

Panorama des aides à la création audiovisuelle françaises et européennes

également accessibles aux Suisse·sse·s

Mardi 31 mars 2026 – Fonction : Cinéma – Maison du Grütli, Genève

PROGRAMME

- Présentation de Vidéadoc
- Panorama des aides à la création
- Formations professionnelles françaises

VIDEADOC

- Site internet :
 - portail des aides à la création
 - portail des formations
- Conseils à l'écriture documentaire
- Scénariothèque documentaire
- Relai d'appels à projets sur nos réseaux sociaux



AIDES À LA CRÉATION

1 - Les bourses

2- Marchés et pitches

3 - Résidences artistiques

1 - BOURSES

Aide à l'écriture

Aide à la production

Aide à la post-production

Prix

AIDES À L'ÉCRITURE

Brouillon d'un rêve documentaire

Société civile des auteurs multimédia (SCAM)

Cinéma & audiovisuel
Documentaire
Moyen ou long métrage

Repérages
Écriture

Encourager la poursuite de
l'écriture du projet

Aucun critère de nationalité, d'âge ou de résidence
n'est requis

Premier projet de documentaire
Première aide à la création

Sélection sur dossier

2 500 à 6 000 €

6 sessions annuelles

Aide à l'écriture – FAI Doc

Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Cinéma & audiovisuel
Documentaire
Court, long, série

Écriture

Encourager à poursuivre l'écriture

Uniquement pour les auteur·ices

Conditions de nationalité ou résidence

Vision singulière du sujet
Affirmation d'une démarche et d'un point de vue
artistique

Identification d'axes de recherches

Sans diffuseur

Sélection sur dossier

10 000€ pour l'auteur·ice

6 commissions par an

Soutien au scénario – Aide à l'écriture

Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Cinéma

Tous genres
Long métrage

Écriture du scénario

Continuer l'écriture du scénario
(continuité dialoguée)

Auteur·ice ou auteur·ice-réalisateur·ice
Expérience artistique effective
Condition de nationalité ou résidence en France

Pas de société de production
Français comme langue de tournage

Sélection sur synopsis, synopsis
développé ou traitement

Jusqu'à 30 000 €

6 commissions par an

Soutien au scénario – Aide à la réécriture

Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Cinéma

Tous genres
Long métrage

Écriture du scénario

**Soutenir un travail
complémentaire d'écriture**

Auteur·ice ou producteur·ice
Expérience artistique effective
Condition de nationalité ou résidence en France

Avec ou sans société de production
Français comme langue de tournage

Sélection sur scénario
(continuité dialoguée)

Jusqu'à 21 000 €

5 commissions par an

Aide au parcours d'auteur·ice

Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Cinéma / Audiovisuel / numérique
Tous genres

Recherche

Soutenir recherche artistique

Œuvre précédente aidée par le CNC
Expérience artistique

Projet de recherche précis ou portefeuille de projets

Pré-sélection sur dossier
+ audition à Paris

20 000 €

3 commissions par an

AIDES À LA PRODUCTION

Appels à documentaires de création

Tënk

Cinéma / Audiovisuel
Documentaire

En production

Pré-achat droits de diffusion

Avoir un·e producteur·ice

Pas d'engagement de chaîne nationale

Avoir bénéficié d'une aide à l'écriture / séance de pitch / résidence OU avoir réuni 20% du budget hors part producteur

2 projets retenus

Apport en numéraire (1000€) + Post-production aux studios de Tënk

2 sessions par an

Appels à documentaires de création

Tënk x Mediapart

Cinéma / Audiovisuel
Documentaire

En production

Pré-achat droits de diffusion

Avoir un·e producteur·ice

Pas d'engagement de chaîne nationale

Avoir bénéficié d'une aide à l'écriture / séance de pitch / résidence OU avoir réuni 20% du budget hors part producteur

**+ Critère thématique :
enjeux politiques, sociaux, écologiques**

4 projets retenus

Apport en numéraire (3000€) + Post-production aux studios de Tënk

1 session par an

1er film

Sélection sur scénario

Groupe de recherches et d'essais cinématographiques (GREC)

Cinéma / Audiovisuel

Tous genres
court métrage

Scénario finalisé

Production et accompagnement

Premier court-métrage

N'avoir pas réalisé de long-métrage (>59 min)

Pas de société de production

Pas un film d'école

Sélection sur dossier

19 000 € maximum

3 sessions par an

AIDES À LA POST-PRODUCTION

1er film

GREC Rush

Groupe de recherches et d'essais cinématographiques (GREC)

Cinéma / Audiovisuel

Tous genres
court métrage

Tournage terminé

Post-production et diffusion

Premier court-métrage

N'avoir pas réalisé de long-métrage (>59 min)

Pas de société de production

Pas un film d'école

Sélection sur images tournées
+ entretien

5 000 €

1 commission annuelle



Films en cours

Festival Entrevues

Cinéma
Tous genres
Long métrage (>60 min)

Fin de montage image

Post-production

Premier, deuxième ou troisième long-métrage
Jamais diffusé
Films étrangers sous-titrés en français ou anglais

Sélection sur dossier
+ Présentation devant le jury

Prise en charge de la post-
production (45 000 €)

1 commission annuelle

PRIX / CONCOURS



Prix Route One Doc

Cinéma du réel

Cinéma / Audiovisuel
Documentaire
Court métrage (<60 min)

Écriture

Pré-achat et accompagnement

Jeunes diplômé·es de l'enseignement supérieur

Premier projet professionnel

Sélection sur dossier

2000 €

1 appel à projet annuel

2e film

Coup de pouce

Festival international du grand reportage d'actualité et du documentaire de société (FIGRA)

Audiovisuel
Documentaire

Projet

Bourse à la création

**Auteur·ice francophone,
quelle que soit sa nationalité**

**Documentaire de société / grand reportage
2^e film
Pas de société de production**

Sélection sur dossier

1 500 € + engagement de France 24

Appel à candidature annuel

2e film

Bourse auteur·ice de documentaire

Fondation Jean-Luc Lagardère

Cinéma / Audiovisuel / numérique
Documentaire
52 min / 90 min / Série

Projet

Soutenir la réalisation du film

**Auteur·ice francophone de moins de 30 ans,
quelle que soit sa nationalité**

**Avoir déjà écrit ou réalisé un documentaire produit
et diffusé**

**Thème social, économique, politique, scientifique
ou culturel**

Avec ou sans société de production

Sélection sur dossier et entretien

15 000 €

Appel à candidature annuel

Prix du projet de documentaire historique

Les Rendez-vous de l'histoire

Audiovisuel
Documentaire

En développement

Soutenir la réalisation du film

Documentaire historique
Avec ou sans production

Sélection sur dossier et entretien

Grand prix avec Histoire TV
2^e prix avec LCP

Appel à candidature annuel

2 – MARCHÉS / PITCHS

France

Europe

EN FRANCE

Pitches internationaux

FIPADOC

Cinéma / Audiovisuel

Documentaire

Unitaires >40 min ou séries

En développement ou production

Trouver des partenaires

Toutes nationalités

Accompagné par une société de production

Teaser disponible

Potentiel international

Premier apport financier déjà sécurisé

Sélection sur dossier en anglais

Préparation individualisée, pitch
pendant le festival & rencontres

Appel à candidature annuel
Biarritz / janvier

Paris DOC Works-in-Progress

Cinéma du réel

Cinéma / Audiovisuel
Documentaire
Long métrage (>60 min)

Fin de montage
Fin de post-production

Trouver des partenaires

Toutes nationalités

Première version de montage terminée
Présentation inédite
Avoir un potentiel de diffusion

Sélection sur dossier (et lien vidéo)

Projection d'un premier montage et
rencontres avec diffuseurs

Appel à projets annuel
Paris - mars

Meet & Match

Sunny Side of the Doc

Cinéma / Audiovisuel
Documentaire

Développement avancé

Trouver des partenaires

Auteur·ices / Producteur·ices / Réalisateur·ices

Pas de critère de nationalité

Potentiel international

30% du budget déjà sécurisé ou accord de développement en place avec un diffuseur clé

Sélection sur dossier

Accréditation et inscription payantes

Appel à projets annuel
La Rochelle - juin

FIDLAB

Festival international de Cinéma de Marseille (FID)

Cinéma / Audiovisuel
Fiction ou Documentaire

Tout stade

Trouver des partenaires

Projets internationaux

Sans critère de sujet

Sélection sur dossier

40€ d'inscription

Appel à projets annuel
Marseille - juillet

EN EUROPE

IDFA Forum

Festival international du film documentaire d'Amsterdam (IDFA)

Cinéma / Audiovisuel

Documentaire
Long métrage

En développement

Trouver des partenaires

Toutes nationalités

Projets internationaux

Sélection sur dossier

Pitches, rencontres, projections

Programme annuel
Amsterdam, novembre

1er film

Berlinale Talents

Berlinale

Cinéma

Fiction ou Documentaire
Long métrage

En développement

Forum professionnel

Jeunes professionnel·les du cinéma
Avoir déjà réalisé 1 long ou 2 courts diffusés

Projets internationaux

Sélection sur dossier

Programme de développement de
talents

Programme annuel
Berlin, février

3 - RÉSIDENCES

Résidences d'écriture

Pendant festival

Recherche artistique

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Résidence d'écriture documentaire

Ty Films

Cinéma / Audiovisuel
Documentaire

En préparation

Accompagner le début d'un projet
de documentaire

Tout type de films documentaires de création

Sélection sur dossier

Séjour complètement pris en
charge (sauf transports)

Mellionec (Bretagne)
Résidence annuelle de 4 semaines

Bourse profession auteur·ice

Ardèche Images

Cinéma / Audiovisuel
Documentaire

En écriture

**Perfectionnement de l'écriture et
préparation au pitch**

Francophone

**Avoir déjà suivi avec ce projet une formation ou une
résidence d'écriture**

Pas encore de producteur ni de diffuseur

Sélection sur dossier

Bourse de 3500 €

Lussas (Ardèche)
Résidence annuelle

1er ou 2^e
film

De l'écriture à l'image

Centre de résidence de l'écriture à l'image

Cinéma / Audiovisuel
Tous genres
Court métrage (<30 min)

En écriture ou réécriture

**Développer et structurer
l'écriture du projet**

Francophone
Premier ou deuxième film

Thème imposé (2026 : le bonheur)
Avec ou sans société de production

Appel à projet annuel

Bourse de 500 €

Saint Quirin (Grand Est)
3 sessions, dont une sur place

Résidence d'écriture

Cinex

Cinéma / Audiovisuel
Documentaire

En écriture

Approfondir le travail d'écriture

Sans pré-requis de compétences ou de formations

Projet de film documentaire de création
Sans société de production

Appel à projet annuel

Bourse de 1000 € + salaire
Accompagnement + Matériel

Grenoble (Auvergne Rhône Alpes)
6 semaines (3 sessions)

Résidence francophone - Moulin d'Andé

Centre des Écritures Cinématographiques (CÉCI)

Cinéma

Fiction ou Documentaire
Long métrage

En écriture

Écriture de scénario

Auteur·ice francophone

Projet de film écrit en langue française
Avec ou sans société de production

Sélection sur dossier artistique

Pension complète

Andé (Eure, Normandie)
25 jours sur un an

Les Filmeurs

Sous la garenne

Cinéma

Documentaire ou Fiction

En écriture

Développer l'écriture du projet de film

Auteur·ices francophones
Sans limite d'âge

Pas de critère de durée pour le film en projet

2 appels à candidature par an

Accompagnement personnalisé
Hébergement

Conteville (Normandie)
2 semaines

FESTIVALS

Rencontres d'août

États généraux du documentaire

Cinéma / Audiovisuel
Documentaire

En développement

**Approfondir collaboration +
réseau professionnel**

Tandems auteur·ice / producteur·ice

Les premiers films sont privilégiés

Avoir déjà bénéficié d'une aide écriture ou formation

Appel à projets annuel, sélection
sur dossier

Coût : 1000 € pour 2
Accréditation aux Etats généraux

Saint-Laurent-sous-Coiron
(Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes)
3 jours en août

1er ou 2^e
film

Casa Ciné

La Napoule Art Fondation (LNAF)

Cinéma

Tous genres
Long métrage

En préparation

Recherche & Création + Pitch

Scénaristes, auteur·ices-réalisateurices
Bonne maîtrise de l'anglais
Pas de conditions d'âge ou de nationalité

1^{er} ou 2^e long métrage pour le cinéma
Candidatures en français ou en anglais

Appel à candidature annuel en
automne

Hébergement en demi-pension

Mandelieu - La Napoule (Alpes
Maritimes, Sud)
3 semaines

RECHERCHE ARTISTIQUE

VILLA MÉDICIS, Rome

Concours des pensionnaires

Résidence artistique d'1 an / Artistes francophones

Résidences de recherche / création artistique

Appel à candidature bisannuel / 2 semaines à 2 mois

LA MÉTIVE

Moutier-d'Ahun (Creuse, Nouvelle Aquitaine)

Résidence de recherche artistique

Appel à candidature annuel

Durée de résidence libre

TRAME

Cité des Arts, Paris

Résidence de recherche / création francophone

Appel à candidatures annuel

3 mois

OBRO - LES POLYCUlteURS

Saint-Cyr-en-Limousin
(Haute-Vienne, Nouvelle Aquitaine)

Résidences aidées pour artistes émergent·es

Appel à candidatures annuel

2 semaines

QUESTIONS ?

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Ardèche Images

Ateliers Varan

ENS Louis Lumière

FEMIS

Les Gobelins

INA Campus

Maison du film

Le Socle

Ty Films

Vidéo Design Formation

Ardèche Images

Lussas (Ardèche, Auvergne Rhône Alpes)

300 route de Mirabel, 07170 Lussas
tel : 04 75 94 28 06

contact@ardecheimages.org
<http://www.ardecheimages.org/>

Noémie Billet –chargée des formations professionnelles
04 75 94 05 33 | n.billet@ardecheimages.org



Maison du documentaire

De la lecture de rushes à l'écriture
de films

Formation à l'écriture documentaire

Ateliers Varan

6, impasse de Mont Louis, 75011 Paris
01 43 56 64 04

contact@ateliersvaran.com

<http://ateliersvaran.com/fr>

Fanny Chapuis - chargée des formations



Pratique de la
réalisation de films
documentaires

Atelier de réalisation de
films documentaires

Écrire un
documentaire,
de la recherche au récit
cinématographique

Écriture et
développement d'un
projet de film
documentaire

ENS Louis Lumière

Cité du cinéma

20 rue Ampère - 93200 Saint-Denis

<https://www.ens-louis-lumiere.fr/>

Barbara Lecourt, responsable de la formation
professionnelle continue

b.lecourt@ens-louis-lumiere.fr

07 69 52 30 87



Formation – Réalisateur·ice d'œuvres
audiovisuelles

FÉMIS

6, rue Francoeur
75018 Paris, France

www.femis.fr

Formation.continue@femis.fr

Anne Elkaïm – Assistante en charge des formations

01 53 41 21 61

formation@femis.fr



© Kristen Pelou

Concevoir et écrire un projet de documentaire

Atelier documentaire

Les Gobelins

Campus Saint-Marcel

73, boulevard Saint-Marcel 75013 Paris

01 40 79 92 79

<http://www.gobelins.fr>

Bianca Rabascall



Atelier d'écriture documentaire

INA campus

4 avenue de l'Europe 94366 Bry-sur-Marne (Ile de France)

01 49 83 24 24

<https://campus.ina.fr/>

Sandrine GUILLEMOT / sbrein@ina.fr

Dominique CHARLIER / dcharlier@ina.fr



Le documentaire mode d'emploi

Réaliser un documentaire

Collecter, produire et enregistrer des témoignages

Pitch : savoir présenter un projet à l'oral

Développement de projet documentaire

Concepteur réalisateur de film ou de série documentaire

Maison du film

10 passage de Flandre
75019 Paris, France

01 40 34 32 44

<https://maisondufilm.com/>

Charles Grammare, chargé de formation
formation@maisondufilm.com



Faire le devis de son
court métrage

Ecrire son film
documentaire

Lancer sa carrière de
réalisateur

Mettre en images son
film

Penser la musique de
son film

Faire un film

Le Socle

72 rue Fontaine du Lizier - 16000 Angoulême
(Nouvelle Aquitaine)

<https://lesocle-formations.fr/>

contact@lesocle-formations.fr

05 86 16 05 11

LE
SOCLE
FORMATIONS

Écriture documentaire

Ty Films

Place de l'église, 221 10 Mellionnec (Bretagne)

www.tyfilms.fr

[+33 2 96 36 11 69](tel:+33296361169)

contact@tyfilms.fr

Formations : formations@tyfilms.fr



© Radio France - Valérie Le Nigen

Maison des auteurices

L'Art du Récit
documentaire

Personnages, genres
du portrait et de
l'autoportrait

Du Récit aux images

Video Design Formation

13 rue Desargues, 75011 Paris

01 48 06 10 18

<https://www.video-d.com/>

Fatima Da Costa, Responsable formations

01 48 06 10 19

fdc@video-d.com

Corinna Larcher, Assistante formations

01 48 06 10 18

corinna@video-d.com



Le documentaire, atelier
1- mode d'emploi

Le documentaire, atelier
2 – suivi de projets

Atelier d'écriture de scénario

QUESTIONS ?



Merci pour votre attention !

Anne Paschetta

Raphaëlle Favier

courrier@videadoc.com

Mardi 31 mars 2026 – Fonction : Cinéma – Maison du Grütli, Genève