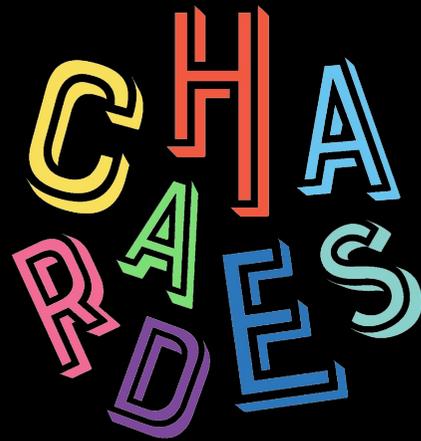


CHARADES – VENTES INTERNATIONALES

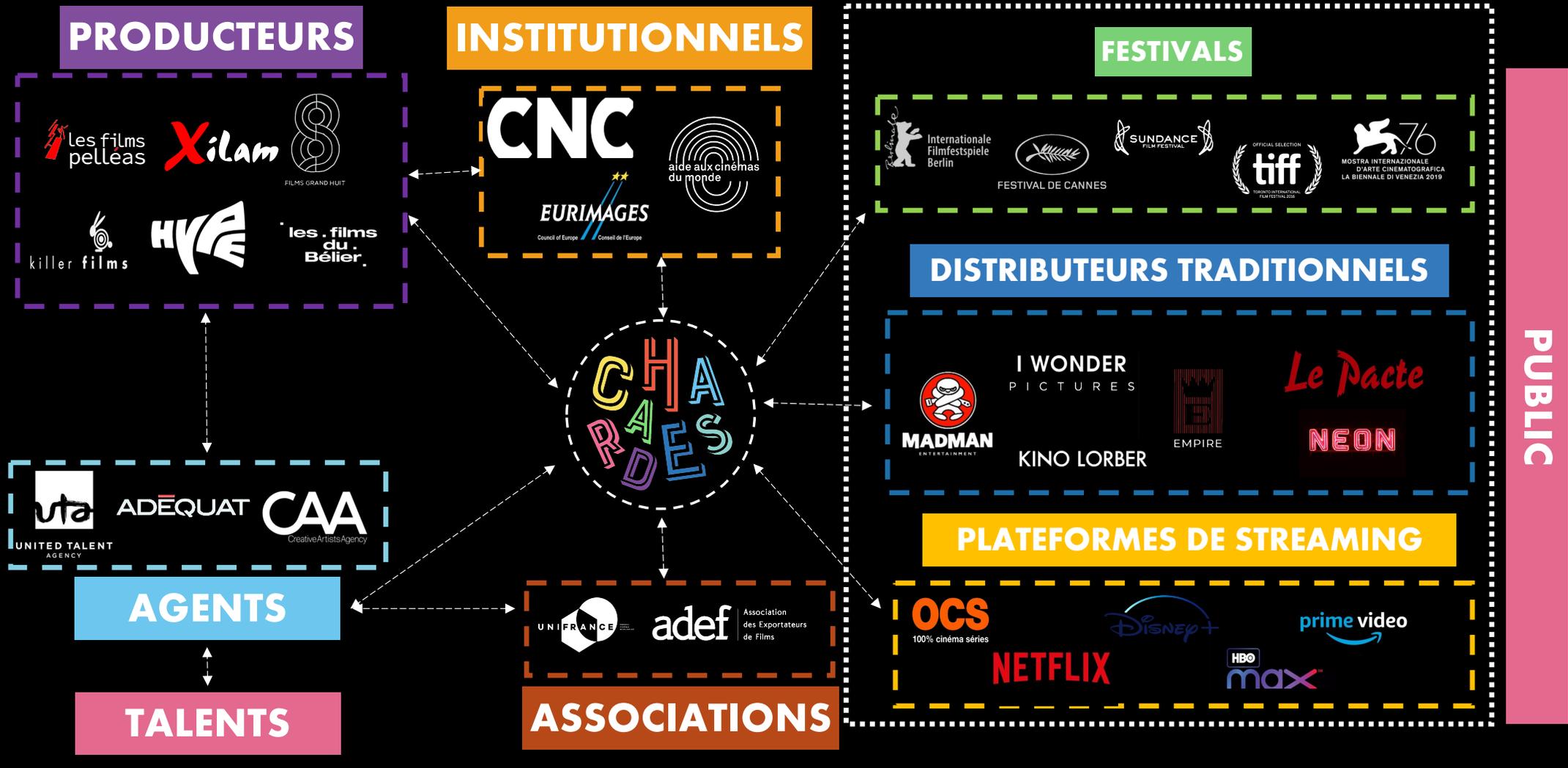


PIERRE MAZARS

PARTIE I – LA SOCIETE

CH
A
R
D
E
S

LE VENDEUR INTERNATIONAL



AUTRES SOCIÉTÉS DE VENTES

PLAYTIME

PROTAGONIST
PICTURES

FILMNATION
ENTERTAINMENT

STUDIOCANAL

ENDEAVOR
CONTENT

BAC
FILMS

jour2fête

memento
INTERNATIONAL

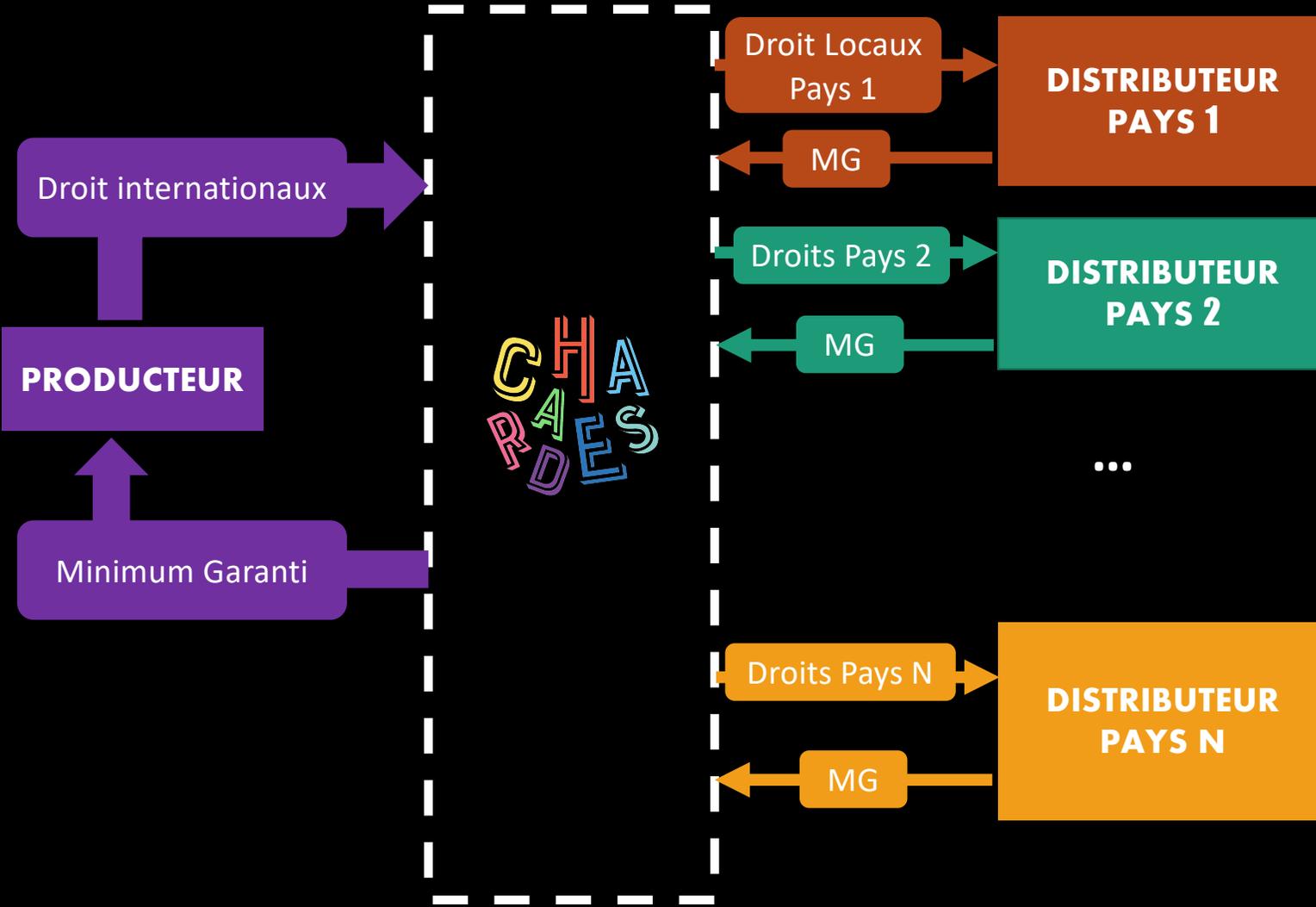
CELLULOID DREAMS
the directors label

PYRAMIDE
INTERNATIONAL

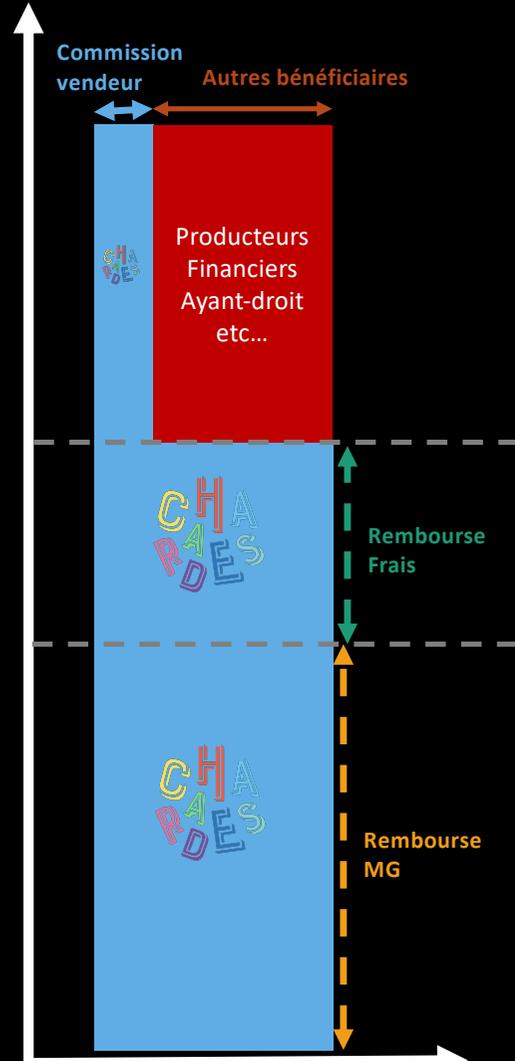
THE MATCH FACTORY

wild bunch
INTERNATIONAL

LE ROLE DU VENDEUR



Montant récupéré



Répartition des revenus

EXEMPLE DE FICHE DE VENTE

REGION	PAYS	ASK	TARGET	LOW
EUROPE	Espagne	300 000	200 000	100 000
	Allemagne	900 000	700 000	500 000
	Italie	500 000	300 000	150 000
	UK	400 000	200 000	100 000
	Suisse	300 000	200 000	120 000
ASIE	Japon	750 000	500 000	250 000
	Corée du Sud	500 000	300 000	150 000
	Chine	600 000	100 000	50 000
	Hong Kong	60 000	40 000	20 000

Partie I – LA SOCIÉTÉ
LES FONDATEURS



wild bunch
INTERNATIONAL

CAROLE BARATON

LE FILM QUI ENCHANTE L'AMÉRIQUE !
DE RETOUR DANS LES SALLÉS

10 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

STUDIOCANAL
A CANAL+ COMPANY

PIERRE MAZARS

PETIT OURS. GRANDE AVENTURE !
PADDINGTON

MON ROI

MAL DE PIERRES

SANS IDENTITÉ

Gaumont

YOHAN COMTE

PATIENTS

THE NEON DEMON

INTOUCHABLES

SAMBA

LA REPARTITION DU MARCHÉ

SOCIETES
IMPORTANTES



STUDIOCANAL



wild bunch
INTERNATIONAL



SOCIETES
INTERMÉDIAIRES

PLAYTIME

memento
INTERNATIONAL

KINO
LOGY

PETITES
SOCIETES



les films du losange

PYRAMIDE
INTERNATIONAL

INDIE | SALES

jour2fête

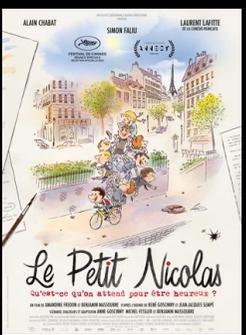
sbs

LOCO

Partie I – LA SOCIETE

UN LINE UP ÉCLECTIQUE

FAMILLE & ANIMATION



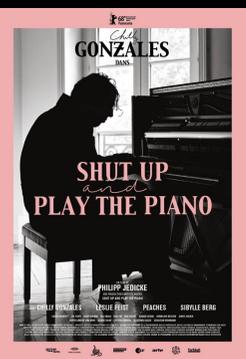
COMEDIES



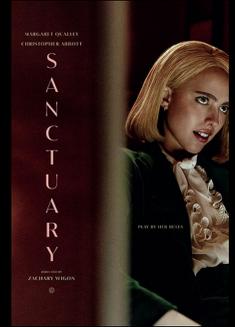
SIGNATURE



DOCUMENTAIRES



GENRE



ORGANIGRAMME



ACQUISITIONS

- Couverture des scripts
- Marchés de coproduction (WIPs)
- Co-productions internationales



BUSINESS AFFAIRS

- Négociation des contrats
- Suivi des royalties (décomptes distrib et prod)
- Gestion financière et administrative



FESTIVALS

- Inscription et suivi des films en festivals
- Déplacements artistes en lien avec Unifrance



MARKETING

- Marketing B2B (lineup, teasers posters, promoreels, newsletters)
- Suivi des sorties internationales



VENTES

- Négociation des deals de ventes (trame ventes, fiches de ventes)
- Déplacements en marchés

TIMELINE



2017 - 2018

MAY 2017



Cannes Film Festival

OCT. 2017



Launching
Charades Production

NOV. 2017



American Film Festival

JAN. 2018



SKATE KITCHEN
by Crystal Moselle
(Next)



SHOOTING THE MAFIA
by Kim Longinotto
(World Cinema
Documentary)

FEB. 2018



Internationale
Filmfestspiele
Berlin

Berlinale



SHUT UP
AND PLAY THE PIANO
by Philipp Jedicke
(Panorama)



SHOOTING THE MAFIA
by Kim Longinotto
(Panorama)



BUYOANCY
by Rodd Rathjen
(Panorama)

MAY 2018



Cannes Film Festival



DIAMANTINO
by Daniel Schmidt
and Gabriel Abrantes
(Critic's Week
Winner - Nespresso
Grand Prize)



REVENGE
by Coralie Fargeat
(Midnight Madness)



A FISH OUT OF THE WATER
by Kuo-An Lai
(Discovery)

TIMELINE

2018 - 2019

SEP. 2018

NOV. 2018

FEB. 2019

MAY. 2019

NOV. 2019

JAN. 2020



American Film Festival



Berlinale



Cannes Film Festival



American Film Festival



INNA DE YARD
by Peter Webber
(Official competition)



DIAMANTINO
by Daniel Schmidt
and Gabriel Abrantes
(Midnight Madness)

THE
OSCARS.



MIRAI
by Mamoru Hosoda



I LOST MY BODY
by Jérémy Clapin
(Critic's Week
Winner - Nespresso Grand Prize)



ON A MAGICAL NIGHT
by Christophe Honoré
(Un Certain regard)



THE PAINTER AND THE THIEF
by Benjamin Ree
(**Winner** - Special Jury Prize)



THE KILLING OF TWO LOVERS
by Robert Machoian
(Next)



SPACESHIP EARTH
by Matt Wolf
(US Documentary)

Partie I – LA SOCIETE

TIMELINE

2020 - 2021

FEB. 2020



Berlinale



MOGUL MOWGLI
by Bassam Tariq
(Winner - Panorama FIPRESCI Prize)

THE OSCARS.



I LOST MY BODY
by Jérémy Clapin

JUNE 2020



Cannes Film Festival
ONLINE



SKIES OF LEBANON
by Chloé Mazlo
(Critic's Week)



THE SPEECH
by Laurent Tirard
(Cannes Label)

SEP. 2020



THE WORLD TO COME
by Mona Fastvold
(Winner - Venice Queer Lion Award)



SHORTA
by Andres Ørholm and Frederik Louis Hviid
(TIFF - Industry Selects Venice Critic's Week)



THE MACALUSO SISTERS
by Emma Dante
(Venice - Official competition)

NOV. 2020



American Film Festival
ONLINE



THE WORLD TO COME
by Mona Fastvold
(Spotlight)

JAN. 2021



Berlinale
ONLINE



MOGUL MOWGLI
by Bassam Tariq
(Outstanding British Film)

AP. 2021

TIMELINE

2021 - 2022

MAI 2021

NOV. 2021

MARS 2022

MAI 2022

SEPT 2022



Cannes Film Festival

American Film Festival

Cannes Film Festival



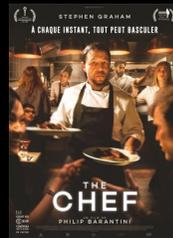
LA FIEVRE DE PETROV
De Kirill Serebrennikov
(Sélection Officielle)



BELLE
De Mamoru Hosoda
(Cannes Première)



RIEN A FOUTRE
De Julie Lecoustre & Emmanuel Marre
(Semaine de la Critique)



THE CHEF
De Philip Barantini
(Nommé meilleur acteur)



LA FEMME DE TCHAIKOVSKI
de Kirill Serebrennikov
(Sélection Officielle)



LES AMANDIERS
De Valéria Bruni-Tadashi
(Sélection Officielle)



AFTERSUN
De Charlotte Wells
(Semaine de la Critique)



LE PETIT NICOLAS
De Amandine Fredon & Benjamin Massoubre
(Séance Spéciale)



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA



L'ORIGINE DU MAL
de Sébastien Marnier
(Orizzonti)

TIMELINE

2023

JANV 2023

FEB. 2023

MARS 2023



SCRAPPER
De Charlotte Regan
(Grand Prix du Jury
World Cinema)



Berlinale



DISCO BOY
De Giacomo Abbruzzese
(Ours d'Argent
Meilleur contribution artistique)



AFTERSUN
De Charlotte Wells
(Nommé Meilleur Acteur)



AFTERSUN
De Charlotte Wells
(Nommé Meilleur film britannique
Meilleur Acteur /1 Prix)



RIEN A FOUTRE
De Emmanuel Marre & Julie Lecoustre
(Nommé Meilleur actrice)



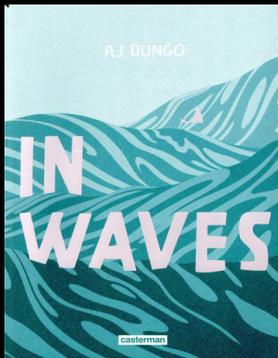
LES AMANDIERS
De Valéria Bruni-Tadashi
(7 Nominations
1 prix)

L'APPORT FINANCIER AUX PROJETS



ÉTAPE DE DEVELOPPEMENT

Nous investissons de plus en plus tôt, c.a.d sur scénario pour devenir copropriétaire du film



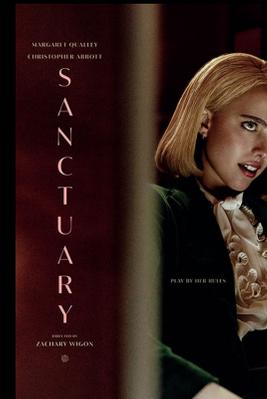
MINIMUM GUARANTI

Une avance en échange des droits de ventes internationales, de 50K€ à 3.6M€



COPRODUCTION

En plus du MG, nous investissons dans de l'équity et obtenons une part du film / du revenu résiduel



SOFT MONEY

En tant que société de coproduction française, nous avons accès à la Soft Money française et européenne

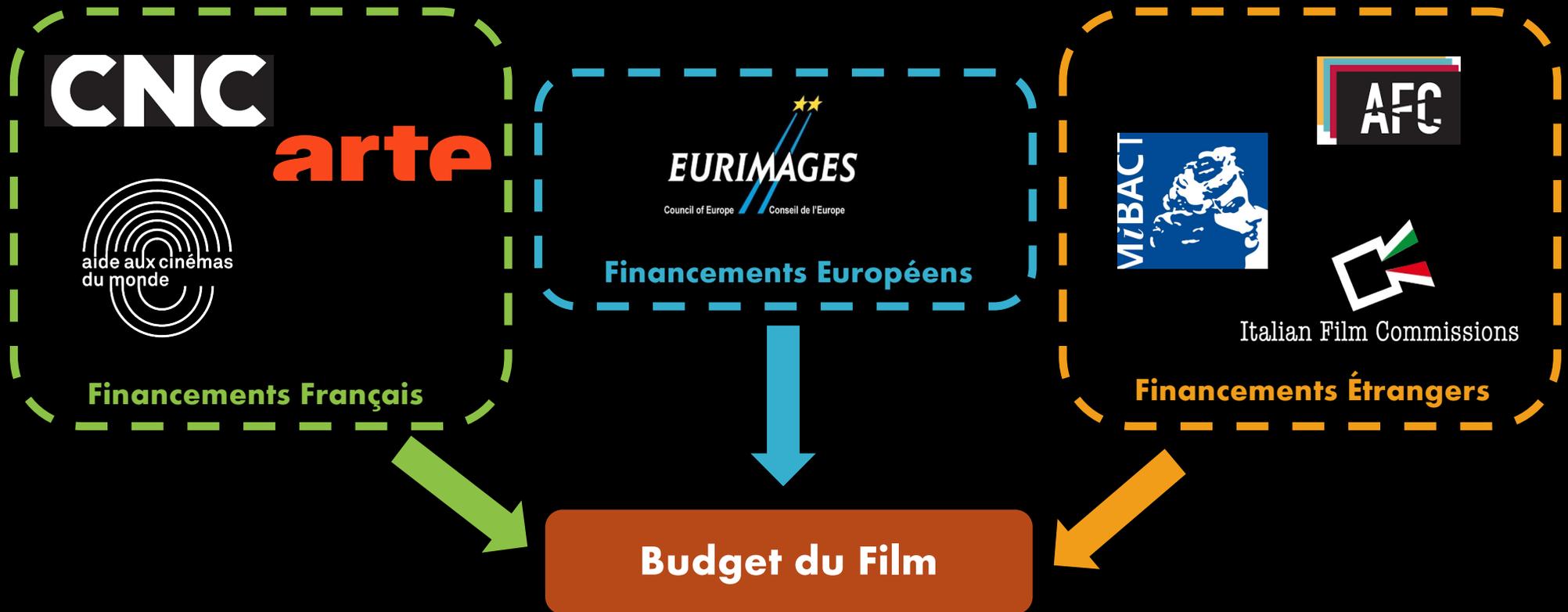


PARTIE II – LE MARCHÉ D'ART ET ESSAI



LES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES

Exemple d'une coproduction franco-italienne



LE CAS DES PRODUCTIONS FRANÇAISES

CHAINES HERTZIENNES



france.tv

Force les producteurs à trouver des fonds ailleurs, notamment à l'international

Soit directement

Soit en passant par un vendeur



PRODUCTEURS ETRANGERS



Sixteen FILMS



Baisse des investissements



L'INTERET D'UNE COPRODUCTION

REDUIRE LES BARRIÈRES ET LES RISQUES ASSOCIÉS A LA POSITION DE VENDEUR



- ▷ Arrivée tardive sur les projets : faible influence sur le développement et la production
- ▷ Faibles gains sur les recettes du film : la majorité de nos revenus se situe dans notre commission (autour de 20%)
- ▷ Risque d'être contourné par un deal Worldwide entre le producteur et un studio/ une plateforme

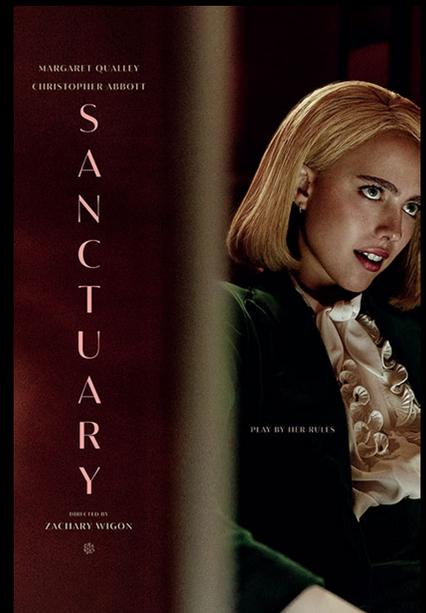
TIRER BENEFICE DE LA SYNERGIE ENTRE VENTES ET PRODUCTION



- ▷ Investir dans des projets plus tôt pourrait au moins doubler notre revenu moyen par film
- ▷ Être impliqué dès le développement dans 20% à 30% de nos films annuels

Partie II – LE MARCHÉ A&E

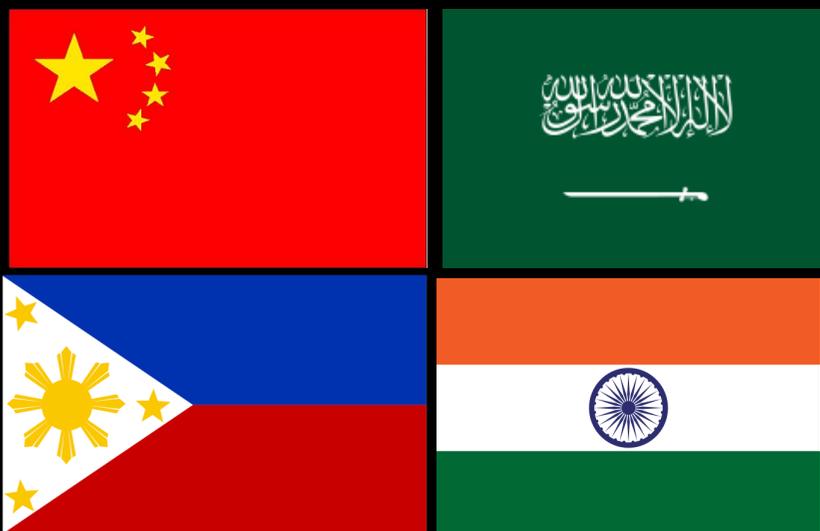
EXEMPLES DE FILMS PRODUITS OU COPRODUITS PAR CHARADES



LA FERMETURE DU MARCHÉ INTERNATIONAL



MONTEE DE LA CENSURE



FERMETURE AUX ŒUVRES ÉTRANGÈRES

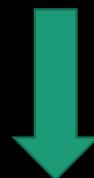
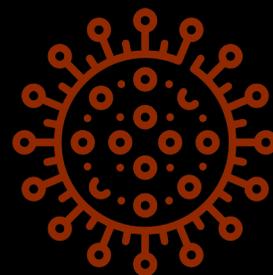


CHINE
Raisons économique
Défense du marché



RUSSIE
Raisons géopolitiques
Guerre en Ukraine
Tension avec l'occident

L'IMPACT DU COVID



**BAISSE DE
FREQUENTATION DES
SALLES**



**CHANGEMENT D'USAGE
DES CONSOMMATEURS**



**FRILOSITÉ DES
INVESTISSEURS**

LE CAS DE L'AFRIQUE



UN MARCHÉ EN DEVELOPPEMENT

- ▷ Des salles en construction
- ▷ Installation de nouveaux distributeurs



DES ACTEURS DÉJÀ IMPLANTÉS

- ▷ Le Nigéria est le troisième plus gros producteur de films au monde
- ▷ Des studios américains sont déjà installés



DES SPÉCIFICITÉS A PRENDRE EN COMPTE

- ▷ Lutter contre le piratage
- ▷ L'importance des sociétés de télécommunication
- ▷ Prix de la place élevée, pratique élitiste

L'ARRIVÉE DES PLATEFORMES

DES ACTEURS BIEN IMPLANTÉS

MAIS UN SECTEUR IMPREVISIBLE

AVEC DE NOMBREUX
NOUVEAUX ENTRANTS

NETFLIX

Disney+

prime video

SALTO

OCS

LIONSGATE+

HBO
max

Apple tv+

pluto
tv

Paramount

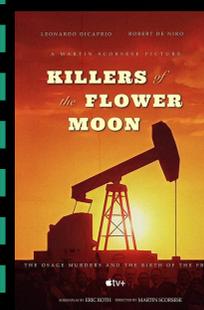
DE NOUVEAUX MODELES

LE CAS DE MUBI

MUBI



LE PROCHAIN SCORSESE



FESTIVAL DE CANNES



LE MARCHÉ DES AIRLINES



**DES CONTRATS IMPORTANTS MAIS AUX FORTE PARTICULARITÉS,
NOTAMMENT SENSIBLES À LA CENSURE**



**Exemple de succès
avec les Airlines :**



LA CHRONOLOGIE DES MEDIAS EN FRANCE



LES DIFFERENTS FESTIVALS



FESTIVAL DE CANNES



Internationale
Filmfestspiele
Berlin



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019



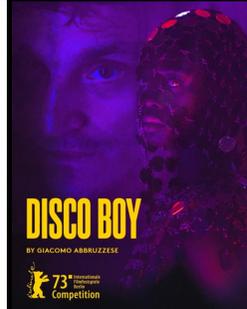
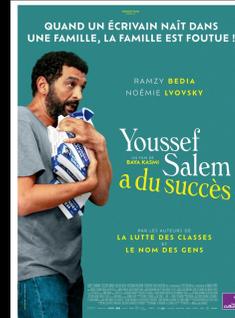
Festival del film
Locarno



Göteborg
Film Festival

LE FONCTIONNEMENT D'UN MARCHÉ DU FILM

LINE UP



Distributeurs Pays 1

NEON

U
UNITED ARTISTS

A24

Distributeurs Pays 2

Le Pacte

HAUT ET COURT

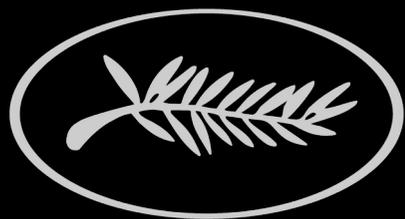
CONDOR

...

Distributeurs Pays N

LUCKY RED
DISTRIBUZIONE

LES PRINCIPAUX MARCHÉS DU FILM



MARCHÉ DU FILM



LES AUTRES MARCHÉS DU FILM

FILMART

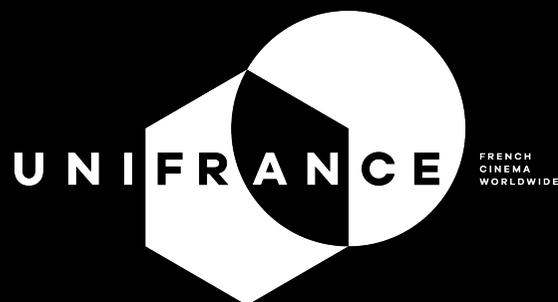
13-16/3/2023 | HONG KONG



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA

VENICE FILM MARKET

CARTOON
MOVIE



tiff

PARTIE III – ETUDES DE CAS



Partie III – ETUDE DE CAS : TCHAÏKOVSKI

LA FEMME DE TCHAÏKOVSKI

CHARLES



UN PARTENARIAT DE LONGUE DATE



Kirill Serebrennikov



FESTIVAL DE CANNES

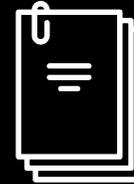
LETO
Vendu par Charades



FESTIVAL DE CANNES

LA FIEVRE DE PETROV
Vendu et coproduit
par Charades

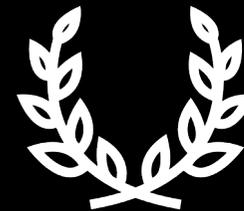
UNE PARTICIPATION FORTE



ENGAGEMENT SUR SCENARIO



APPORT DE SOFT MONEY



INSCRIPTION EN FESTIVAL

Partie III – ETUDE DE CAS : TCHAÏKOVSKI

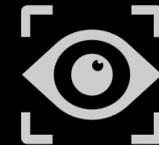
UN PROJET PRESTIGIEUX

CHARLES



FESTIVAL DE CANNES

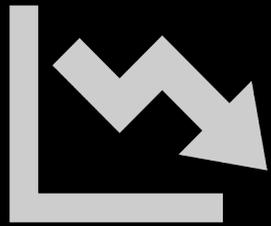
**SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES 2022**



**UN CINÉASTE OPPOSÉ
AU REGIME DE POUTINE**

112c3d159a23b7554842a65ac8ecd8f2

POUR UN RESULTAT DECEVANT



**UN NOMBRE DE
VENTES FAIBLE**



**UNE REPUTATION
ENDOMMAGÉE PAR LA GUERRE
EN UKRAINE**



**RENTABLE SEULEMENT GRÂCE A
LA COPRODUCTION**

Partie III – ETUDE DE CAS : TCHAIKOVSKI

CONSEQUENCE :

Pas de vente sur le prochain Serebrennikov

CHARLES

LIMONOV : THE BALLAD OF EDDY
Adapté du Roman d'Emmanuel Carrère



Partie III – ETUDE DE CAS : AFTERSUN

AFTERSUN



UN PREMIER FILM

Charlotte Wells



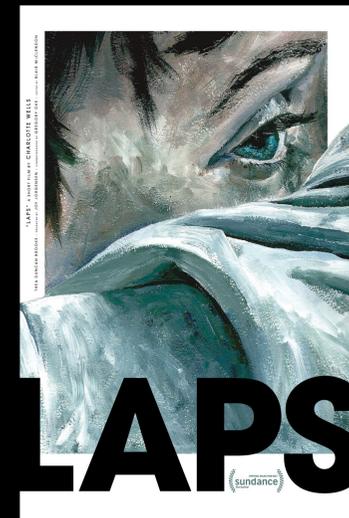
QUELQUES COURTS-METRAGES



BLUE CHRISTMAS
Sundance
Toronto

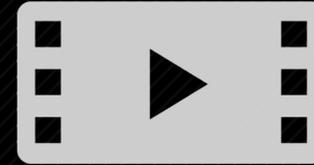


TUESDAY
Glasgow
BAFTA

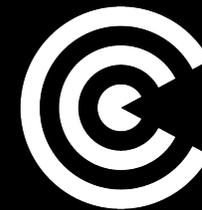


LAPS
SXSW
Sundance

UN ENGAGEMENT TARDIF



ENGAGEMENT SUR FILM FINI



**61^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2022**

INSCRIPTION EN FESTIVAL

UN SUCCÈS IMPORTANT

A L’AFFICHE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE 2023

THE OSCARS. BAFTA

Nominations

OSCARS : Meilleur Acteur aux Oscars

BAFTA : Meilleur Film & Meilleur Acteur



DANS LE TOP 2022 DE BARACK OBAMA

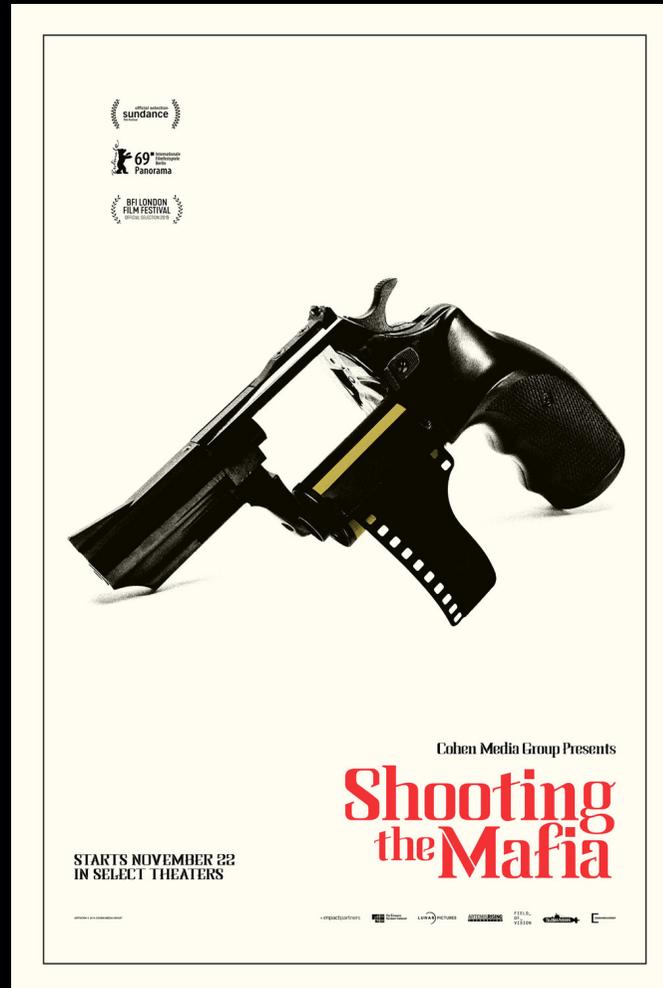


BARACK OBAMA'S FAVORITE MOVIES OF 2022

- THE FABELMANS
- DECISION TO LEAVE
- THE WOMAN KING
- AFTERSUN**
- EMILY, THE CRIMINAL
- PETITE MAMAN
- DESCENDANT (*I'm biased - Higher Ground produced*)
- HAPPENING
- TILL
- EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE
- TOP GUN: MAVERICK
- THE GOOD BOSS
- WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY
- A HERO
- HIT THE ROAD
- TÁR
- AFTER YANG

A24 MUBI

SHOOTING THE MAFIA

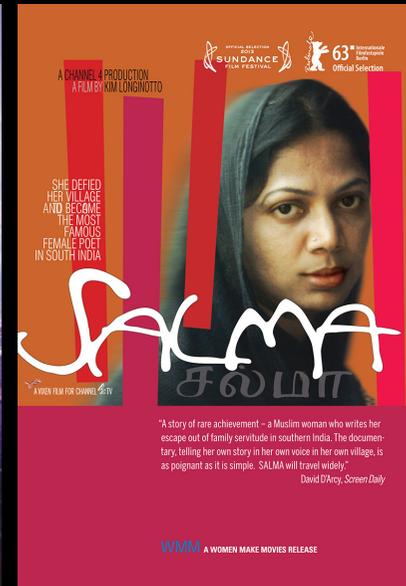


UNE REALISATRICE CONFIRMÉE

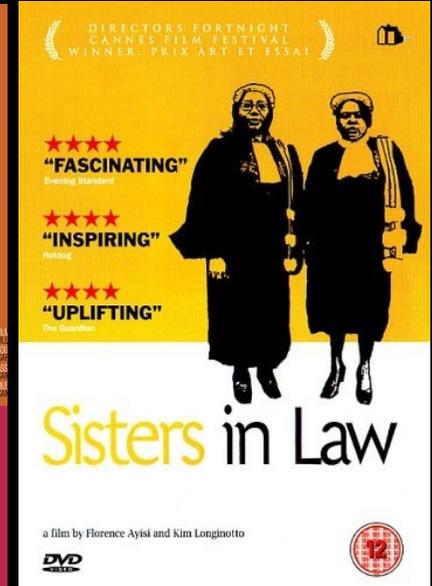
Kim Longinotto



DREAMCATCHER
Sundance



SALMA
Berlin
Sundance

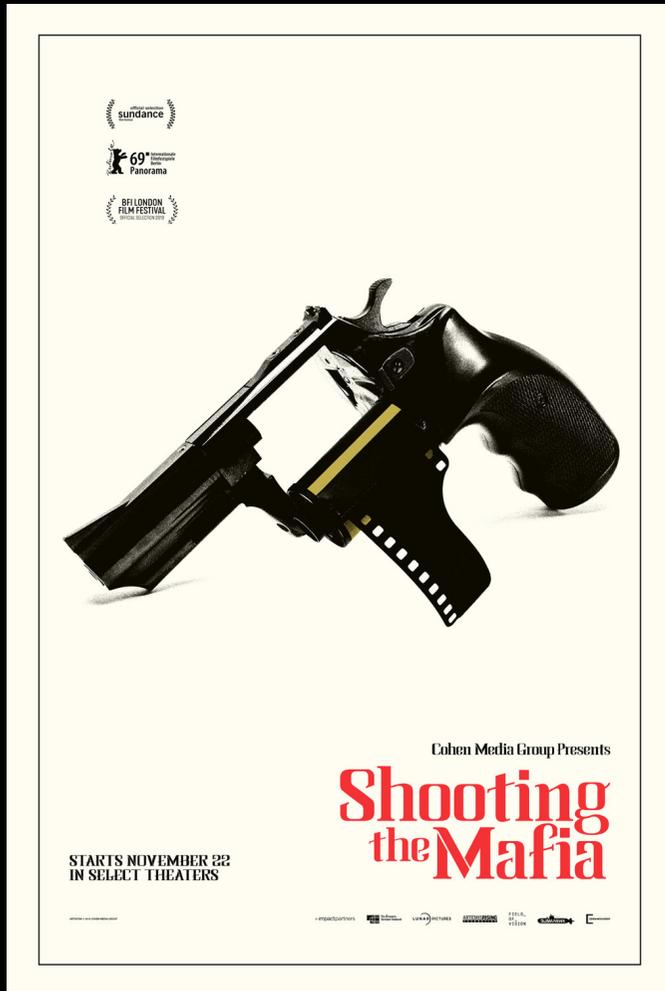


SISTERS IN LAW
Cannes (Quinzaine)

Partie III – ETUDE DE CAS : AFTERSUN

DECOUVERT EN FESTIVAL

CHARLES



ENGAGEMENT SUR FILM FINI
Visionné à Sundance

Le Pacte

VENTE IMMÉDIATE AU PACTE

CHARDES

DES QUESTIONS ?