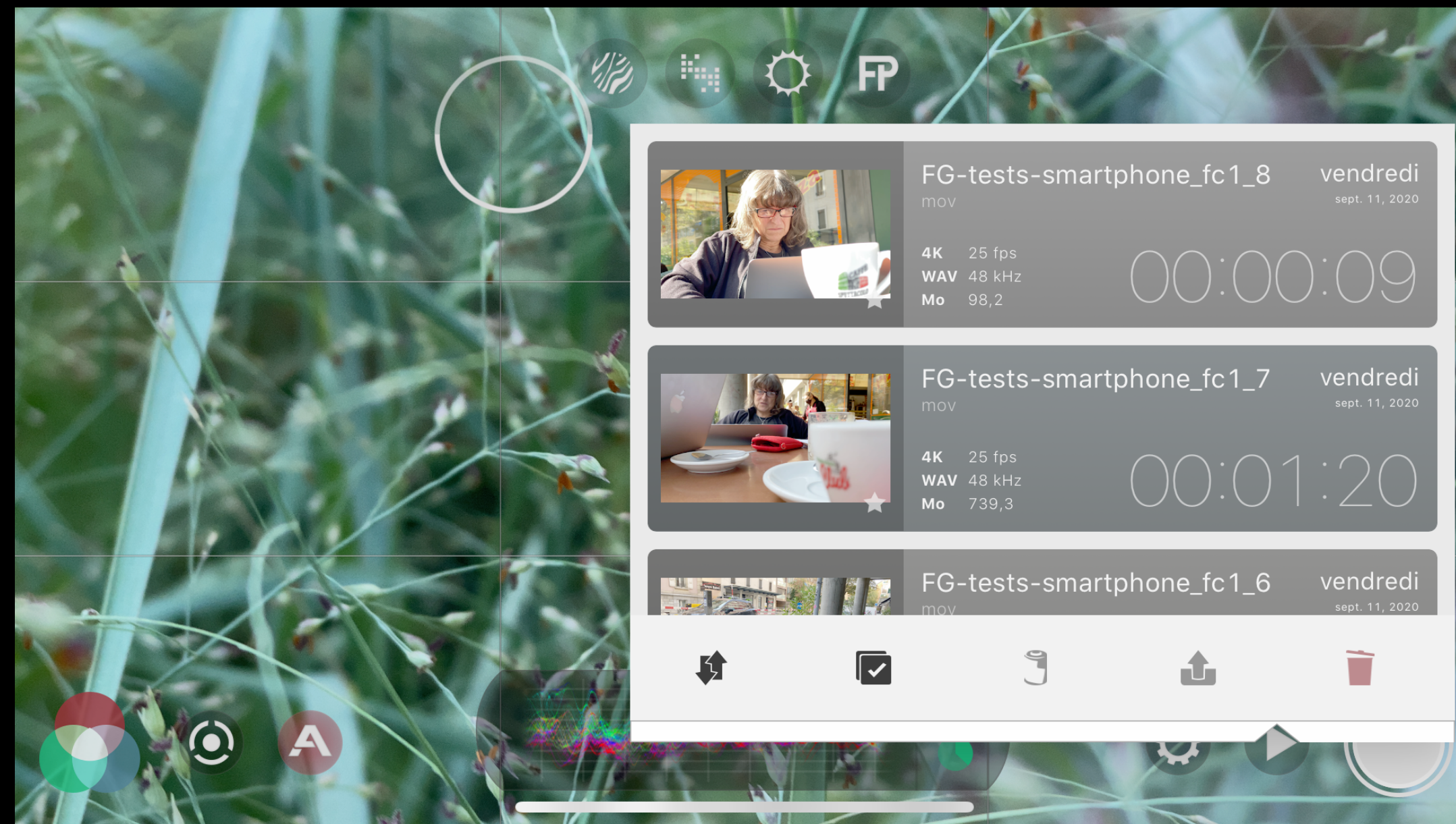
FONCTION CINEMA

test-iPhone-11-Pro 12-09-2020



Enregistrement des fichiers

Il est possible d'enregistrer les médias soit dans l'application soit dans l'album de l'iPhone.
Il est possible qu'une compression supplémentaire soit ajoutée au media quand il est enregistré dans l'album,
mais ce n'est pas confirmé par un test probant.



Identification des clips

Procédure

Choisir une nomenclature dans l'application Filmic Pro.

A l'export

Les clips enregistrés dans l'application ont la nomenclature choisie.

Les clips enregistrés dans l'album ne sont pas identifiés selon la nomenclature choisie dans l'application.

(de plus, numérotation aléatoire embêtante)

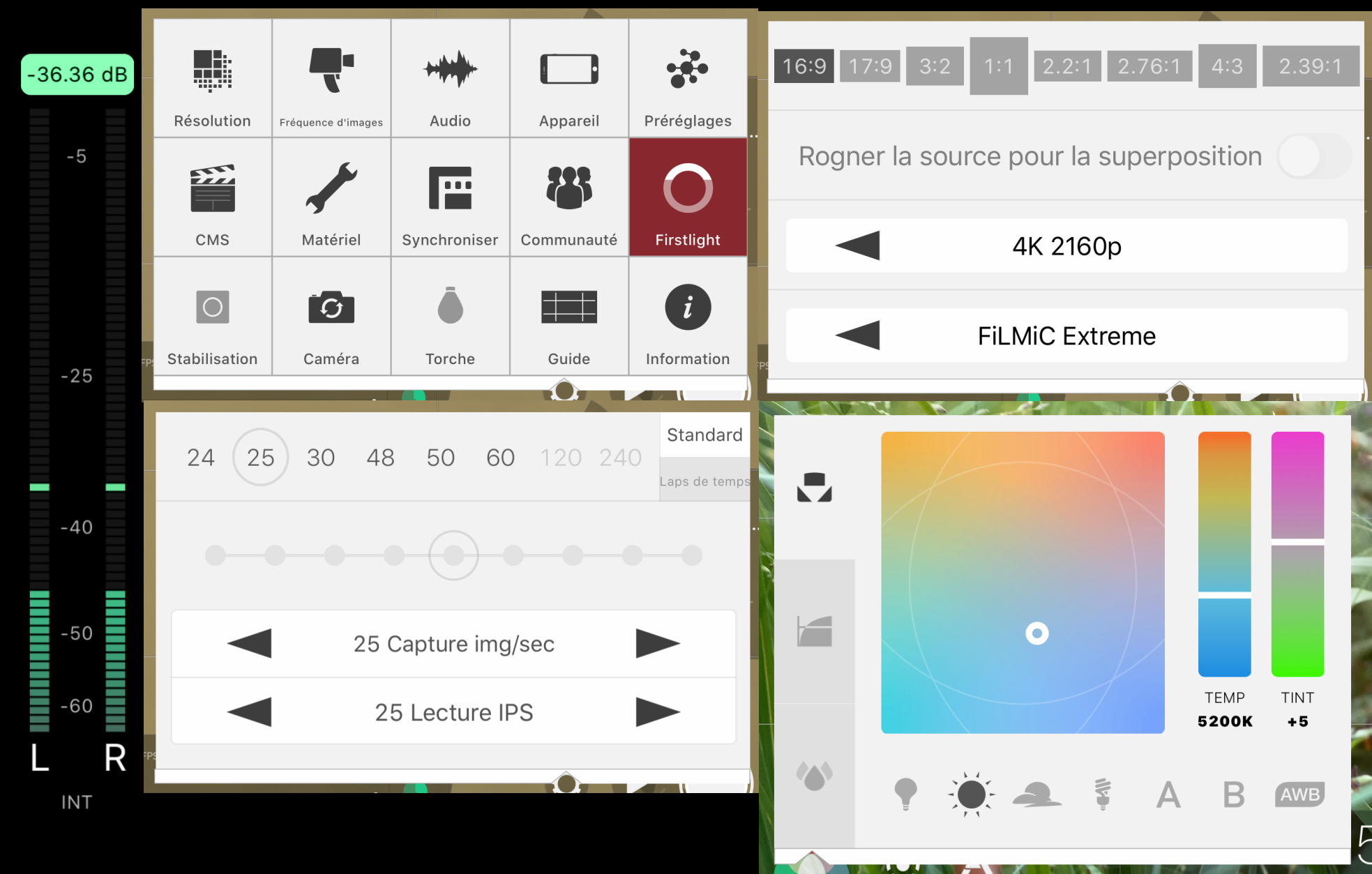


De plus,
si on transfère le clip dans l'iPhone, de l'application vers l'album avant de l'exporter,
il perd la nomenclature choisie dans l'application !

FONCTION
CINEMA



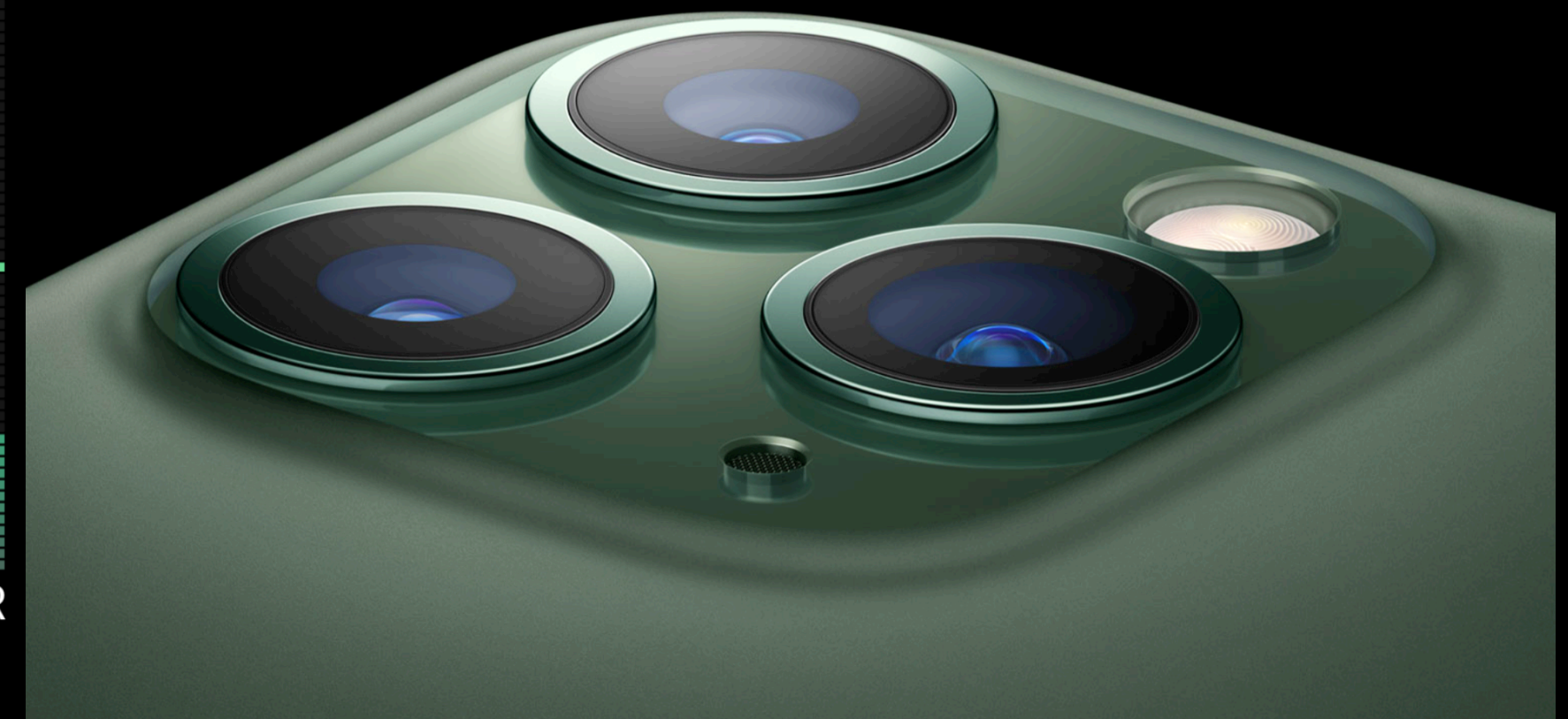
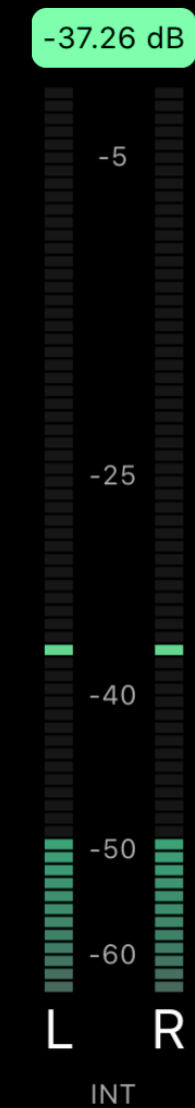
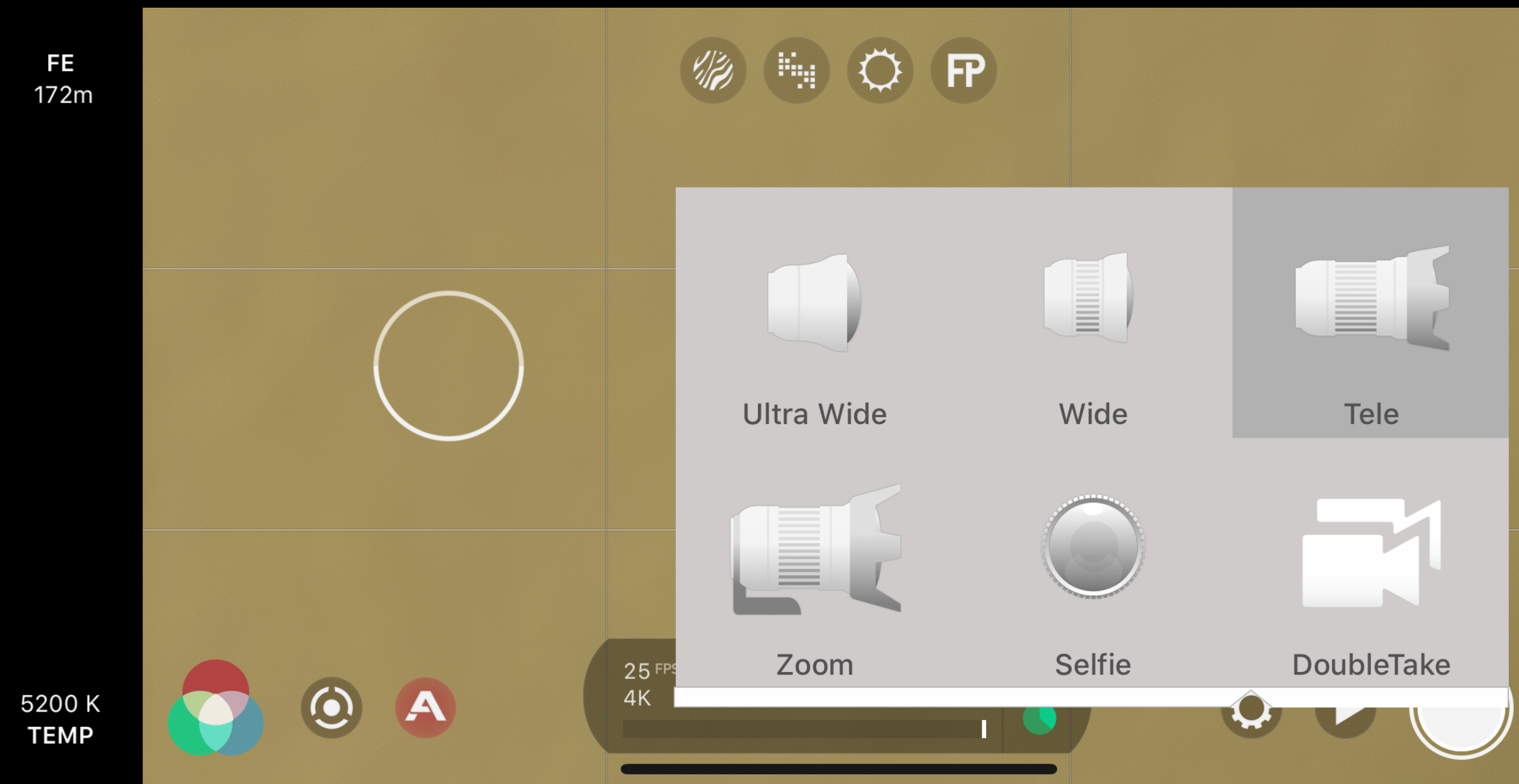
test-iPhone-11-Pro 12-09-2020



Filmic Pro

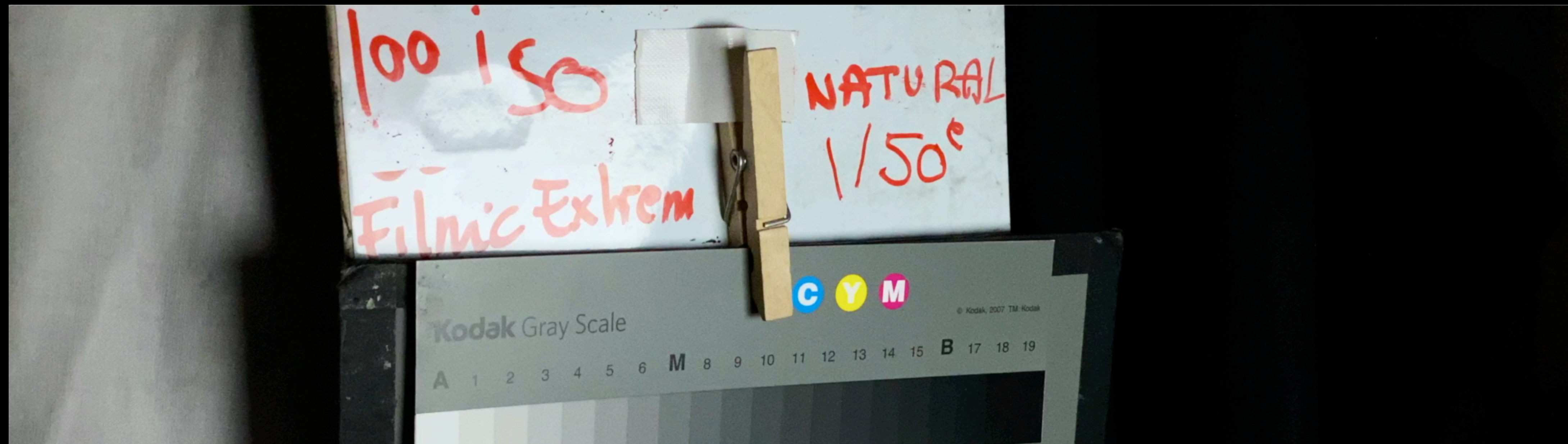
FONCTION CINEMA

test-iPhone-11-Pro 12-09-2020



OBJECTIFS

L'objectif ULTRA WIDE est moins sensible que les autres d'env. 2/3 de diaph.
Avec l'objectif ULTRA WIDE, on peut afficher 21 iso minimum.
Avec le WIDE et le TELE, on peut afficher 32 iso minimum.



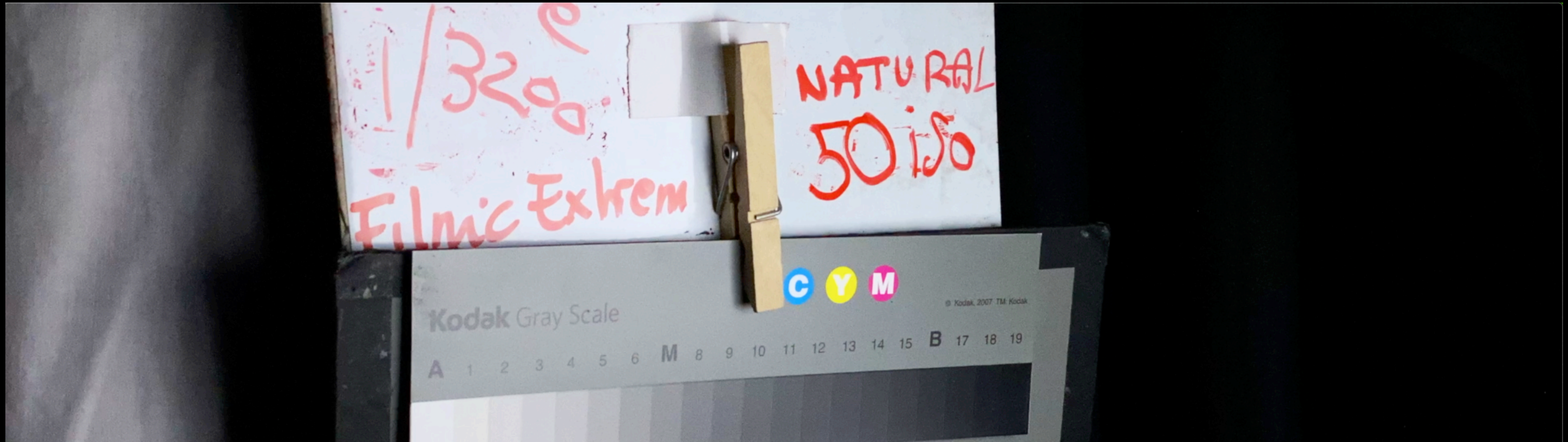
1/ Sensibilité ISO

limites (plage d'emploi acceptable)

Tests de sensibilité (grain au-dessus de 125 ISO)

Doutes que l'échelle des ISO soit conforme aux normes (100 ISO semble plutôt un 400 ISO)

Fichier vidéo 1



2/ Vitesse d'obturation

Limites (plage d'emploi acceptable)

Arrivée de compression

Rendu étrange

Fichier vidéo 2



3/ Comparaison des Gammas, Filmic Pro

NATURAL

FLAT

LogV2

DYNAMIC

Fichier vidéo 3/ 1.2



4/ Comparatif d'objectifs + flair

3 objectifs, le grand angle est moins lumineux
Paliers dans le passage de l'un à l'autre dans un zoom
Attention de ne pas zoomer numériquement dans le capteur
Flair moins intéressant au grand angle – pas de différence selon gammas

Fichier vidéo 4



5/ Key Light en NATURAL

Comportement en sur exposition et sous exposition

Le fait que l'iPhone a un automatisme qui contient les hautes lumières, retient puis lâche

Fichier vidéo 5



6/ KL en LogV2

Comportement en sur exposition et sous exposition

Fichier vidéo 6



7/ Passage de tramway + saut avec et sans filtrage

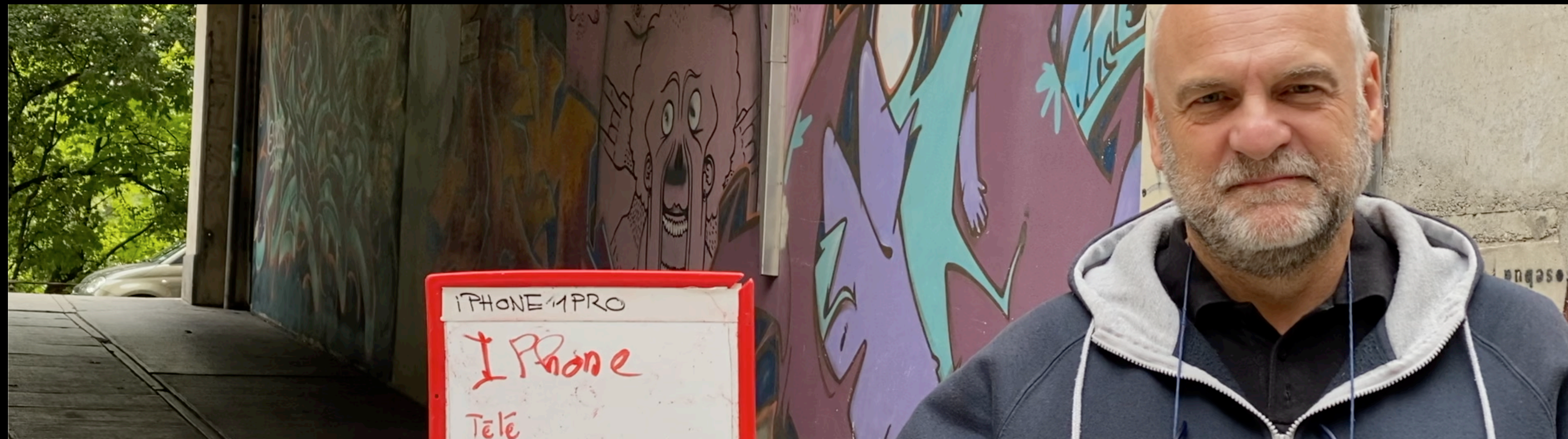
Filtre Vari ND (léger étalonnage)

7 à 8 stops nécessaire avec ISO le plus bas pour travailler avec 1/50^{ème}

ND 2.1 ou 2.4 de densité (ou combinaison de filtres)

Varipol de Hans : -2 de base jusqu'à -6 stops

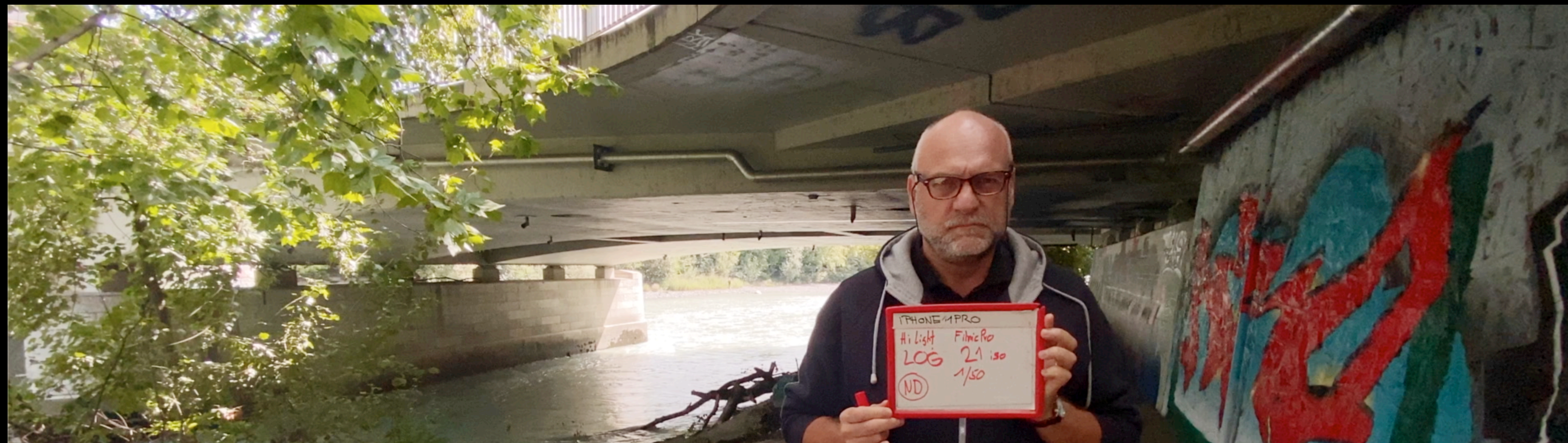
Fichier vidéo 7



8/ Skin Tone en FilmicPro et iPhone

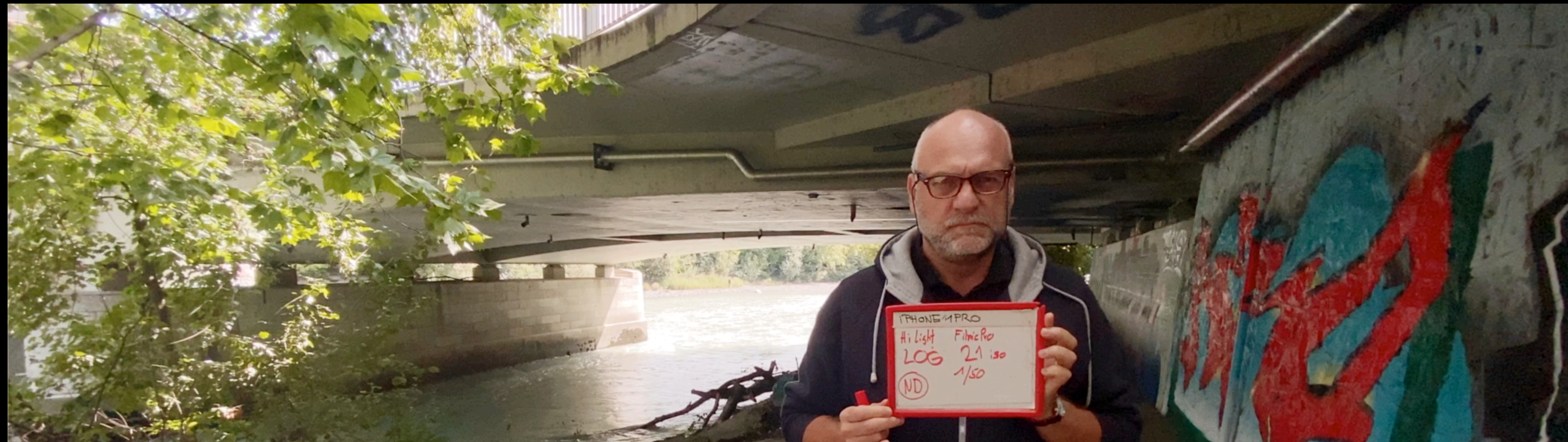
Fragilité du rendu de la couleur peau

Fichier vidéo 8



9/ Images plus compliquées – haut contraste (*pénombre sous les arbres et arrière fond lumineux*)

Fichier vidéo 9/ 1. 2. 3



9/ Images plus compliquées – haut contraste (*pénombre sous les arbres et arrière fond lumineux*)

Conclusions

La vitesse d'obturation s'avère être le vrai problème

Comment exposer au final ?

ISO au plus bas, jouer avec les NDs et la vitesse d'obturation dans une certaine limite.



La fragilité de la manipulation...



Obligation de contrôle constant des paramètres bloqués (ISO, vitesse d'obturation, WB, point)

Attention de toujours vérifier les paramètres qui, pour des questions inconnues,
même bloquée se mettent à varier



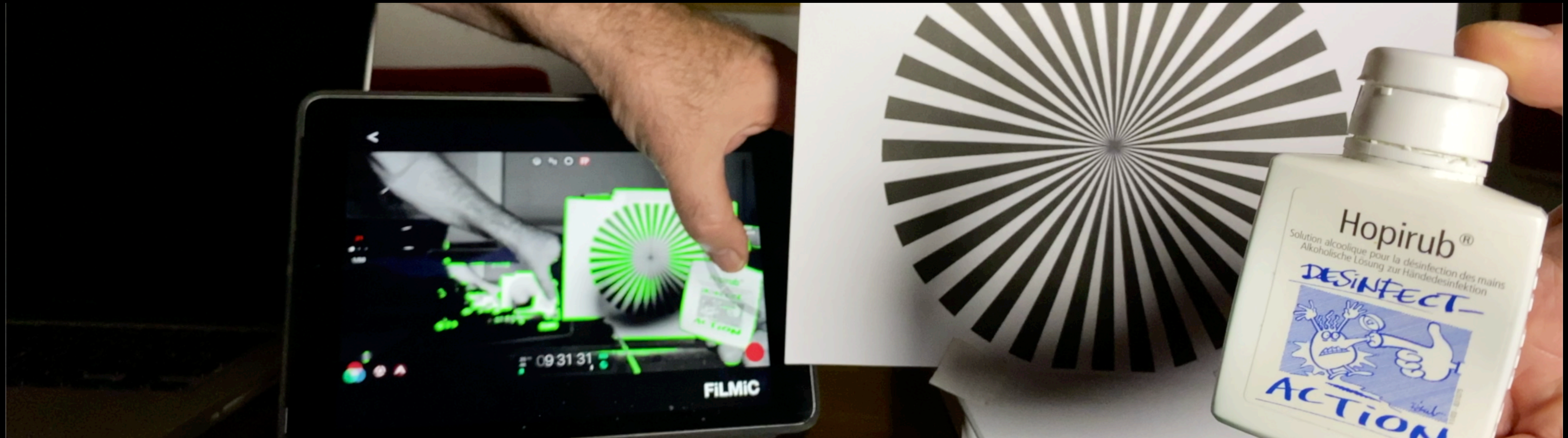
Délai d'affichage pour télécommande Filmic Pro et MoviePro

Le WIFI est obligatoire pour communiquer entre la télécommande et iPhone.

20 images d'écart pour Filmic Pro

4 images d'écart pour MoviePro

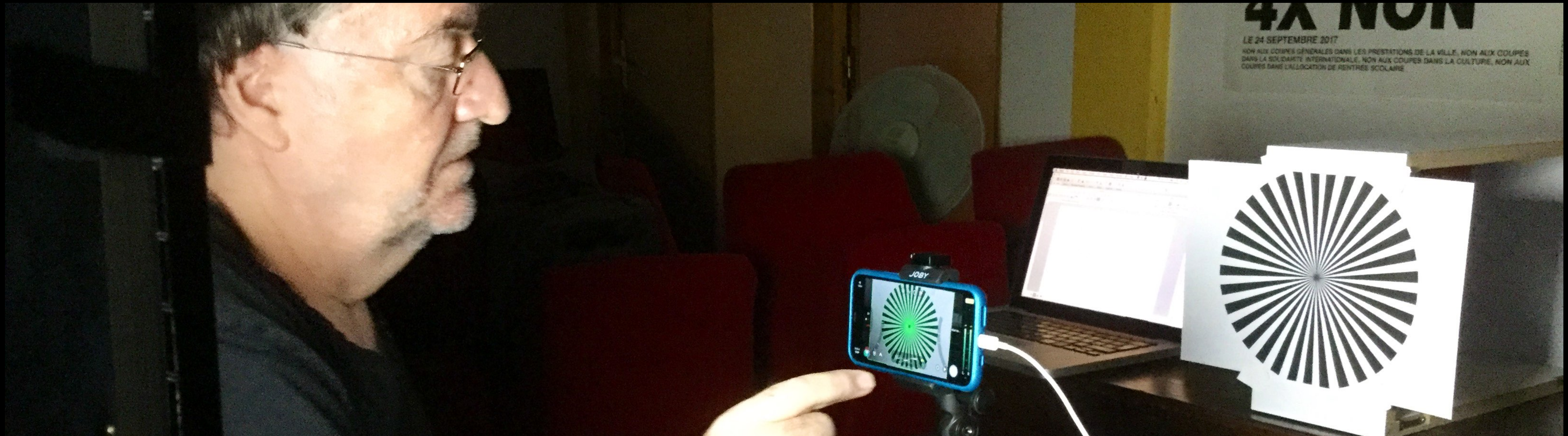
Fichier vidéo 10.1



Délai d'affichage pour télécommande Filmic Pro et MoviePro

Réactivité du point

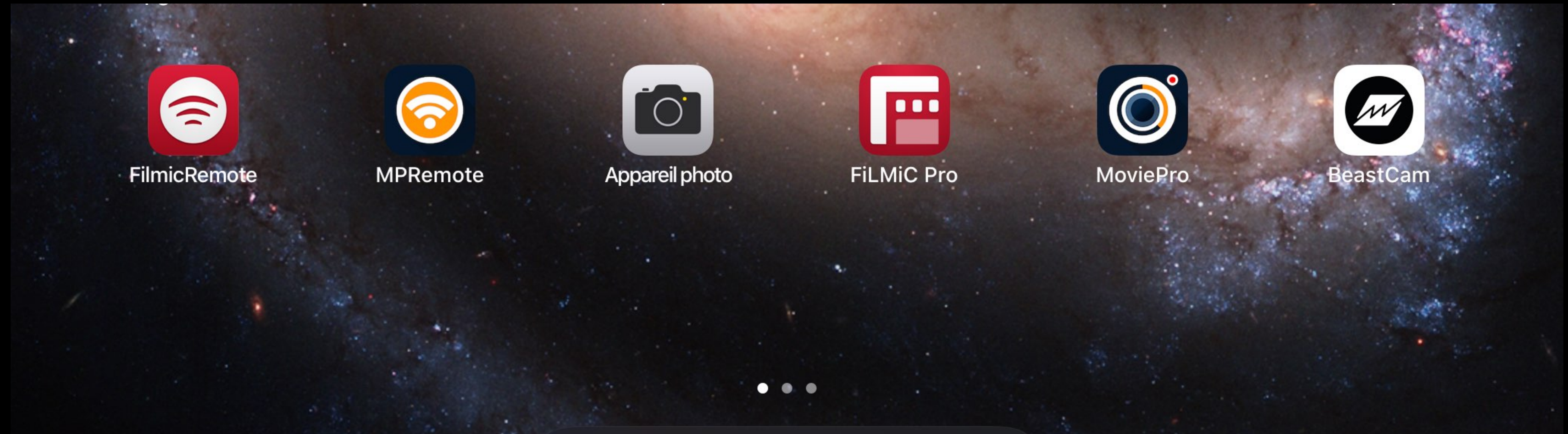
Fichier vidéo 10.2



Délai d'affichage pour télécommande Filmic Pro et MoviePro

Sur la télécommande **Filmic Pro** on peut accéder à toutes les fonctions et tous les affichages fonctionnent.

Sur la télécommande **MoviePro** les affichages qui permettent d'avoir une appréciation de l'exposition et du point n'apparaissent pas et il est impossible d'activer le grand angle.



D'autres applications

MoviePro
iPhone
BestCam
etc...



Accessoires de bases

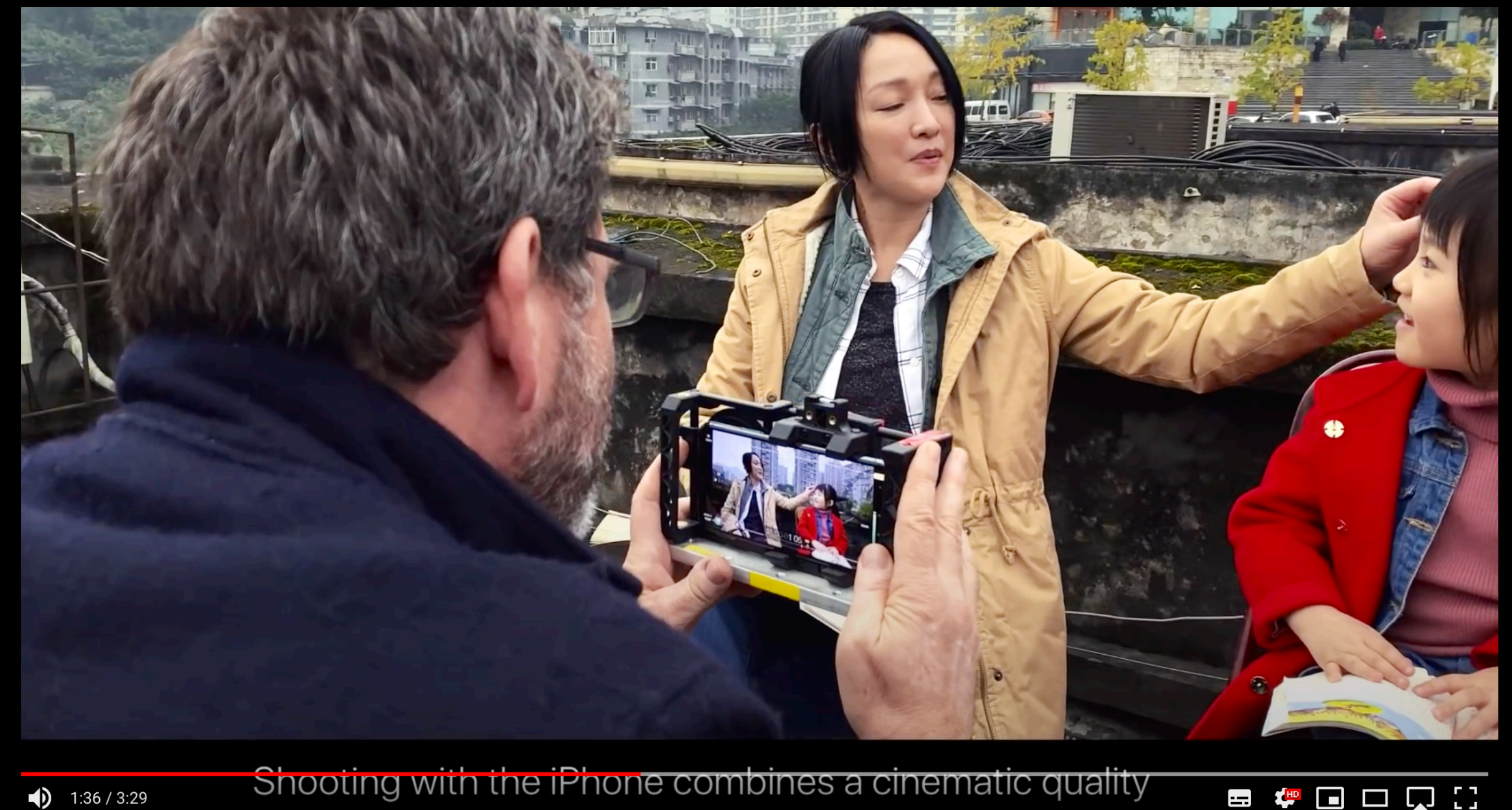
Cage, filtre, connecteur externe (alimentation, vidéo, audio)

OSMO

Etc...



Et le son ?



Exemples, expériences et témoignages

Séverine Cornamusaz pour son film « et si le soleil ne revenait pas? »

<https://www.youtube.com/watch?v=p5ZfPMJSyWc>

Film chinois + making off

Chinese New Year - Daughter

<https://www.youtube.com/watch?v=bvtwWhKdxhM>

<https://www.youtube.com/watch?v=dj6Lw7jinqBI>



Conclusion

Atouts :

Possibilité de mettre l'appareil dans des endroits inédit.
Possibilité de mouvements inédit.



MERCI ;-)

Séverine Barde *chefe opp.*

Hans Meier *chef opp.*

Grégory Bindschedler *chef opp.*

&

Pour Fonction:Cinéma, Laurent Graenicher réalisateur