

# Introduction



## Éléments présentés

1. Chiffres, fourchettes de rémunérations, issus des données de la Fondation
2. Éléments minimum requis pour l'accès aux soutiens de la Fondation

# 1. Rémunérations

## Contexte des chiffres présentés

- Les chiffres présentés ci-après sont uniquement indicatifs
- Ils sont issus des projets agréés par la Fondation en 2024
- D'un projet à l'autre, la variable peut être importante notamment en raison de facteurs tels que:

- Les autres revenus prévus pour l'auteur·e·x·s ou réalisateur·ice·x·s
- Le fonctionnement des pays co-producteurs
- Les financements / le budget du projet
- L'expérience
- La quantité d'auteur·e·x·s, réalisateur·ice·x·s
- Le type de projet
- La mise en participation
- Etc...

# 1. Rémunérations

## Longs-métrages de fiction

Sans co-productions minoritaires

Budget moyen: 2,1 Mio CHF

Le plus bas: 500 K CHF

Le plus élevé: 3,5 Mio CHF

	Auteur·e·x·s	Réalisation
Rémunération moyenne	63 K	79 K
Rémunération moyenne collab.	4,8 K	
Coût moyen	68 K	
Proportion en regard du budget	3,2% [2,2 à 7,2]	4,5% [2,8 à 6,5]
Fourchette basse rémunérations	27-31K	20-60 K
Fourchette haute rémunérations	105-130 K	120-160 K

Avec des variables, corrélé principalement à la typologie et les moyens du projet.

# 1. Rémunérations

## Longs-métrages documentaires

Budget moyen: 680 K CHF

Le plus bas: 180 K CHF

Le plus élevé: 1,3 Mio CHF

	Auteur·e·x·s	Réalisation
Rémunération moyenne	24 K	65 K
Rémunération moyenne collab.	5,5 K	
Coût moyen	27 K	
Proportion en regard du budget	4,1% [2,1 à 6,2]	9,3% [4 à 18]
Fourchette basse rémunérations	7-12 K	7-33 K
Fourchette haute rémunérations	45-50 K	100-130 K

Avec des variables, corrélé à la typologie du projet mais aussi principalement à l'expérience et au cumul des tâches.

# 1. Rémunérations

## Doc TV

Budget moyen: 218 K CHF

Le plus bas: 116 K CHF

Le plus élevé: 328 K CHF

	Auteur·e·x·s	Réalisation
Rémunération moyenne	12 K	30 K
Rémunération moyenne collab.	2 K	
Coût moyen	13 K	
Proportion en regard du budget	5,9% [2,3 à 12]	14% [5 à 25%]
Fourchette basse rémunérations	4-6 K	6-22 K
Fourchette haute rémunérations	20 K	30 – 58 K

# 1. Rémunérations

## Courts-métrages de fiction

Budget moyen: 170 K CHF

Le plus bas: 48 K (HES) CHF / 104 K

Le plus élevé: 328 K CHF

	Auteur-e-x-s	Réalisation
Rémunération moyenne	4,6 K	11,2 K
Rémunération moyenne collab.	1,4 K	
Coût moyen	5,2 K	
Proportion en regard du budget	3,1% [0,5 à 8,5]	6,6% [2 à 15]
Fourchette basse rémunérations	1 K	5-6 K
Fourchette haute rémunérations	5-6 K	16-30 K

Avec des variables, corrélé à la typologie du projet et au financement

# 1. Rémunérations

## Courts-métrages documentaires

Budget moyen: 122 K CHF

Le plus bas: 70 K

Le plus élevé: 195 K CHF

	Auteur·e·x·s	Réalisation
Rémunération moyenne	3,8 K	15 K
Rémunération moyenne collab.	0 K	
Coût moyen	3,8 K	
Proportion en regard du budget	2,6% [2 à 3,9]	12,5% [8 à 17]
Fourchette basse rémunérations	1 K	6 K
Fourchette haute rémunérations	7 K	20 K

# 1. Rémunérations

## Courts-métrages animation

Budget moyen: 207 K CHF

Le plus bas: 117 K

Le plus élevé: 363 K CHF

	<b>Auteur-e-x-s</b>	<b>Réalisation</b>
Rémunération moyenne	4 K CHF	8,8 K
Rémunération moyenne collab.	1,7 K CHF	
Coût moyen	4,3 K CHF	
Proportion en regard du budget	2,1% [1 à 5,8]	4,2% [3,4 à 6,7]
Fourchette basse rémunérations	2 K	4 K
Fourchette haute rémunérations	8-9 K	12-15 K

# 1. Rémunérations

## Séries TV

Budget moyen: 10,4 Mio CHF

Le plus bas: 8,7 Mio CHF

Le plus élevé: 12,1 Mio CHF

	Auteur·e·x·s	Réalisation
Rémunération moyenne	253 K	220 K
Rémunération moyenne collab.	7 K	
Coût moyen	260 K	
Proportion en regard du budget	2,5% [2,2 à 2,9]	2,2 % [1,7 à 2,7]

Pas de fourchette, l'enveloppe dédiée à l'écriture sur toutes les séries est stable, indépendamment du nombre d'auteur·ices.

## 2. Pré-requis pour les dépôts Cinéforum



### Aide à l'écriture

Pour le détail des critères d'accès à ce soutien, se référer au Règlement de Cinéforum et prendre contact, si besoin, avec le Secrétariat.

- **Contrat d'écriture**, couvrant au minimum une phase claire de livraison de scénario ou traitement de documentaire. Un contrat de phase de traitement ou d'option n'est pas suffisant.
- Rémunération pour l'auteur·e·x·s **sans conditionnement au financement**.
- Mise en participation acceptée, mais **partielle**.

## 2. Pré-requis pour les dépôts Cinéforum



### Aide sélective / soutien complémentaire à la réalisation

- **Au moment du dépôt de la demande [intention]**

- **Contrat d'option** avec intention de poursuivre ou **contrat d'écriture**. Les sommes peuvent être conditionnées à de futurs financements, mais une rémunération doit être prévue pour l'auteur·e·x·s et l'entier ne peut pas être mis en participation. Nous vérifions que les sommes correspondent entre budget et contrats. En commission sélective, cela peut passer par la commission technique et être pris en considération par la commission sélective, même si le jugement artistique prime.

- **Au moment de l'agrément**

- **Contrat d'écriture et contrat de réalisation**. Les sommes ne peuvent être conditionnées à de futurs financements et doivent être fermes, une rémunération doit être prévue pour l'auteur·e·x·s et l'entier ne peut pas être mis en participation, idem pour la réalisation. Nous vérifions que les sommes correspondent entre budget et contrats.