

Si vous désirez les essais de la Conference of Light en pleine définition, sans compression, merci de m'envoyer un email (adresse en fin)

Références générales

 2014 - Pourquoi Hollywood ne sera plus jamais le même au cinéma ?

Les LED sont dans les rues de Los Angeles et de New York

<https://nofilmschool.com/2014/02/why-hollywood-will-never-look-the-same-again-on-film-leds-in-la-ny>

 2018 - Les médecins mettent en garde contre les lampadaires à LED CNN

<https://edition.cnn.com/2016/06/21/health/led-streetlights-ama/index.html>

2020 - Trouver le bon équilibre : éclairage public à LED de 3000K contre 4000K

<https://insite.ipwea.org/led-street-lighting-debate/>

FR - **Aurore Stéphant** - Ingénieure géologue minière.



Fin des métaux rares : c'est l'heure du choix

<https://www.youtube.com/watch?v=7bh3Z78e68Q>

<https://www.thinkerview.com/aurore-stephant-leffondrement-le-point-critique/>

<https://www.systext.org/>

<https://www.youtube.com/watch?v=i8RMX8ODWQs>

FR - **Daniel Cohen** - Economiste, directeur du département d'économie de l'Ecole normale supérieure. Comprendre les temps nouveaux - Conservatoire National des Arts et métiers. "Le fondement de la révolution numérique, c'est l'appauvrissement du lien social"

<https://www.youtube.com/watch?v=hm6UWI8AHlc>



Mesurer les LEDS

Academy Spectral Similarity Index (SSI)

<https://www.youtube.com/watch?v=X8DtE1eh7PQ&t=370s>

David Stump



Mesurer les LEDS

Plusieurs présentations sur le Spectral Similarity Index (SSI) et les LEDS

<https://imago.org/news/evaluating-led-lighting-for-cinematography-using-ssi-spectral-similarity-index/>



Conference of Light 2019 - Test de LEDS

<https://lcaeuropa.com/fr/2020/02/26/conference-of-light/>



The CML tests on LEDS:

<https://cinematography.net/LED-Camera/LED-Camera-Index.html>

These evaluations were supervised by Adam Wilt and Geoff Boyle in February 2020 at the Netherlands Film Akademie studios in Amsterdam with the assistance of Camalot and Vocas. Organized by Mick Van Rossum NSC. With the help of Cinematographer Marina Kissopoulos AC/DIT Erik Weidenhof.



CRI, TLCI, TM-30, SSI Explained

https://www.youtube.com/watch?v=NIVKKdr_r6g



CRI vs TLCI vs TM-30 vs SSI Explained with the Sekonic C-800

<https://www.youtube.com/watch?v=dIFIKTDDTtM>



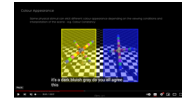
Références techniques (suite et fin)



Daniele Siragusano Ingénieur à FilmLight

1 - International Cinematography Days 2018, Stuttgart Colour Management

<https://www.youtube.com/watch?v=GWwq3tqe6mw>



Informations intéressantes sur l'adaptation visuelle et ses conséquences avec de formidables illusions optiques

2 – Plusieurs vidéo passionnantes sur la couleur

Sensory Adaptation

https://www.filmlight.ltd.uk/store/watch/colour-on-stage/?vimeography_gallery=2&vimeography_video=375458465

Luminance

https://www.filmlight.ltd.uk/store/watch/colour-on-stage/?vimeography_gallery=2&vimeography_video=651149199

natural images and texture

https://www.filmlight.ltd.uk/store/watch/colour-on-stage/?vimeography_gallery=2&vimeography_video=333078338

good overview of colour management

https://www.filmlight.ltd.uk/store/watch/product-tutorials/truelight-colour-spaces/?vimeography_gallery=19&vimeography_video=298129056

FR - Voici ce qu'en 2008 on pensait du futur des LEDs

<https://www.gralon.net/articles/materiel-et-consommables/materiels-industriels/article-les-led---histoire-d-une-invention-1681.htm>

Philippe Ros Directeur de la Photographie - AFC

Co-président du Comité Technique d'IMAGO

Fédération Internationale des Associations de Directeurs Photo

Superviseur Technique de l'Image Email : philippe.ros66@gmail.com

Mobile : +33 (0)6 61 45 84 72 Site internet : www.philipperos.com